

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Université : Larbi Ben M'hidi – O.E.B

Option : Littérature générale & comparée



Départements : Français

Faculté : Lettres et Langues

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master

THEME :

La poétique de l'espace dans LE NEZ SUR LA VITRE

ABDLEKADER DJEMAI

Présenté par :

- CHAMEKH Hassiba
- HADEF Maroua

Sous la direction de :

Mdm. HADJAR Sabrina

Membres du Jury :

Examineurs :

- *Boulhbel Karim* Université d'O.E.B
- *Bakhouche Chahrazed* Université d'O.E.B

Année universitaire : 2020-2021



Dédicace

Je dédie ce modeste travail à mes parents.

décédés et à toute ma famille qui m'a beaucoup aidé à faire ce mémoire.

À tous mes frères : Hadej Khaled, Younes, Mahyeddine et mon grand frère Sami.

Et aussi à mes sœurs : Assia, Ouahiba,

Linda, Sihem et Fifi. et sans oublier tous mes amies.



Remerciements

Je porte mes remerciements les plus distingués, au premier plan à mon encadreur : madame hadjar sabrina pour tous ses efforts et aussi les conseils pour finaliser ce modeste travail, ensuite à tous les professeurs de département de français de l'université Larbi Ben Mhidi.



DÉDICACE

Je dédie ce mémoire à ma mère pour sa patience

*A mon père ABDELHAK disparu tôt, son soutien et sa grande
confiance*

en moi qui me poussent encore à faire plus

*Sans oublier tout les professeurs que soit du primaire, du
moyen, du*

Secondaire ou de l'enseignement supérieur.

Chamek Nassiba



REMERCIEMENT

D'abord, je remercie dieu de bien fait

A la fin de notre travail je voudrais exprimée mon sincère gratitude à mon encadrant madame « Hadja Sabrina » qui m'a aidé et m'a orienté de faire ce mémoire et aussi mes remerciements s'adressent toutes les enseignants de département « des lettres et des langues "langue français " »

Je remercie, mes frères, mes sœurs et tous les gens qui j'aime et qui tiennent une place spéciale dans mon cœurs

Je voudrais remercier « Hadeb Maroua » qu'elle était mon amie avant d'être ma binôme.

Chamekh hassiba

Tables des Matières

Table Des Matières :

Dédicace

Remercîments

INTRODUCTION.....09

CHAPITRE 1 : Quelque concept théorique et la relation de l'espace avec les autres composants dans LE NEZ SUR LA VITRE.....16

1- La notion du poétique.....17

2- La notion de l'espace18

2-A- L'espace et l'intimité.....19

2-B- La dialectique du dans et du dehors.....20

2-C- L'espace et la narration.....20

2-D- L'espace et le temps.....22

3- les personnages protagonistes (étude sémiologique)22

3-A- Concept et définition historique.....22

3-B- L'évaluation historique.....23

3-C- Le personnage comme un fonction.....23

3-D- Le personnage comme un signe.....24

3-D-1- L'être de personnage (non et portrait).....25

3-D-2- Les Fonctions des portrait.....26

3-D-3- L'importance hiérarchique.....26

4- L'espace romanesque et le personnage.....27

CHAPITRE 2 :l'étude des différents types d'espace.....28

1-L'espace dans le texte littéraire.....29

2- Les Espaces Ouverts.....30

2-A- la route.....30

2-B- la ville.....30

2-C- l'aéroport.....	31
2-D-le quartier.....	31
3- LES ESPACES Clos :.....	32
3-A la maison.....	32
3-B- la chambre.....	33
4- la fonction de l'espace et son structure dans LE NEZ SUR LAVITRE	33
<u>CHAPITRE 3</u> :L'étude thématique dans le NEZ SUR LA VITRE.....	35
1- L'étude thématique.....	36
2-Comment trouvais la thématique d'un texte ?.....	36
3- Le thème.....	37
4- La différence entre le thème principale et les thèmes secondaire.....	37
5- Le thème principale (la mémoire).....	37
6- Les thèmes Secondaire.....	38
6-A-La vie avec ses parents.....	38
6-B- La mort de son père.....	39
6-C- La guerre(la misère , la faim...).....	39
6-D-Sa vie avec sa mère dans la ville	40
6-E- Son exil.....	40
6-F- Son mariage avec sa cousine.....	41
6-G- Ses enfants et bien sur son enfant qu'il n'a pas communiquer.....	41
6-H- La nostalgie.....	42
6-I- Le silence.....	42
- Conclusion	44
- References Bibliographies	47
- Résumé	50
- The summary of Master memory	51
52.....	- ملخص المذكرة

Introduction

La littérature maghrébine de langue française a commencé à se manifester pendant la colonisation française des pays du Maghreb.

Une expression de la plus simple et la plus commode pour désigner ce domaine particulier des lettres française.

Cette dernière qui pousse pour chercher sur quel point ils ont écrit à la langue française, pour quel usage, sur quel but, et aussi le temps d'écrire.

La langue française est la langue de colonisateur depuis une trentaine d'années , de chacun des pays du Maghreb de littérature marocaine, tunisienne ou algérienne.

Cette littérature est appuyée sur deux cultures radicalement différentes , deux histoires et deux publics, a partir à la contradiction et l'apposition qui donne la richesse à la langue française.

Pour le public française mondialiser sa littérature pour s'amuser ,défendre leur intérêt, à travers les pères d'église, à travers les premiers écrivains, à travers la peinture pour restreindre l'image de l'autre.

Les meilleurs écrivains et penseurs maghrébins choisi la langue française n'est pas uniquement pour développe l'histoire du Maghreb, c'est une chance pour bien exprimer la civilisation arabo-musulmane (la culture, les traditions, les cotîmes, la langue...).

Ce dernier qui a fait la différence ou bien le lien réel entre la littérature maghrébine de langue française, qui est liée à l'histoire et à la civilisation particulière, et qui ne peut être liée ou reliée à la littérature issue de la colonisation française des pays du Maghreb, c'est exclu la littérature des pays noirs (France) on ne peut pas les mettre dans la littérature maghrébine, c'est reste toujours étranger, parce que la littérature maghrébine ce n'est pas une affaire d'européens, elle exige un point de vue interne et aussi intime.

Le point de départ de la littérature maghrébine de langue française liée à la seconde Guerre Mondiale, avec le développement progressif d'une conscience nationale au Maghreb, l'Algérie comme celle des pays colonisés d'Afrique ,la littérature algérienne d'expression française est un lieu où la question de l'identité est sérieusement soulevée qui exprime la douleur et la haine du peuple algérien pour le colonialisme français qui a utilisé divers types de torture afin d'éliminer la liberté, la langue, la religion et

l'appartenance culturelle, ainsi les algériens ne sont pas restés indifférents à ce que faisait le colonialisme, mais ils l'ont fait et ont pensé différemment .

Les types de réponse pour retrouver l'identité nationale sont plusieurs et parmi de ces types « la production littéraire », soit ici en Algérie ou bien à l'étranger qui exprime la réalité vivante des colonialistes qu'ils se sont élevés contre la situation française dans son pays.

L'espace romanesque est très important dans chaque œuvre littéraire parce qu' on ne peut pas imaginer ou bien un récit raconter sans espace , bien sur ce dernier est lié au thème présenter et chaque thème à un temps et un lieu spécifique alors que la notion d'espace en littérature parmi les études les plus éclairantes écrites sur ce sujet il faut citer celles de « GERARD GENETTE » dans « Espace & Langage »¹ et La littérature et l'espace².

GENETTE rappelle tout d'abord dans « Espace et langage » qu'il fait distinguer les notions d'espace qui s'appliquent au signifie d'un discours de celles qu'il s'appliquent au signifiant.

Dans la description de la spatialité dans le roman, il s'attache tout particulièrement au signifiant qui désigne la représentation mentale de la forme et de l'aspect mentale de la forme et de l'aspect matériel du signe.

Cette dernière est le reflet des personnages réels ou imaginaires.

Essentiels et secondaires sont sur quel endroit , c'est le biais de la description.

La description dans le roman est loin de collectionner les adeptes dans le petit monde de l'écriture . Mais que l'on soit fils spirituel de BALZAK ou de ZOLA ou bien un surréaliste digne d'ANDRE BRETON , il n'en reste pas moins que la description tient un rôle capital dans l'élaboration d'un roman même si celui-ci est avant tout utilisé pour raconter une histoire.

La description des lieux permettent de mieux visualiser la scène que l'écrivain proposé et parfois, elle reflète à la subjectivité d'un des personnages dans le roman.

¹Gérard Genette, « Espace & Langage » , in figurés I , paris : seuil collection points, 1966 , pp-101-108

² Gérard Genette,« La littérature et l'espace » , in figurés II , paris : seuil collection points, 1969 , pp-43-48

Après la présentation de lieu, temps, personnages, le thème..., on trouve à chaque fois l'auteur essaye d'exprimer ou d'adresser aux lecteurs par des idées et des informations cohérentes et cohésions pour attirer leurs attentions sur le sujet.

Notre roman est brève, mais riche , il donne une curiosité pour terminer l'histoire. Page après une autre, il fait une pose aux plusieurs thèmes , qui vraiment touchés les sentiments des lecteurs, il parle de : l'exil, la séparation entre le père et son fils et bien sur l'identité, et sans oublier « La mémoire » est la relation entre les souvenirs du père et ce qui passe sur la route ou bien dans son voyage.

Le rôle de la dimension spatio-temporel dans l'histoire de notre roman : « du voyage intérieur au voyage extérieur » entre l'Algérie et la France, c'est de donner une description détaillée reliez à chaque élément, pour attirer l'attention des lecteurs, mais de plus d'exprimer l'importance de la description dans l'œuvre littéraire , et la manière juste d'employer et liée avec les autres éléments textuels.

Alors, il est nécessaire d'analyser « la notion et l'utilisation de l'espace romanesque d'un point narratologique » , cette analyse est liée aux approches suivants :

La narratologie : « est une discipline qui étudier les mécanismes internes d'un récit lui-même constitué d'une histoire narré »¹ .

L'inter culturalité : « Est une approche, un horizon, c'est une perspective humaniste pour les relations et pour les peuples »

« C'est l'excellence , les interactions entre des cultures différentes, un échange de mode de vie, des représentations symboliques entre des groupes, des individus... »

« une envie d'expliquer les causes et les conséquences du conflit opposant « L'orient et L'occident »

ABDELKADER DJEMAI :Né le 16 novembre 1948 à Oran, est un écrivain algérien d'expression française, qui vit en France depuis 1993, est l'auteur d'une vingtaine de romans, de récits et de livres de voyage publiés aux éditions du Seuil, chez différents éditeurs et en proche.

¹La Définition de Gérard Genette : <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>.

ABDELKADER DJEMAI : Né dans une famille d'origine modeste, à l'Age de 10 ans, il commence la lecture de la bibliothèque verte qui lui donne le gout de la lecture et l'envie d'écrire. A l'adolescence, ses premiers textes littéraires et collabore en 1966 _ 1967 pour le journal la République d'Oran, dont il intègre le comité de rédaction ou il a travaillé comme un enseignant dans une école primaire pendant deux ans et comme journaliste jusqu'en 1993.

Il quitte l'Algérie pour paris, ou il publie de nombreux romans, contes et livres de voyage, beaucoup d'entre eux en collaboration avec des paragraphes, et public également de nombreux textes et nouvelles dans des magazines et des groupes, nombre de ses écrits remportent des prix littéraires : certaines de ces romans sont également adaptés pour le théâtre.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture en France et à l'étranger dans différentes écoles de médiathèque, participe à ces événements et anime des conférences dans des instituts français et des alliances à l'étranger.

Chevalier des Arts et des Lettres et est le président du prix « Amerigo Vespucci », et un ancien membre du comité de la francophonie et de la commission (société des gens de Lettres), il considère l'écriture comme un métier littéral. Il s'agit d'aller à l'essentiel en proposant aux lecteurs des textes transparents et efficaces pour lui.

Ses premiers romans publiés en France, un été de Cendres(1995), Sable Rouge(1996), et 31, rue de l'Aigle(1998) sont centrés sur l'histoire contemporaine violente de l'Algérie. S'éloigne volontairement du discours idéologique, il ne sont pas exempts d'une certaine véhémence Sable rouge évoque toutes les violences de la deuxième moitié du xx siècle _ guerres coloniale et intérieur, misère sociale et un tremblement de terre qui a détruit, par deux fois, la ville d'EL ASNAM. Mais l'ironie et le sens de la dérision lui permettent de ne pas sombrer dans le désespoir qu'une répétition de l'Histoire pourrait induire.

Ses Prix Littéraire :

Amerigo_vespucci .

Stendhal des lycéens de la ville d'Ambronay.

Prix Découverte Albert_Camus.

Ses œuvres littéraires :

Saison de pierres. Alger. ENAL, (1986).

Camus à Oran. Paris. Editions Michalon, (1995).

Un été de cendres, Paris, Editions Michalon, (1995).

Sable rouge, Paris, Editions Michalon,(1996).

31, rue de l'Aigle, Paris. Editions Michalon, (1998).

Mémoires de nègre. Paris. Editions Michalon, (1999).

Dites-leur de me laisser passer. Paris. Editions Michalon, (2000).

Camping Paris, Editions du Seuil, (2002).

Le nez sur la vitre. Paris, Editions du Seuil, (2004).

Le Caire qui bat. Paris, Editions Michalon, (2006).

Le Caire du Nord, Paris, Editions du Seuil, (2006).

La maison qui passait par là-Nancy. Editions La Dragonne, (2006).

Un taxi vers la mer. Paris, Editions Thierry Magnier, (2007).

Un moment d'oubli, Paris, Editions du Seuil, (2009).

Zorah sur la terrasse : Matisse à Tanger. Paris. Editions du Seuil, (2010).

La dernière nuit de l'émir. Paris. Editions du Seuil, (2012).

Une ville en temps de guerre. Paris : Editions du Seuil, (2013).

Histoires de cochons. Paris : Editions Michalon, (2015).

La vie presque (vraie) de l'Abbé Lambert. Paris : Editions du Seuil, (2016).

,Le jour ou Pelé. Paris : Editions Le Castor Astral, (2018).

En (2004), **ABDELKADER DJEMAI** a publié son livre « **LE NEZ SUR LA VITRE** » un roman bref mais il est fort et riche et qui explique les souvenirs d'un père traverse le sud

de la France en bus pour retrouver son fils dont il n'a plus de nouvelles, c'est la raison qui nous pousse à choisir ce roman parce qu'il parle des émotions purement réelles et touchables.

A travers l'histoire de ce dernier ; on peut remarquer des changements au niveau de l'espace des personnages et des événements. Il existe une réalité littéraire dans chaque espace il y'a un monde de valeurs exprimé par le monde de pensée, les protagonistes et l'événement.

A travers cette histoire, quel rapport entretient le personnage principal avec l'espace ?

Comment l'auteur exprime-t-il la réalité de l'espace ?

Sur quel point l'auteur indique-t-il la structure des personnages ?

A la lumière de cette description on répond par :

La structuration et le statut des personnages dans LE NEZ SUR LA VITRE.

Le changement de l'espace.

Le déclenchement des poétiques du roman par les mutations d'espace et des personnages.

Pour affirmer ou infirmer ces hypothèses, d'une part est nécessaire de donner une définition du mot poétique, et d'autre part étudier la poétique de l'espace et la structure des personnages principales dans notre corpus « **LE NEZ SUR LA VITRE** ».

Premier Chapitre

QUELQUE CONCEPT THEORIQUE

Dans ce premier chapitre nous éclairons d'informer les définitions des mots clés autour de notre thème sans oublier sans origine, aussi, nous intéressons d'étudier la relation de l'espace avec les autres composantes dans « LE NEZ SUR LA VITRE ».

1- La Notion de Poétique :

Le mot poétique apparaît sous plusieurs formes ; inspiration poétique, licence poétique, image poétique ..., nous connaissons toutes les significations de ces adjectifs et connaissons aussi que la notion poétique vient de la poésie ; selon le poète Paul Valéry (1871-1945), cette dernière se définit comme une production langagière, Ce poète rappelle :

« Nous disons d'un paysage qu'il est poétique, nous disons d'une circonstance de la vie, nous le disons parfois d'une personne »¹

Le sens original selon Paul Valéry vient de grec, au faire artistique (poïcin en grec) et de façon à éviter toute équivoque qui l'inciterait à « prononcer poïétique » en entendant ce mot selon son étymologie, c'est tout une création de langage et recueil de règles théorique concernant la poésie cela ceci explique que la poétique donne à la littérature un aspect artistique et esthétique.

La difficulté de donner une définition détaillée du mot poétique réside dans sa flexibilité et la diversité de son emploi parce que le sens change selon le mot qu'il l'accompagne ; on trouve souvent qu'il vient avec un autre mot ou un complément (poétique du roman, poétique du récit, l'art de la poétique), mais le mot seul reste indéterminé et ambigu.

Pour ajuster le sens de cette notion, il faut remonter à l'histoire, selon le dictionnaire – encyclopédique-des sciences- du langage – 1972 :

*« Le terme de poétique, tel qu'il nous a été transmis par la tradition, désigne, premièrement toute théorie interne de la littérature. »*²

La poétique a une relation étroite avec la littérature autrement dit c'est une théorie porte sur la profondeur de la littérature ; on dit que la poétique doit définir la littérature ou en d'autres termes, elle doit essayer de réduire ce phénomène social dite « la littérature » à une entité théorique interne ; dans un sens bref , elle doit donner des dimensions théoriques qui permettent d'aller plus loin au sein du texte littéraire et fournit les unités essentielles qui le décrivent .

« La poétique doit fournir, en second lieu, des instruments pour la description d'un texte littéraire : distinguer les niveaux de sens, identifier les unités qui les constituent, décrire les relations auxquelles celles-ci participent »³

¹PAUL VALÉRY, *propos sur la poésie*, 1957

² Oswald Ducrot /Tzvetan Todorov, *Dictionnaire-encyclopédique des sciences du langage* , p106

³ Ibid. p 107

Bien que la poétique n'est devenue une discipline théorique que récemment, le premier qui a traité systématiquement la poétique c'est Aristote qu'il écrit "la poétique une étude spécifique" en 4ème siècle, malgré l'influence d'Aristote n'est pas classé avec l'écriture des siècles, mais à partir de la Renaissance le retour aux écrits d'Aristote devient obligatoire, parce que l'aspect théorique autonome se trouve uniquement chez Aristote.

Une typologie des théories poétiques a été proposée par M.H. Abrams. Il porte sur les quatre éléments constatés du procès littéraire : 'auteur, lecteur, œuvre, univers'

Le début du 20ème siècle la poétique devenue une discipline théorique autonome, on peut la trouver à travers l'exemple du Formalisme Russe ou Allemagne de l'école morphologique ou aux États-Unis et en Angleterre par le New Criticism et en France par « l'analyse structurale ».

2- La Notion de L'espace :

L'espace est un mot simple qui peut signifier une surface, un endroit, un intervalle ou un lieu mais dans l'étude littéraire, le sujet est plus complexe et plus profond que cela parce qu'on a besoin de plonger autant que possible dans le texte littéraire.

À cet égard, de nombreux écrivains, chercheurs et analystes ont émergé et se sont efforcés de lever l'ambiguïté du texte littéraire et de montrer l'importance et l'influence de l'espace sur les autres facteurs ou les autres composantes du texte car, comme l'a dit l'écrivain Gérard Genette :

« le récit peut fournir au lecteur plus ou moins de détails, et de façon plus ou moins directe, et sembler ainsi (pour rendre une métaphore spatiale courante et commode, à condition de ne pas la prendre à la lettre) »¹

Les nouveaux écrits font aussi attention aux lieux et à l'importance de les mentionner et les préciser dans le roman, pour cette raison la notion de l'espace occupe une place capitale dans les études romanesques.

Tout d'abord, il faut noter que le premier qui a utilisé cette notion dans l'étude littéraire c'était le philosophe français et le critique littéraire "**Maurice Blanchot**" en **1955** ; selon lui, l'espace dans la littérature désigne une relation entre l'imagination et le vécu. Mais sans doute, l'écrivain le plus important et le connu dans ce domaine c'était le philosophe français des sciences, du temps et de la poésie "**Gaston Bachelard**" [**1884-1962**] qu'il a écrit "la poétique de l'espace en 1957" ; dans cet ouvrage Gaston est relié le lieu à l'imagination: « presque toujours il [l'espace saisi par l'imagination] attire. »²

¹ Gérard Genette, « poétique », p.183-184

² Gaston Bachelard, la poétique de l'espace, p.17

Certains écrivains font aussi une grande importance à l'étude de l'espace dans ce sens, dans ce cas plusieurs définitions étaient apparues :

« L'espace est la dimension du vécu, c'est l'appréhension des lieux où se déploient une expérience : il n'est pas copie d'un lieu révérenciel mais jonction entre l'espace du monde et l'espace imaginaire du narrateur. »¹

Gaston a donné un nouveau souffle à l'image spatiale, il l'a prise dans une autre manière, il l'a étudiée différemment d'une façon détaillée, il explique comment chaque romancier met certains valeurs et certains sentiments dans les lieux du roman et sur cette base on dit qu'un espace est un "espace heureux" ou "espace aimé" et à un autre "un espace triste"

Il parle de la dimension imaginaire de notre monde et comment cela se reflète dans le roman ; ou plus précisément sur l'espace romanesque il voit aussi que l'image poétique n'est pas formée à partir d'un savoir, mais plutôt à partir des expériences du passé.

2-A- L'espace et l'intimité :

D'une façon brève, il va donc être situé « l'espace romanesque » entre le dedans et le dehors, pour Gaston, chaque endroit exprime une image intime est la maison :

« Pour une étude phénoménologique des valeurs d'intimité de l'espace ce, Intérieur, la maison est, de toute évidence, un être privilégié »²

Gaston utilise les grandes lignes de la topologie pour trouver l'image réelle de la maison de notre intimité

Dans « la poétique de l'espace » G.B a donné les lignes topographiques de notre vie intime, il ajoute une étude importante de la structure de la maison et notre intimité il voit donc que la maison est un corps d'imagination qui donne à l'homme une raison de stabilité et qui augmente les valeurs, il dit de la maison ferme dans le temps ou le ferme .

Le début de notre vie caractérise par la clôture et la stabilité et la protection, dans la maison et cela limite la notion d'identité. Le sens de la notion de la maison porte l'inconscience et la localisation des souvenirs :

« Par-delà toutes les maisons que nous avons rêvé habiter, peut-on dégager

Une essence intime et concrète qui soit une justification de la valeur singulière de toutes nos images d'intimité protégée ? »³

¹ C. Achour, A. Bekket, clefs pour la lecture des récits, convergences critique, p.59

² GASTON BACHELARD, 'la poétique de l'espace', p.31

³ Ibid, p.32

2-B- La dialectique du dans et du dehors :

La relation entre le dedans et le dehors c'est une relation entre l'intériorité et l'extériorité Maurice Blanchot dit que l'espace extérieur « homogène et divisible est imaginaire » ; de dedans à de dehors constitue une problématique fondamentale qui oblige la relation : où est la limite et comment sursature-t-elle ?

Le pensé bachelardienne va plus Loing de ça, il étudie cette problématique dans un cadre philosophique et psychanalytique , l'importance entre l'étude de la raison et étude de l'imagination ou doit remuable le pensée chez Gaston, pour cette raison il voit que le dedans /le dehors est un pensée entre lettre et le non-être :

« le philosophe, avec le dedans et le dehors et le dehors pense l'être et le non être »¹

Et englobe aussi la question entre l'ouverture et le fermé :

« ...l'ouvert et le fermé lui sont des pensées, l'ouvert et le fermé sont de métaphores

Qui il attache à tout jusqu'à ses systèmes »²

Jean Hyppolite parler sur le mythe du dehors et dedans.

« vous sentez quelle portée a ce mythe de la formation du dehors et dedans :c'est celle de l'aliénation qui se fonde sur ces deux termes, ce qui se traduit dans leur opposition formelle devient du delà aliénation et ,hostilité entre les deux »³

Donc on trouve certains romanciers mettent le héros dans un espace fermé, limité et il ne le laissent pas sortir, ils utilisent une spécialité fermé comme la cachette de prison dans le dernier jours d'un condamné chez Victor Hugo "dans ce cas la clôture favorise les sentiments et les souvenirs surtout celles de l'enfance.

Mais la plus parts des romanciers utilisent une spatialité ouverte qui permettent aux personnages d'être libres et aller et venir ,là on constate le degré d'ouverture, et même l'écrivain utilise un espace clos il y'a un degré de ouverture mais comment ?

Là il existe de « ici »et du « la » ou « dailles »,ou utilisant un espace imaginaire laient de l'espace précis du personnage.

2-C- L'espace et la narration :

La narration ou de l'espace dans le romane est une problématique étudié et introduit plus forte dans les études littéraire sur tout chez Maurice Blanchot qui s'intéresse beaucoup à" l'espace littéraire ", malgré la narratologie de Gérard Genette ne s'intéresse pas à l'espace et il n'étudié pas l'espace selon la forme ; mais elle étudié l'espace par a port aux trois composantes : l'histoire, la narration et le récit.

¹ Ibid,p238

² Ibid,p238

³ Ibid., p238

D'autres théoriciens ses études sont très limitées concernant l'espace comme Denis Bertrand . mais personne ne peut nier l'existence de cette terme dans l'étude spatiale « la narrativisation de l'espace »,la fonction importante de l'espace dans le texte impose ça .

Lambert indique dans ses études l'importance de l'espace :

« L'espace narrative se situe, on a pu le constater, au même rang que le temps narratif dans le modèle narratologique .les deux relèvent de l'instance narratrice et sont subordonnés au pouvoir de sélection du narrateur »¹

Les travaux de Franz .K. Stanzel 1955 inutile " situation narrative " porte sur la narration et le narrateur , Stanzel tient compte à la voix et la focalisation en termes genettes .

Pour dégagé les enjeux du récit , il faut étudier la voix ou le statut de narrateur qui est lié avec deux concepts : sa relation avec l'histoire et le niveau narratif

Selon Genette il Ya trois statut de narrateur :

Le narrateur est absent de l'histoire qu'il raconte : hétérodiégitique.

Par contre autant que le narrateur est présent de l'histoire qu'il raconte : homodiégitique.

Aussi au temps qu'il est présent comme un héros dans l'histoire : autodiégitique.

Le statut de narrateur et la focalisation influence sur les événements du récit et donc principalement sur l'espace et l'univers.

La focalisation de narrateur est son points de vue concernant tout la diégèse (les personnages , le temps , l'espace ...) et à travers son points de vue les événements sont racontées ; dans les études genet tiennes il y a trois types de points de vue :

La focalisation zéro :le narrateur dieu connu tout sur le personnage , son vision , ses sentiments ; il est omniscient .

La focalisation interne :le narrateur adapte son points de vue selon un personnage , dans ce cas il y a une restriction de champs de sélection , il connut uniquement la situation de cette personnage sélectionnée .

La focalisation externe : le narrateur est Loing de la diégèse , il est comme l'œil de caméra et il raconte l'histoire d'une façon neutre , il sait moins que les personnages.

¹ Lambert Fernando, l'espace et la narration théorie et pratique, p119

2-D- L'espace et le temps :

Un roman peut être écrit d'une façon précise et bien adapté à la durée des événements comme le roman historique, ou bien dans une façon moins importante comme le roman psychologique.

« l'analyse narratologique du temps à s'interroger sur les relations entre le temps de l'histoire (mesurable en siècles, années, jours, heures, etc.) et le temps du récit (mesurable en nombre de lignes ou de page) »¹

Donc, la question est de relier le temps de l'histoire qui est le temps que les événements se sont produits et le temps du récit qui est la longueur de celui-ci estimée par le nombre de pages de ce roman.

Il y a aussi le temps de narration c'est l'ordre de déroulement et des événements dans

le texte ; du jeu entre ces deux temps du récit et le temps de narration, le roman donne un certain effet de sens et organise le temps dans le récit.

Autrement dit, le temps de la fiction ; c'est comme une ligne chronologique ; c'est à dire l'ordre des événements et la durée de chacun d'eux, c'est le temps raconté. Le temps de la narration c'est l'ordre des événements dans le texte et la durée de déroulement. C'est le temps mis à raconter

Le temps est lié aux quatre éléments essentiels dans le roman c'est le moment de la narration, la vitesse, la fréquence et l'ordre.

D'une part, la relation entre l'espace et le temps dans le roman c'est une forme d'une conjonction entre certaines structures temporelles et la forme spatiale, et cette relation organise les événements, Jean Alsina dit dans son article Espace et narratologie « Gérard Genette et Alfanhuiri » 1988

« il lie espace et temps au point d'emprunter les catégories temporelles d'ordre de résumé, de passe d'ellipse »²

3- Les personnages protagonistes (étude sémiologique) :

3-A- Concept et définition historique :

Définition du Terme Personnage :

Le terme de personnage apparut au XV^e siècle en France, dérivé du latin « persona » signifie « masque que les acteurs portaient sur scène, rôle », la marque de sa adaptation et de sa présence sociale sur la scène publique découle de son héritage d'une figure visible et lisible.

¹ Vincent Jouve, poétique du roman, p 44

² Lambert Fernando, l'espace et la narration : théorie et pratique p113

L'organisation et la représentation dans un roman , quel que sont la genre , un personnage dans un œuvre théâtrale cinématographique ou littéraire , on dit qu'un personnage est un « être de papier » et on dit qu'un personnage éponyme lorsque le nom du personnage devient un titre du roman .

le héros : signifie en grec « demi-dieu » ou quelqu'un qui s'est élevé au niveau de demi-dieu , mais en latin le mot garde le même sens , mais un lui a été ajouté signifier "un homme de valeur " .

3-B-L'évaluation Historique :

A l'antiquité, dans les études d'Aristos, l'importance du personnage est secondaire, ce qui tient compte c'est les actions héroïques .

« La notion de personnage est secondaire, entièrement soumise à la notion d'action : il peut y avoir de caractères sans fable »¹

Dans le roman du Moyen-âge , le héros est un symbole porte certaines valeur :comme la fidélité , le courage , le paix , c'était le temps des personnages mythiques fabuleux.

Le héros positif : au 17 ème siècle, on le trouve dans le roman Bourgeois ou le roman comique, le personnage « le héros » n'incarne pas les valeurs sociales mais il est roué et plus malin que courage.

Le héros négatif : au 18 ème siècle, avec le drame bourgeois qui est présenté par Diderot en théâtre, le personnage devenu plus individuel à cette époque , ils ont s'intéressé par les actions et leurs réaction dans la société su les comportements , ils ont vu la société comme une réalité mutable el ils l'ont considéré comme un système complexe ou le roman devait l'expliquer .

L'espace géographique et temporel a un place importante à cette époque.

Au début de 19 ème siècle le roman à une place dominante, parce qu'il donne une grande liberté aux personnages ,il incarne la réalité dure et tous les problèmes existants dans la société ; don l'importance du personnage commence à sortir dehors du papier .

A la fin de 19 ème siècle et le début de 20 ème siècle , le personnage porte un points de vue sur le monde ; au 20 siècle le roman caractérise par les personnages banales , quotidien (difficultés sociales, familiales ...)

3-C- Le personnage comme un fonction :

Dans la sémiologie, les personnages sont le deuxièmes objet d'étude privilégié et selon elle le personnage a remplacé par trois concepts :l'acteur , l'actant et le rôle thématique.

¹ BARTHES, Introduction à l'analyse structurale du récit, 1966

L'acteur celui qui participe dans la manifestation dans le récit et celui qui est responsable de la réalisation des actions dont le récit a besoin de fonctionner.

L'acteur est la notion la plus proche du terme traditionnel « personnage » ; dans le récit il y a le sujet et l'adversaire

« On vu que le récit était construit sur une opposition entre sujet et son adversaire. Ces deux « rôles » seront assumés par des acteurs différents selon les romans »¹

Selon Jouve le rôle du sujet et de l'adversaire est réalisé par des acteurs différents .

L'actant c'est un terme utilisé dans l'analyse et ce n'est pas un terme utilisé dans le texte, Vincent définit l'actant comme « l'actant se définit comme un rôle nécessaire à l'existence du récit »²

A.J Greimas a partagé les actant a six :

- sujet –objet
- opposant –adversaire
- destinataire –destinataire

On dit un acteur unique peut remplir plusieurs rôle d'actant .

Le rôle thématique c'est une partie thématique de la grammaire dans le récit parce que l'actant un points de vue ou un **sens** soi psychologique , soi sociale dans ce sens Greimas dit dans (du sens , 2 ,paris) « chargé à la fois d'au moins un rôle actantiel et d'au moins un rôle thématique »³

Donc le rôle thématique lui permet de transmettre des sens et des valeurs à travers le texte ; on peut trouver plusieurs rôles thématiques et ces rôles qui participent aux domaines de l'intrigue doivent être compris ; Philippe Hamon les appelé « axes préférentiels » et qui nous permet à comparer les personnages qui font référence aux thèmes comme le sexe, l'idéologie, l'origine ... à travers ces rôle le roman se présente une grande partie des concepts et des sens.

3-D- le personnage comme un signe :

La sémiologie c'est l'approche qui s'intéresse d'étudier les personnages dans un cadre purement théorique, elle cherche à éliminer tous les études empiriques et éviter certaines écritures de la narration sémiotique, elle limite d'être le personnage à son « faire » ou le personnage est bien un « acteur » mais il a aussi un nom et un portrait « un être ».

¹ Vincent Jouve, poétique du roman, p 80

² Ibid., p80

³A.J.Greimas, Du sens, paris 2.Ed, p 66

L'approche de PH. Hamon est intéressée par la sémiologie et préfère d'étudier le personnage sur "le modèle du signe linguistique"

PH. Hamon voit que la sémiologie est la première approche de la théorie littéraire fonctionnelle, elle utilise les termes des formalistes russes et elle a le but de remplacer tous les concepts et les approches traditionnelles (la priorité n'est pas primauté). Hamon dit :

« Mais considérer a priori le personnage comme un signe, c'est-à-dire choisir " point de vue" qui construire cet objet l'intégrant au message défini lui-même comme une communication, comme composé de signes linguistiques »¹

On peut classer le personnage "signe" presque à la même que les signes de la linguistique parce que dans la langue il y'a les signes référentiels (animale , lune , chaise), il y'a les déictiques (je , ici , maintenant) qui renvoient à l'énonciation et il y'a les anaphoriques (il , elle , celui-ci) et pour cela on a classé les personnages d'un récit selon trois catégories .

Les personnages référentiels qui montrent la réalité comme les personnages historiques, fixés ou immobilisés par une culture, comme le personnage "le mineur chez Zola "ou chez Balzac " le banquier".

Les personnages embrayeurs qui ont une relation avec l'énonciation à l'auteur ou au lecteur, ils donnent une place à la fiction ; exemple dans "l'épopée" de Don Quichotte .

Les personnages anaphores, il faut assurer l'unité et la cohérence de l'histoire , soit par une préparation de la suite (figure de devins , de prophète ou de prédicateurs) , soit par l'intervention des éléments de la compréhension de l'histoire comme les biographes et les enquêteurs .

Selon PH. Hamon le personnage est « un signifiant discontinu » renvoi à « un signifié discontinu » parce qu'on n'arrive à la signification définitive qu'à la fin du récit ; donc on peut arriver aux trois domaines d'analyse : le faire (fonction et rôle) , l'être (nom et portrait) et l'importance hiérarchique (valeur et statut)

3-D-1-L'être du personnage : nom et portrait

Le nom :

L'être des personnages est lié au nom propre, qui indique l'individualité et l'un des éléments les plus importants dans l'effet de récit.

L'élimination du nom dans le récit ou son bouillage qui est un résultat de la déstabilisation du personnage , des nombreux du romans contemporaines sont caractérisés par « la double incertitude sur le sens et les valeurs » ; dans ce cas le

¹ PH .Hamon, « «pour un statut sémiologique du personnage, du récit » , p 117

personnage sera remplacé par un pronom anonyme (il ou elle) ou un nom de ville c'est l'anonymat , le cas de notre roman "LE NEZ SUR LA VITRE" dans tout le récit ABDELKADER DJEMAI utilise le pronom " il " pour exprimer le personnage principal .

L'existence du nom propre donne des questions sur la motivation comme le nom de "Emma Bovary" qui désigne ou indique l'intériorité du personnage entre l'amour et l'horizon limité qui caractérise la compagne (Bovary désigne bovin).

la portrait :

La portrait ajoute des signes sur tout la longueur du récit dans ce cas il y'a quatre champs privilégiés : l'habit, le corps, la psychologie et la biographie.

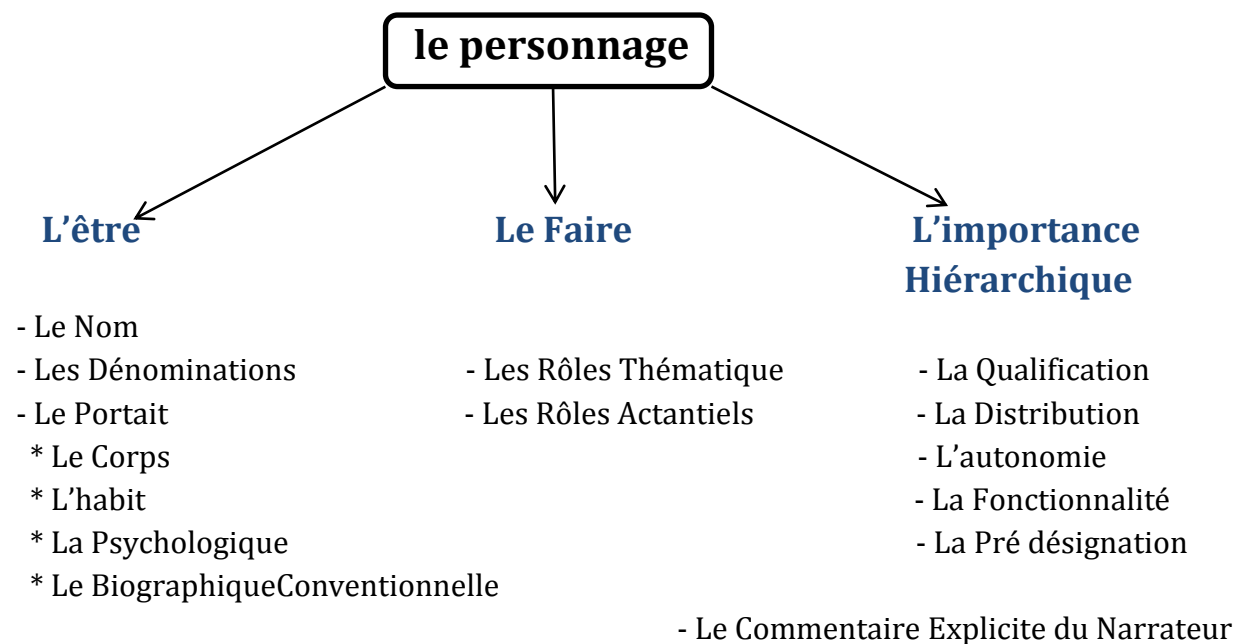
3-D-2-Les fonctions du portrait :

Le portait prend la même que la description et il préfère les fonctions évaluatives, symboliques et explicatives ; il y'a une relation entre le traits physiques et les traits de caractère.

3-D-3-L'importance hiérarchique :

Le troisième champ d'analyse s'intéresse à la hiérarchie entre les acteurs du récit et la question du héros, selon PH. Hamon le personnage est connu par six valeurs et paramètre qui existent dans tout "la mise en texte", il y'a une série de traits distingue le héros c'est la qualification, l'autonomie, la fonctionnalité et la distribution.

L'analyse sémiologique du personnage selon Philippe Hamon¹



¹ Vincent Jouve, poétique du roman, p 95

3- L'espace Romanesque Et Le Personnage :

Nous avons montré que l'espace est un composant fondamental dans la diègèse et ce n'est pas un composant secondaire ; au fil du temps l'étude a prouvé aussi son importance pour l'homme depuis l'antiquité car les anciens habitants écrivent sur l'endroit où ils se trouvent et sur l'environnement dans lequel ils vivent, on tout cas l'espace est une partie de la culture comme la langue.

L'organisation de l'espace et les personnages dans le roman s'incarne dans rythme infini

Les personnages sont le moteur du récit ,dans tout le roman l'espace est ce qui fait le caractère du personnage et qui permet de faire l'action , c'est pour ça l'espace devenu un éléments essentielle de l'analyse .

L'espace romanesque désigne l'univers et décore l'action , pour dégager leurs significations ,on doit montrer la relation entre les personnages et les endroits de la diègese , autrement dit les personnages qui ont produit les actions , ils ont habité dans les lieux .

D'une part l'espace ou la spatialité contrôle les personnages et oriente leurs directions et leurs expériences dans le roman , dans une autre façon l'espace donne la substance et les unités de la réflexion des personnages.

Le changement de lieu se reflète complètement dans le personnage, sur les signes psychologique et physiques ,ainsi le mouvement de chaque personnage se structure selon un espace déterminé , là une notion très importante intervienne c'est le voyage .

Avec le voyage , nous entendons un changement de spatialité dans le roman et à son tour un changement dans la psychologie et le pensé du personnage .

Le voyage peut être déclencher toute une quête dans « LE NEZ SUR LA VITRE »il déclenche une série de souvenirs chez le personnage principale en le ramenant à son enfance en Algérie ,même si il n'avait pas quitté la France .

« Le rêve prémonitoire, la scène d'aveu ou de confiance, la prédiction, le souvenir, le flash-back, la citation des ancêtres, la lucidité, le projet, la fixation de programme sont les attributs ou les figures privilégiées de ce type de personnage. Par eux, l'œuvre se cite elle-même et se construit comme tautologique »¹

Il faut d'abord savoir qu'il n' est pas une influence de personnage sous l'espace mais l'effet dans la représentation que produit le sens effectif , les fonctions qui définissent les personnages sont dérivées par l'effet produit par le personnage et l'espace .

Dans le sens énonciation spatiale , le personnage est considéré comme une unité importante.

¹ Ph. Hamon, Pour un statut sémiologique du personnage,p.96

Deuxième Chapitre

L'ETUDE DES DIFFERENTS TYPES D'ESPACE

Dans cette partie nous intéressons d'étudier en premier lieu l'utilisation de l'espace dans le texte littéraire, puis, d'éclairer les différents types d'espace et sa relation avec les autres composantes dans notre roman.

1- l'espace dans le texte littéraire :

Vincent Gélina-Lemaire, dans son essai qui paru en 2019 dans la collection « théorie de la littérature », s'inscrivant dans la lignée des études déjà nombreuses sur l'espace, présente un projet fort ambitieux : celui d'une « typologie générale de la poétique spatiale dans le récit », (p.9). V.Gélina-Lemaire cherche ainsi à établir à la manière de Gérard Genette, une typologie structurale utile pour étudier le récit d'espace tout comme l'espace au sein d'un récit.

V.Gélina-Lemaire le reconnaît d'emblée, l'espace est difficilement définissable de façon synthétique. Loin d'être défini précisément, l'espace est toujours « représenté », « c'est-à-dire rendu sensible et tangible comme piment l'être les espaces architecturaux, urbains, naturels de notre quotidien ».(p12). La construction de cet espace est rendu perceptible au moyen du récit, « par le biais d'une succession ordonnée d'images poétiques »(p13). Le récit est donc bien ici une poétique qui forge l'espace, le construit et l'édifie. C'est cette poétique de l'espace que l'ouvrage en tend classer et conserver la dimension indéfinie de l'espace permet d'en étudier les manifestations au sein de divers genres littéraires, tels que l'espace théâtral ou la description des lieux barbelés des espaces concentrationnaires. La définition de l'espace volontairement laissée vide et vague pour que quiconque puisse actualiser la particularité d'un espace dans une analyse donnée. L'auteur insiste d'ailleurs fortement sur la dimension utilitaire de son propos, qui « peut être adapté à tout récit » (p14). De la même façon, le récit est ici envisagé de façon large : il ne s'agit pas de réduire l'étude au genre romanesque, puisque le récit est avant tout récit d'espace permettant la construction poétique d'un espace représenté pour le lecteur. Quand aux types d'espaces eux-mêmes, il s'agit d'espaces réels en fiction et non d'espaces rêvés ou imaginaires.

Pour fonder sa typologie. V.Gélina-Lemaire s'appuie sur les études de Roland Bournef qui dans : « L'organisation de l'espace dans le roman, propose sa propre classification des lieux dans la littérature romanesque »¹

« Les recherches pourraient s'ordonner dans une double perspective synchronique et diachronique et suivant cinq axes principaux : inventaire des procédés mis en œuvre pour le traduire ; ses fonctions dans le roman ; sa nature et son sens ; l'espace romanesque considéré comme l'image d'une certaine conception du monde ».²

¹Geneviève Dragon « Qu'admirer l'espace en littérature », Acta Fabula, vol 21 n° 9, Note de lecture, Octobre 2020, URL : <http://www.fabula.org> revue /document 13141.php, page (Consulté le 04 Juillet 2021)

² Roland Bournef, « l'organisation de l'espace dans le roman » études littéraires, vol.03 n°1, Québec, Département des Littérature de l'Université de Laval, 1970 p 82 (Cite par v. Gelin Lemaire, p 15)

2- LES ESPACES OUVERTS :

La notion « d'espace ouvert » dans la démarche des socio topes est traduite de l'expression anglaise « open space », elle-même traduite du terme suédois « friyta » qui se rapporte à un espace « libre »

Au sens de « non construit ». Le « Manuel des sociotopes » définit l'espace ouvert comme : « un terrain non urbanisé ou un espace aquatique, n'ayant pas de fonctions de transport ou de terminal », (ce qui exclut voiries et parkings).

Le sociotope est quant à lui « un espace ouvert ayant une qualité de lieu de vie pour les gens), il décrit « les valeurs sociales et culturelles de lieu »¹

Cette définition de l'espace ouvert est très large, elle fait le retour aux plusieurs types :

Nous affirmons enfin qu'il Ya deux types de l'espace dans notre roman : les espaces ouverts et les espaces clos.

pour les espaces ouverts :

2-A- La route :

Définie selon le dictionnaire :

« Voie de communication importante, qui permet la circulation de véhicules entre deux points géographiques donnés généralement deux agglomérations ».²

Dans notre roman « LE NEZ SUR LA VITRE », la route c'est le point de départ de l'histoire de notre corpus parce que c'est le lien entre les souvenirs du père et son fils.

« sur la route qui lui livrait, par à-coups des maisons, des châteaux d'eau, des étendus de vignes, des paysages inconnus ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P : 23).

« pour la tranquilliser, il lui affirmer que leur voyage serait agréable et qu'ils feraient un bon déjeuner sur la route ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P : 20).

A partir ces deux passagers, sur la route, ou le narrateur a décrit la façon dont il a traversé son voyage avec ses souvenirs, une description belle et merveilleuse, en mentionnant des détails précis et étonnants.

2-B- La ville :

« une ville est une zone urbaine qui présente une forte densité de population et dont les habitants gens se consacrent normalement pas aux activités agricoles ».³

¹ Jean-Pierre FERRAND, décembre2010

² <https://www.lalanguefrançaise.com/dictionnaire/définition/route>

³ <https://lesdéfinitions.fr/ville>

A travers l'histoire racontée, et à partir des souvenirs du père, il passe son enfance avec sa famille au Douar qu'il n'a jamais quitté (le père, la mère, son fils, et bien sûr sa sœur qu'elle vivait avec son mari), et après la mort de son père, il se déplace à la ville avec sa mère, comme elle est claire dans la citation suivante :

« il décida alors de partir pour la ville où habitait son oncle paternel. Il lui avait fallu convaincre sa mère de l'accompagner dans ce grand voyage ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P :46).

Le fils est traversé à la ville peut-être parce que c'est un endroit de mouvement social et fonctionnel, un endroit de réunir les personnes et un signe de libération de l'être humain.

2-C- L'aéroport :

« Un aéroport est une station ou un terminal sur un terrain plat avec des pistes, des installations et des services pour le trafic aérien. Les aéroports permettant aux avions des passagers ou de fret de décoller et d'atterrir ainsi que de fournir du carburant et de l'entretien. Les aéroports les plus importants disposent de plusieurs pistes pavées de plus d'un kilomètre de long, de routes auxiliaires, de dépôts, de hangars d'entretien, de terminaux d'embarquement et de plates-formes de stationnement. Il existe cependant des aéroports plus petites dont les pistes ont été délimités au sol ».¹

« Il quittera son trois-pièces du quarante-huit de la rue Gabriel-péri pour aller à pieds jusqu'à la gare routière située près du fleuve, à l'extérieur des remparts. Il traversera, dans la lumière crayeuse du petit matin, la place de l'horloge maintenant vidée de sa rumeur joyeuse, de ses masques bizarres, de ses oriflammes, de ses musiques ». (LE NEZ SUR LA VITRE ,P : 12).

L'auteur exprime toujours les souvenirs qui sont pleinement des émotions, des sentiments dans les différents espaces pendant son voyage, bien sûr avec une belle description.

2-D- Le quartier :

Nous trouvons toujours un champ lexical lié au terme « l'espace » par exemple : le quartier : pendant le voyage, dans la route, ou l'autocar est aux amortisseurs fatigués, s'arrêtait presque dans tous les villages, par exemple pour le déjeuner, et chaque fois, il donne une description détaillée relative aux : climat, les paysages, ...

« pour le déjeuner, il ne faisait pas de halte devant une gargote. Chacun, s'il le pouvait, apportait son manger, généralement du pain, quelques olives, des figues sèches, des tomates ou un bout d'oignon... ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P : 29).

comme d'habitude, l'espace est toujours présent par le narrateur est le quartier est l'un de ces espaces, c'est :

¹ <https://définition-simple.com/aéroport/>

« Quatrième partie de certains objets.

Morceau, portion quelconque.

Partie d'une ville.

Chacune des phases de la lune.

Lieu où une troupe est casernée.

Accorder la vie sauve aux vaincus autorisation de sortie.

Logement, bureaux, état-major d'un officier général ».¹

« ... les hommes et le modeste orchestre de trois musiciens amateurs recrutés dans le quartier pour animer la soirée. ».(LE NEZ SUR LA VITRE , P :61).

3- LES ESPACES CLOS :

« l'espace, du latin spatium, est un terme aux usages et significations multiples : c'est l'étendue de la matière existante, la capacité un objet sensible, entre autres définitions. D'autre part, l'adjectif confiné désigne une personne condamnée dans un lieu déterminé. **un espace clos est donc une zone dont l'entrée ou la sortie est limitée ou restreinte et qui ne convient pas à l'occupation permanente ou continue par l'homme** ».²

Pour les espaces clos :

3-A- La maison :

1- bâtiment d'habitation (immeuble, logement, résidence) ; spécialement bâtiment conçu pour un seul ou un petit nombre de foyers (pavillon, villa).

La façade, les murs, le toit d'une maison.

2- habitation, logement (qu'il s'agisse ou non d'un bâtiment entier).

*Les clés de la maison.*³

Donc ces deux définitions nous informons que la maison comme un espace architecturale fermé qui assure la sécurité de l'individu.

Dans notre roman le personnage principal se souviendra son maison où ils vivaient ensembles avec sa femme et ces enfants,...

« pour avoir encore du courage et sentir moins seul, il aurait voulu qu'ils soient tous avec lui pour revoie

Celui qui avait quitté la maison en laissant un immense trou derrière lui ».(LE NEZ SUR LA VITRE, P :76).

¹ <https://dictionnaire-notretemps-com.cdn.ampproject.org/v/s/dictionnaire-notretemps.com/anp...>

² <https://definition-simple.com/lespace-clos/>

³ Définitions proposées par les Dictionnaires Le Robert

« Gaston Bachelard, affirme dans l'un de ses écrits les plus célèbres est La Poétique de L'espace, dans lequel l'analyse très sensible qu'il fait des espaces de la maison attire particulièrement l'attention.

Peu d'intellectuels se sont intéressés aux espaces de la maison. Cela ressemble à un sujet d'architecture ou de sociologie mais Gaston Bachelard, lui, l'a transformé en une merveilleuse réflexion poétique. Pour ce philosophe, il s'agit d'une topo-analyse qui dotée d'une sensibilité exquise.

Lorsqu'il se réfère aux espaces d'une maison, Bachelard signale : « on dirait que l'image de la maison est la topographie de notre être intime , » et c'est comme cela qu'il aborde l'espace externe : comme un reflet du monde interne.

« la maison est notre coin du monde.

C'est notre premier univers et un véritable cosmos. » -Gaston Bachelard ».1

3-B- La chambre :

Est :

« Espace clos de dimension réduite où se tiennent des personnes ».2

La chambre est l'une des pièces nécessaires dans une maison, elle classe dans la colonne des espaces clos, et qui évoqué par le narrateur dans notre roman.

« Il était content de ses frères et de sa sœur qui travaillaient bien en classe. Le cadet, qui occupait à présent sa chambre, était en première année de médecine. Le second préparait son bac ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P :69).

La présence d'un autre endroit clos, la chambre dans notre roman, c'est un lieu fermé qui fait partie dans la maison, un espace qui exprimé le mal et le bien, le meilleur et le malheur. C'est comme un lieu exceptionnel de chaque personne.

4- la fonction de l'espace et son structure dans LE NEZ SUR LA VITRE :

Les différents fonction participent dans l'œuvre littéraire d'une manière ou d'une autre, par la présence des différents types de l'espace.

Alors, la fonction de ce dernier est différent d'un espace à un autre, il est attaché selon les moments, la journée, la saison, soit des espaces ouverts ou des espaces clos.

La fonction de l'espace la réaction d'un environnement ou bien c'est l'explication des mœurs (les traditions et les cotîmes), la religion, la langue, la population...

Gérard Genette parle :

¹ Nospensees-fr.cdn.ampproject.org

² Lalanguefrançaise.com

« fort peu de questions spatiales dans ces discours sur le récit. Il s'en est justifié en arguant que l'espace narratif constitue une catégorie de contenu plutôt que de forme. Cependant, cet espace s'avère souvent narrativement pertinent pour des raisons qui ne sont pas thématiques et, tout en restant fidèle à Genette, on peut caractériser narratologiquement les potentialités spatiales du récit. Cela suggère que le désintérêt de Genette narratologue pour ce domaine est lié non seulement à un choix d'objet et à des questions de méthode mais aussi à des raisons plus individuelles : si Genette est bien « l'homme de l'espace », loin de tout colmatage de toute rigidité ».¹

Alors, pour traiter les fonctions des diverses espaces, il convient de cerner les distorsions, les oppositions, et les concordances avec les comportements, les états d'esprit des personnages dans le roman.

¹ Gérard Genette, l'espace et le récit, Gerald Prince Dans NOUVELLE REVUE D'ESTHETIQUE 2020/2 (n 26) , PAGES 101 A 1062

Troisième Chapitre

L'ETUDE DES THEMES EVOQUEE DANS LE NEZ SUR LA VITRE

Après avoir les deux premiers chapitres qui s'intéresse à l'étude de l'espace, nous passons dans ce chapitre à l'analyse des thèmes évoqués dans notre corpus. Bien sûr il base essentiellement sur l'étude thématique d'un texte littéraire, qu'est-ce que ça veut dire le terme thème ?, quelle est le point de la différence entre un thème principal et les thèmes secondaires ?,... et a partir cette démarche nous essayons d'éclairer quelles sont les thèmes présenter dans LE NEZ SUR LA VITRE.

1- l'étude thématique :

« Avec l'analyse thématique, nous abordons le travail d'analyse qualitative faisant intervenir des procédés de réduction des données. L'analyse va en effet faire appel, pour résumer et traiter son corpus, à des dénominations que l'on appelle les « thèmes », (ou expression synonyme, les « thématisations », on parle aussi parfois de « sous-thèmes » pour se référer à la décomposition de certains thèmes). Il s'agit, en somme, à l'aide des thèmes, de répondre petit à petit à la question générique type, rencontrée dans divers projets d'analyse :

Qu'y a-t-il de fondamental dans ce propos, dans ce texte, de quoi y traite-t-on ? il n'est pas toujours nécessaire ni utile de procéder à des analyses en profondeur face à un matériau. L'analyse thématique peut être utilisé comme méthode unique pour une recherche ou alors être combinée avec d'autres modalités analytique (cf. chapitre 1).

Le chercheur va donc procéder à quelques lectures du corpus et mener un travail systématique de synthèse des propos.si la logique de ce type d'analyse est relativement accessible il faut tout de même tenir compte au départ d'un certain nombre de paramètres et convenir d'une série d'étapes relativement économiques ».¹

2- Comment trouvé la thématique d'un texte ?

« C'est à partir des divers éléments, des actions qui se passent dans l'histoire qu'on peut déterminer le thème principal. L'idéal est de repérer le ou les personnages principaux et on observe ce qui leur arrive, ce qu'ils font et vivent. Il suffit alors de noter quelques situations qui relèvent ce thème ».²

Le thème dans une œuvre littéraire est le sujet principal, parce que il englobe :(l'auteur, le titre, le genre, le décor, les personnages principaux ou secondaires et les sous thèmes,...), il est relié aux différents domaines à savoir : politique, social, historique, religieuse, culturelle,...

« Idée, sujet développé dans un discours, un écrit un ouvrage. thème d'un discours ,d'une conférence d'un roman, d'un sermon... ».³

¹ Chapitre11. L'analyse thématique Pierre Paillé, Alex Mucchielli dans L'ANALYSE QUALITATIVE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (2012), PAGES 231 A 314

² <https://lacroiseefr.wordpress.com>

³ Beauvoir, mandarins 1954, p.252.

3- Le thème :

Est une idée développée par exemple de la vie d'un auteur, son expérience, son point de vue, des actions, des événements,...

« ... idées, sujets, descriptions, images, formes qui reviennent très souvent ou formes particulières que prennent les thèmes (un des sujets généraux que traite la littérature, la nature, l'amour, Dieu, la mort,...), et qui se succèdent et s'entrelacent comme des motifs musicaux pour former la contexture de l'œuvre. La critique thématique relève ces thèmes, étudie leur fréquence, leurs rapports, leur signification, etc., et essaie d'en dégager des vues soit sur la structure de l'œuvre, soit sur la configuration de l'univers de l'auteur ».¹

4- La différence entre le thème principal et le thème secondaire :

Ces deux éléments sont exprimé la nécessité de n'importe qu'elle œuvre littéraire, parce que l'une complète l'autre.

D'une part le thème est un terme ou une courte expression qui présente brièvement le sujet d'un texte, peut-être à travers les images du texte on peut dégager (de quoi parle le texte ?) c'est-à-dire le thème.

D'autre part, cet idée développé est reliez ou bien elle fait un appel aux plusieurs actions, idées, évènements sont bien liés au thème principal, ces éléments ce que l'on appelle : les thèmes secondaire ou les thèmes minuscules ou bien les sous thèmes,...

Pour faire cette étude sémiologique, il faut faire un coup d'œil aux étapes suivantes :

a- il faut bien lire le texte qu'est entre les mains (2,3, foie ou plus).

b- il faut dégager les images de ce texte (le titre, la source, l'auteur, le lieu, le temps, les personnages, ...).

c- à travers ces éléments on peut commencer de comprendre, de quoi parle le texte ?, sur quel domaine classer ce texte ?,...

d- après l'analyse du thème présenter, on fait un appel sur les sous thèmes.

5- Le thème principal :

Comme dans notre roman LE NEZ SUR LA VITRE d'ABDELKADER DJEMAI, le thème principal est : La mémoire.

La mémoire : est comme un thème principal est le point de départ des souvenirs du père depuis son enfance(ses souvenirs avec son fils, avec sa famille, pendant la colonisation algérienne, ...). Tous ces idées, sont exprimés par une belle description détaillée reliez à l'espace(le lieu), le temps, et les personnages.

¹ Etudes-litteraires.com

La route est le lien entre le père et son fils, et la vitre est la porte des souvenirs du père, parce que, le silence du père au temps qu'il pose son nez sur la vitre exprime beaucoup de chose :

Exprime : la dureté de sa vie de lui dire quelques mots de la toucher, et aussi : la distance entre le père et son fils qu'il a fait d'une manière calme, mais ça fait mal au cœurs.

« Les mauvais jours avaient peut-être commencé au début de l'adolescence, quand il s'était mis à faire des siennes. Il n'avait pas encore pris l'habitude de boire et de fumer, mais il rentra à des heures de plus en plus tardives. Il l'attendait, l'œil ouvert et l'oreille aux aguets, jusqu'à ce qu'il entende la porte se refermer enfin sur lui. Alors, rassuré, il tentait de renouer avec le sommeil. Faute de dormir suffisamment, il traînait parfois un peu les pieds à l'usine qui se trouvait de l'autre côté de la ville ». (LE NEZ SUR LA VITRE , P :24).

A partir cette citation, nous informons le début des souvenirs de son fils avant son voyage.

« il avait instinctivement d'accrocher son regard à quelque chose, à quelqu'un, à certaines des personnes qui allaient faire une longue route avec lui ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P :25-26).

Cette dernière est informé que : le silence du père prendrait beaucoup de place, par rapport au son fils, c'est la porte ouverte de ses souvenirs.

Le thème principal est englobe dans son origine des sous thèmes comme : l'exil, la séparation, la nostalgie, la vie avec ses parents,..., véritablement sont liés à notre vie quotidienne et qui s'intéresse à beaucoup de chose.

6- Les thèmes secondaires :

6-A- La vie avec ses parents :

le père pendant son enfance vivait au douar avec ses parents qu'il n'a jamais quitter comme elle est claire dans la citation suivante :

« Comme au douar, on s'éclairait au quinquet à pétrole ou à la bougie. On se chauffait et on préparait le repas avec un brasero ou une bouteille de Butagaz, pour les plus argentés ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P :53).

Le mot « douar » en pays arabe, au Maghreb : « Groupement d'habitations, fixe ou mobile temporaire ou permanent, réunissant des individus liés par une parenté fondée sur une ascendance commune en ligne paternelle. Douar arabe, nomad, douar de bédouins ».¹

¹ Lalanguefrançaise.com

La vie à la campagne est une vie normale, simple et traditionnelle qui était complètement différente de ce que nous sommes aujourd'hui. L'évolution a touché tous ces aspects au fil des ans, avec peu de ressources, et le divertissement habituel contient divers défis et difficultés avec un peu de tout ce à quoi nous sommes habitués dans la ville cependant, la vie de nos ancêtres et de nos parents demeure, et nous ne pouvons oublier à quel point il est important.

Bien sur la petite famille vivait pas loin de sa fille qu'elle vivait avec son marie :

« Elle n'avait jamais quitté le douar, sinon pour retrouver sa fille, qui vivait dans le hameau situé à quatre kilomètres de là ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P :46).

6-B- La mort de son père :

« Il avait quinze ans quand son père mourut de la tuberculose. C'était un jours de juin ou le soleil avait sorti ses couteaux. Il enterra son frêle corps enveloppé dans un linceul blanc dans le petit cimetière situé à quelques mètres du campement des nomades ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P :45).

Le père pense et souviens la mort de son père a cause d'une maladie connue cette époque par la maladie de la misère, avec grand froideur, le narrateur décrit cette douleur, il raconte l'histoire de la mort avec toute objectivité par rapport à son jeune âge, il lie toujours les sentiments entre le père et son fils, que se sont entre lui et son père ou entre lui et son fils.

6-C- La guerre (La Misère, La Faim...) :

« la période dite de « L'Algérie française » (au sens historique du terme), ou de l'Algérie coloniale, va, dans l'histoire de l'Algérie, de 1830 avec la prise d'Alger à 1962 avec l'indépendance du pays. Cette période est parfois aussi désignée dans son ensemble, comme celle de la colonisation, de la présence ou de l'occupation française d'Algérie.

En 1839, les autorités françaises adoptent le nom d'Algérie comme appellation officielle du territoire correspondant. L'entreprise de conquête de se termine par l'annexion d'une partie du Sahara en 1902, tandis que la colonisation proprement dite voit la création des départements français d'Algérie (1848-1957)- Oran, Alger et Constantine – et de territoires du sud (1902-1957).

Après la Première Guerre Mondiale, la résistance à la colonisation fait place à la constitution – du mouvement national algérien.

Après 130ans d'occupation et la guerre d'Algérie (1954-1962), l'indépendance du pays est proclamée le 5 juillet 1962 et contraint le pieds noirs à l'exode ».¹

¹ Retronews.fr

ABDELKADER DJEMAI dans son roman LE NEZ SUR LA VITRE, est fait un appel dans son mémoire au souvenir de la guerre, c'est la colonisation algérienne, il exprime d'une manière claire : la souffrance ou la misère des peuples algériens pendant cette époque.

Il donne une belle description par l'utilisation de l'ensemble des mots, des expressions,... touchent vraiment , Bien sûr ils ont liés toujours à l'espace, normalement le village OUELD-SIDI-BOUZID.

Cette idée est claire dans la citation suivante :

« Les militaires avaient déclaré la région zone interdite. Pour couper les paysans des insurgés, ils les regroupèrent dans des territoires éloignés de leurs communes d'origine. Hommes, femmes, enfants et vieillards s'étaient retrouvés ballottés dans des camions avec leurs maigres biens » (LE NEZ SUR LA VITRE, P :45-46).

6-D- La vie avec sa mère dans la ville :

Les conditions ou la vie au douar est obligé le fils avec sa mère à déplacer à la ville et c'est pour vivre mieux.

« Les conditions de vie furent encore plus dramatiques, surtout en hiver. Le vent et le froid étaient plus tranchants que les pointes du barbelé qui quadrillait le paysage. Il décida alors de partir pour la ville où habitait son oncle paternel. Il lui avait fallu convaincre sa mère de l'accompagner dans ce grand voyage ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P46).

Après la mort de son père, le fils décida a traversé la route avec sa mère à la ville, pour échapper aux mauvaises conditions qui caractérisent la compagne algérienne à cette époque.

6-E- Son exil :

l'exil est l'un des thèmes secondaires dans notre roman, mais un thème principal pour beaucoup d'écrivains du pays du Maghreb.

- *La définition du mot l'exil :*

« Expulsion de quelqu'un hors de sa patrie, lieu de résidence de cette personne ».ou

« séjour loin de ses proches, de sa région, dans un lieu étranger ».¹

L'exil, la rupture, la distance ou la perte, tout ça des faces d'une même pièce, les psychologues confirment que les personnes qui ont connu l'exil, souffrent psychologiquement et ont des problèmes de fidélité puisqu'il sont toujours attachés au son pays maternel.

¹ Linternaute.fr

ABDELKADER DJEMAI, exprime cette rupture dans son roman à travers le retour au passé, on remarque que le personnage principal souvient son enfance, son douar et malgré il est en France.

« C'est en regardant s'éloigner les navires marchands que le désir de quitter le pays s'était un jours insinué en lui ». (LE NEZ SUR LA VITRE , P :56).

Le fils après son voyage à la ville avec sa mère, il quitte après sa mère et bien sur le pays.

Le mal de l'exil ou de l'immigration, la dureté de l'exil et de sa vie a poussé les écrivains arabes, y compris algériens, à la nostalgie de la patrie et les a incités à se remémorer des souvenirs avec sa famille et ses proches et tout ce qu'il a vécu avec sa famille dans sa patrie.

6-F- Son mariage avec sa cousine :

le protagoniste exprime dans cette partie ou donne une belle description de la préparation traditionnelle du mariage du personnage principal.

« Pour cette heureuse occasion, il avait fallu, en raison de l'étroitesse des pièces, réquisitionner la terrasse pour accueillir, sous une guirlande d'ampoules, les hommes et le modeste orchestre de trois musiciens amateurs recrutés dans le quartier pour animer la soirée. Le lendemain, les femmes s'emparèrent à leur tour de la terrasse. Protégées des ardeurs du soleil par une bâche et des draps tendus entre les murs, elles célébrèrent, sous les rythmes et les chants des meddahates, la splendeur de la mariée qui changea cet après-midi-là plusieurs fois de robe ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P :61).

Cette idée dont l'écrivain a parlé dans son roman, qui a attiré notre attention par l'intensité de son expression forte et détaillée en mentionnant tous les détails de la fête et nous a ouvert l'occasion de connaître les coutumes et traditions des mariages dans le passé.

6-G- Ses enfants et bien sur son enfant qu'il n'a pas communiquer :

le père de l'histoire est à l'âge de 57 ans, a quatre(4) enfants, son enfant avait été exclu depuis une dizaine d'année.

Sa fille est la plus jeune de ses quatre enfants, elle venait de terminer sa cinquième aux collèges, et bien sur son père était fier d'elle.

Son fils qui ne répond pas à ses lettres et à l'âge de 25ans, il traversé la route à Nancy. Le jeune homme au début envoyait des lettres à son père et communiquait toujours avec lui, mais, depuis longtemps, le fils ne répondait plus, et n'envoyait rien, alors le père est décidé à transporter ou il habite son fils.

Depuis le jour que le père est traversé la route, l'histoire est commencée au temps qu'il posé son nez sur la vitre.

« Il s'était fait écrire des lettres auxquelles, depuis longtemps, le fils ne répondait plus. Des mots arrachés à sa peine, à sa chair. C'était sa fille, la plus jeune de ses quatre enfants, qui les alignait précieusement sur la papier. L'air concentré, la tête penchée en avant, elle mettait également ses mots à elle, une phrase ou deux, pour dire qu'elle aussi l'embrassait très fort et pensait beaucoup à lui. Une fois, elle avait même ajouté un joli dessin au-dessus de son prénom. Elle venait de terminer sa cinquième au collège d'où son frère avait été exclu il y a une dizaine d'année ». (LE NEZ SUR LA VITRE, P :11).

6-H- La nostalgie :

« le mot nostalgie vient du grec ou il est construit à partir de nostos, « retour », et algos, « douleur, mal ».

Dans son sens premier, très proche de cette étymologie, nostalgie désigne le mal du pays dont souffre une personne qui vit loin de sa terre natale.

Par extension, ce mot désigne le sentiment de regret mélancolique qu'on éprouve pour une chose qui appartient au passé (par exemple un souvenir) ou pour une période de sa vie considérée comme heureux et qu'on aimerait retrouver tout en sachant que c'est impossible. On peut aussi éprouver de la nostalgie pour une chose que l'on a jamais .

Parfois, le sentiment de nostalgie peut être ressenti sans cause précise, sans rien qui semble nous manquer. Dans ce sens, nostalgie est synonyme de vague à l'âme ».¹

Nous avons remarqué l'omniprésence d'un autre thème dans notre roman : la nostalgie.

L'auteur exprime d'une manière vraiment touchable la présence de cet thème c'est à travers la séparation entre le père et son fils, à travers la nostalgie du pays natal « l'Algérie », et aussi par ses souvenirs.

« il prendra donc demain l'autocar pour voir le fils qui ne Répond pas à ses lettres, des lettres qu'il tenait lui-même à glisser dans la boîte, la main confiante et le cœur serré » (LE NEZ SUR LA VITRE, P : 12).

6-I- Le silence :

notre corpus est plein des émotions, des sentiments et sans oublier des différents thèmes.

¹ Dictionnaire.orthodidactre.com

La relation entre ces idées (thèmes secondaire) et le thème principal est vraiment une point intéressante pour étudier et analyser.

Après notre étude nous trouvons un autre thème est : « le silence » :

définie selon le dictionnaire :

1- « fait de ne pas parler ; état, attitude d'une personne qui reste sans parler ».

2-« fait de ne pas exprimer, de ne pas divulguer (ce qui est secret) ; attitude état d'une personne qui ne s'exprime pas ».¹

La valeur du silence est :

« le silence permet de nous construire ou reconstruire. Si nous réfléchissons en toute honnêteté, reconnaissons que nous avons « besoin » de silence pour penser, réfléchir, nous retrouver en nous-mêmes ; pour savoir quels sont nos vrais désirs, ce que nous souhaitons au plus profond de nous... ».²

Le silence du père dans « LE NEZ SUR LA VITRE », d' ABDELKADER DJEMAI indique beaucoup de sentiment de l'intérieur vers l'extérieur, on retrouvera derrière la vitre de l'autocar, son silence est fait une grande réaction qui attire l'attention de lecteur.

Il indique des images rapides de son enfance dans son pays natal (L'Algérie), la guerre,...

Les yeux du père sont collés à la vitre, et il reste en calme, ce dernier est donne une autorisation aux lecteurs pour connaître la relation entre le texte et l'Histoire ainsi que l'univers social dans le roman, c'est pour faire la lumière sur le présent et le passé du personnage principal.

ABDELKADER DJEMAI, est donne pour nous un beau cadeau c'est « LE NEZ SUR LA VITRE », un récit pour découvrir la génération, et l'histoire de l'Algérie, aussi il choisit ce personnage principal pour exprimer ses regrets et raconter sa douleur.

¹ Dictionnaire.lerobert.com

²<https://www.renssirmairie.net>

Conclusion

L'histoire de ce roman se déroule au tour d'une nouvelle dimension, au thème qui a retenu notre attention.

Après le choix de la lecture du roman LE NEZ SUR LA VITRE de l'écrivain francophone d'expression française ABDELKADER DJEMAI, nous affirmons que l'espace dans ce corpus est très important, et qui joue un rôle nécessaire avec les autres composantes : le temps, la description, les personnages,...

Et après l'analyse détailler de notre choix, nous informons que l'espace est l'aspect initial dans la construction romanesque.

Notre travail est divisé en trois chapitres :

Pour le premier chapitre : qui s'intéresse à l'étude de l'espace comme le biais dans la construction romanesque dans LE NEZ SUR LA VITRE.

on a fait un appel aux termes suivants : poétique, espace, et personnage, est se sont bien sur les mots clés au tour de notre roman LE NEZ SUR LA VITRE, Nous avons donnés la définition de chaque mot, et sans oublier son origine.

Ainsi nous exprimons la relation de l'espace avec les autres composantes du roman, le temps et les personnages.

Pour le narrateur informe les lecteurs, que l'espace est la base de l'histoire narrée, il est obligé de porter sur l'étude de la description. et aussi pour exprimer les sentiments du personnage principal qui ont poussé à voyager, ce voyage et donner aussi un autre point à un élément nécessaire c'est le temps.

Tous ces élément sont au tour de thème abordé, ce sont des composantes complémentaires, c'est-à-dire l'une' complète l'autre dans chaque récit narratif.

L'histoire de notre roman LE NEZ SUR LA VITRE d'ABDELKADER DJEMAI, est bref mais elle est riche et pleins des idées, des éléments ce que l'on trouve presque dans les œuvres littéraires, et en plus de sa ce que nous s'intéresse beaucoup plus à l'emploi des mots, expressions, phrases, bien liées de notre vie d'aujourd'hui et qui sont vraiment touchables.

Pour le deuxième chapitre : nous intéressons d'étudier en premier lieu dans ce chapitre l'utilisation de l'espace dans le texte littéraire.

Après durant notre recherche, nous allons montrer les endroits employés se sont deux types :

Les espaces ouverts : la route, le quartier,...et les espaces fermés comme : la maison. C'est à travers le changement de lieu qui donne, le droit au narrateur ABDELKADER DJEMAI dans son livre LE NEZ SUR LA VITRE pour s'intéresse à l'espace.

Pour le troisième chapitre : ce dernier est basé essentiellement à l'analyse des thèmes évoqués, bien sûr on a fait un petit rappelle sur l'étude thématique d'un texte littéraire, la définition du thème, le point de différence entre un thème principal et thèmes secondaires. Et à partir cette démarche nous essayons d'éclairer les thèmes présenter.

Références Bibliographiques

l' Ouvrage analysé

- Abdelkader Djemai « LE NEZ SUR LA VITRE », Ed du Seuil, 2004.

Ouvrages et sites théoriques

- Paul Valéry, « propos sur la poésie », 1957.
- Oswald Ducrot/Tzvetan Todorov, « dictionnaire encyclopédique des sciences du langage », Paris, Ed du Seuil, , 1972.
- Gérard Genette, « poétique », *Figures III*, Paris, Éd. Du Seuil, coll. 1972.
- Philippe Hamon, « pour un statut sémiologique du personnage », *poétique du récit*, Paris, Éd, du Seuil, coll. « points » 1977.
- Vincent Jouve, « poétique du roman », Armon Colin, Paris 2007 pour la présente édition.
- Achour Christiane, BEKKATA, « clefs pour la lecture des récits », *convergences critiques*, 2, Éd, Telle.2002.
- Lambert Fernando, « l'espace et la narration : théorie et pratique, *Etudes littéraires* ».1998.
- Roland Barthes « Introduction à l'analyse structurale du récit ».1966.
- Gaston Bachelard, « la poétique de l'espace », 3 Ed, presses universitaires de France 108, Boulevard SAINT-GERMAIN, Paris.1961.
- Gérard Genette, l'espace et le récit, Gerald Prince Dans NOUVELLE REVUE D'ESTHETIQUE 2020.
- Geneviève Dragon, « Quadriller l'espace en littérature », *Acta Fabula*, vol21, n9, Notes de lecture, Octobre 2020, URL : <https://www.fabula.org/revue/document13141.php>, page (consultée le 7juillet 2021).
- Roland Bourneuf, « L'organisation de l'espace dans le roman », *Etudes littéraires*, vol.3 n1, Québec, Département des littérature de l'université de Laval, 1970, p82(cité par V-Gelinas- Lemaire.
- Jean-Pierre FERRAND, décembre2010
- ¹ <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/définition/route>
- <https://lesdéfinitions.fr/ville> consulter le 12/07/2021.
- <https://définition-simple.com/aéroport/> consulter le 12 /07/2021.
- <https://dictionnaire-notretemps-com.cdn.ampproject.org/v/s/dictionnaire-notretemps-com/anp...> (consulter le 18/07/2021)
- [https://definition-simple.com/lespace-clos/\(consulter](https://definition-simple.com/lespace-clos/(consulter) le 3/08/2021
- Définitions proposées par les Dictionnaires Le Robert(consulter 10/08/2021
- [Nospensees-fr.cdn.ampproject.org](https://nospensees-fr.cdn.ampproject.org) 10/08/2021
- [Lalanguefrancaise.com](https://www.lalanguefrancaise.com) 11 /08/2021
- Chapitre11. L'analyse thématique Pierre Paillé, Alex Mucchielli dans L'ANALYSE QUALITATIVE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (2012), PAGES 231 A 314 consulter le 15/08/20210
- <https://lacroiseefr.wordpress.com>
- Beauvoir, *mandarins* 1954, p.252. consulter le 17/08/2021

- Etudes-litteraires.com
- Lalanguefrançaise.com
- *Retronews.fr*
- *Linternaute.fr*
- *Dictionnaire.orthodidactre.com*
- *Dictionnaire.lerobert.com*
- <https://www.renssirmairie.net>

Résumé :

Dans cette note, nous avons traité de l'étude des éléments du roman LE NEZ SUR LA VITRE d'ABDELKADER DJEMAI depuis les personnages qui étaient représentés dans le père, qui a 57ans, jusqu'à l'époque et les thèmes qui se chevauchent. Et nous nous sommes concentrés principalement sur le lieu où nous avons travaillé à l'analyser et à expliquer sa diversité du début du roman à sa fin. Comment il a influencé et les mouvements du roman et les sentiments qu'il contient, puis nous avons essayé d'étudier et de démanteler les liens entre le lieu et le reste des composants, tels que le temps et le personnage principal. Il est resté solidement ancré dans la tête de l'écrivain et l'a fait lier-le à de nombreux principes et valeurs, et ici nous les avons étudiés en détail avec des inférences à partir de passages du roman et expliqué de manière simplifiée.

Mots Clés : Espace, poétique, personnages.

The summary of Master memory :

In this memory, we studied analytical all the components and specifically “ the poetic of places” of the novel “ THE NOSE OF THE GLASS” of ABDELKADER DJEMAI, so we studied from the characters, which were represented by the father 57-year-old, the temporal and the spatial changes, our goal was to focus on the latter “ the spatial changes”, and then we deepened the study and the research on the effect and the influence of the novel place on the rest of its components, and the relation between them (the main character, the description and the time used in the novel). We have cited excerpts from our novel and explained the in detail, and reached the validity of the hypotheses that we set at the beginning of memorandum, and we have followed this method in all the work.

Finally, we are explained the topics discussed in this novel starting with the main topic to the secondary topics.

Keywords: Space, poetic, characters.

ملخص المذكرة:

تناولنا في هذه المذكرة دراسة عناصر رواية الانف على الزجاج لعبد القادر جمعي من الشخصيات و التي تمثلت في الاب البالغ 57 سنة من عمره الى الوقت و المواضيع المتداخلة و ركزنا في الاساس على المكان حيث اننا عملنا على تحليله و شرح تنوعه من بداية الرواية الى نهايتها و كيف انه تأثر و تحكم في تحركات الرواية و المشاعر الموجودة فيها ثم قمنا بدراسة العلاقة التي تربطه مع باقي مكونات القصة ثم حاولنا دراسة و تفكيك الروابط الموجودة بين المكان و باقي المكونات مثل الوقت الروائي و الشخصية الرئيسية ثم تطرقنا الى المواضيع الاساسية التي تناولتها الرواية و التي بقيت راسخة في راس الكاتب و جعلته يربطها بمبادئ و قيم كثيرة و هنا قمنا بدراستها بشكل تفصيلي مع الاستدلال بمقاطع من الرواية و شرحها بطريقة مبسطة.

الكلمات المفتاحية: فضاء، شاعرية، شخصيات.