

تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعبين كرة القدم تحت 19 سنة

د. هوار عبداللطيف-- جامعة غرداية- الجزائر hoular.abdelatif@univ-ghardaia.dz

د. مداني محمد-- جامعة الجزائر 3- الجزائر madani.mohammes@univ-alger3.dz

ط.د. غالي بن هدية-- جامعة مستغانم- الجزائر ghali.benhdia.etu@univ-mosta.dz

Abstract:

The study aimed to design a test to measure the skillful performance of soccer players under 19 years of age through work and rest (INTERMITTENT) according to the principles and stages of test design, and simulates the physical and skill requirements of soccer interviews. And to rely on it in knowing the level of players in Algerian football clubs and measuring their skillful performance. The descriptive approach was used, and the study sample consisted of football players under 19 years of age, and a questionnaire was distributed to coaches about knowledge of the use of tests and measurements, and the results were that most coaches do not rely on tests and measurements and rely on observation and training and competitive interviews. And the basic skills appropriate to the designed test were judged as well as intermittent work (work and rest) judging, and in the end the test was finalized after being judged by 26 experts and referees from inside and outside the country, and the designed test will be presented in its details. Dependence on him to know the level of players in Algerian football clubs and measure the skillful performance of them.

Key words:

Measurement - Test - Skill Performance - Soccer Players Under 19 Years of Age

ملخص:

هدفت الدراسة الى تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعبين كرة القدم تحت 19 سنة عن طريق العمل والراحة (INTERMITTENT) وفقا لمبادئ و مراحل تصميم الاختبارات، و يحاكي المتطلبات البدنية و المهارية لمقابلات كرة القدم و الاعتماد عليه في معرفة مستوى اللاعبين في أندية كرة القدم الجزائرية و قياس الأداء المهاري لهم ، حيث تم استعمال المنهج الوصفي و تمثلت عينة الدراسة في لاعبي كرة القدم تحت 19 سنة و تم توزيع استبيان على المدربين حول معرفة استعمال الاختبارات و القياسات و كانت النتائج ان اغلب المدربين لا يعتمدون على الاختبارات و القياسات و يعتمدون على الملاحظة و المقابلات التدريبية و التنافسية، و تم تحكيم المهارات الاساسية المناسبة للاختبار المصمم و كذلك تحكيم العمل المتقطع (العمل و الراحة) و في الاخير تم صياغة الاختبار في صورته النهائية بعد تحكيمه من قبل 26 خبير و محكم من داخل الوطن و خارجه و سوف يتم عرض الاختبار المصمم بتفاصيله.

الكلمات المفتاحية:

القياس - الاختبار - الأداء المهاري - لاعبي

كرة القدم تحت 19 سنة

مقدمة.

يعتبر موضوع القياس و الاختبار و تصميم الاختبارات من المواضيع المهمة جدا في المجال التربوي و النفسي، و كذا التربية البدنية و الرياضية، لما له من علاقة كبيرة جدا في التخصصي لأنه يتعامل مع الإنسان. هذا الشخص المتغير باستمرار نظرا لتغير البيئة المحيطة به و كذا الظروف التي يعيشها، و التي تتميز بالدينامكية و الحركية على طول الوقت مما يؤدي لعدم استقرار أداة القياس من حيث قياسها للظاهرة المراد قياسها، فربما تكون ثابتة في قياس سمة معينة اليوم في مجتمع معين تكون غير ذلك في قياس نفس السمة بعد مدة قصيرة لنفس الأشخاص محل القياس (حياة، 2020، صفحة 13)

و يشير موفق أن الاختبار من الوسائل المهمة في تقويم اللاعبين، و التعرف على مستوياتهم باستخدام الاساليب و الوسائل و الاجهزة للوصول الى نتائج دقيقة (محمود، 2009، صفحة 19).

و تعتبر الاختبارات و المقاييس وسيلة رائعة للتشويق و الاثارة ، فالأداء غير المصحوب بالقياس قد يصاحبه الكسل و الخمول و عدم الحماس، في حين أن استخدام القياس عند أداء المهارات يجعل الفرد أكثر تشوقا (حسانين، 2001، صفحة 88)

و تكمن أهمية الاختبارات في مدى حصولها على نتائج موثوقة تفيد في الحكم و البناء، فهي تزودنا بنتائج عن الحالة التي يكون عليها المختبر في الجانب الذي نقوم باختباره بالتالي فهي تعطينا صورة حقيقية عن الحالة التي يكون عليها لنستند عليها من أجل الحكم و البناء المستقبلي (حياة، 2020، صفحة 28)

يلعب هذا الاخير دورا كبيرا في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفريق حيث تلعب المهارة دورا بارزا في عملية إتقان ونجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق مما يؤدي إلى إرباك الخصم وعدم قدرته على السيطرة على مجريات اللعب والأداء، وبالتالي يستطيع الفريق المهاجم ذو السيطرة الميدانية بفضل المهارات العالية لأعضاء الفريق أن يأخذ زمام المبادرة دائما بالتواجد في أماكن ومواقف جيدة تسهل له القدرة على الهجوم والوصول إلى مرمى الخصم وإحراز الأهداف (عبد، 2002، صفحة 27).

ويرى الدكتور هاشم أن الأداء المهاري هو إحدى الصفات الهامة للاعب كرة القدم، ولكي يستطيع اللاعب أداء هذه المهارات خلال المباريات بالسرعة المثالية يجب أن يركز المدرب

على اختيار التمرينات التي تشابه ما يحدث في المباريات تماما و أن يعمل على تدريب اللاعبين عليها مع التدرج في الأداء لكي يتعود اللاعبون على أدائها بالقوة والسرعة نفسها التي يجب أن تؤدي بها المباريات(حسن، 2011، صفحة 30)

و يقول مفتي ابراهيم أن المهارات تمثل جوهر الأداء في رياضة كرة القدم، و ضعف مستواها يجعل من اللاعب نقطة ضعف في فريقه، و العكس صحيح كلما ارتفع مستواها لدى اللاعب أصبح مفيدا للفريق(ابراهيم، 2012، صفحة 15).

الاشكالية:

في بعض الاحيان قد يجد الباحث الرياضي أن الاختبارات المقننة غير مناسبة للاستخدام في البيئة المحلية أو غير مناسبة لقياس حصيله عملية التدريس أو التدريب أو لا تسمح بتحديد نقاط القوة والضعف حينئذ يصبح من الضروري وضع بعض الاختبارات أو بنائها لاستخدامها في تحقيق الأهداف التي ينشدها الباحث .

ويرى الباحث أن من الاسباب الأخر التي تؤدي الى بناء وتصميم اختبارات غير مقننة هي التجديد في الاختبارات ووضع أسس علمية أكثر دقة كذلك تصميم اختبارات أكثر واقعية من المقننة التي تكون ذات فائدة أكثر ، فضلاً عن التفكير في دمج اختبارين أو اختبارات عدة في اختبار واحد (بدنية مهارة) أو (بدنية مهارة وظيفية) يصب في الهدف نفسه والموضوع المراد قياسه اختصاراً للوقت والفائدة ودافع العمل المراد قياسه فضلاً عن التنوع والتشويق.

و يرى الطالب الباحث من خلال إطلاعها على الدراسات السابقة و المشاهدة على مستوى معاهد و كليات التربية البدنية و الرياضية بالجامعات الجزائرية و في مجال كرة القدم تبين ان هناك مواضيع قليلة جدا او تكاد تنعدم حول مواضيع بناء و تصميم الاختبارات و تحديد لها مستويات معيارية مبنية على اسس علمية سليمة و لذا ارتأ الباحث الخوض في هذه الاشكالية و القيام بتصميم اختبار للأداء المهاري وتحديد مستويات معيارية لهذه الاختبارات لغرض قياس و تقويم مستوى أداء الافراد و اللاعبين و اظهار الفروق الفردية بين اللاعبين ومعرفة مستوى كل لاعب في المجموعة و من خلال هذا يتم صياغة التساؤل العام و الذي يتمثل في: هل تصميم اختبار لقياس الاداء المهاري نستطيع من خلاله تقييم و تقويم مستوى الافراد واللاعبين في كرة القدم صنف واسط U19؟

الاسئلة الفرعية:

تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعب كرة القدم تحت 19 سنة

- هل الاختبارات المصممة للأداء المهاري نستطيع من خلالها معرفة المستوى الحقيقي لأداء اللاعبين في كرة القدم U19؟

-هل الاختبارات المصممة لها معاملات علمية سليمة من صدق وثبات و موضوعية؟
الفرض العام:

- تصميم اختبار للأداء المهاري نستطيع من خلاله تقييم و تقويم مستوى الافراد واللاعبين في كرة القدم.

الفرضيات الفرعية :

- الاختبار المصمم يتمتع بأسس علمية سليمة من صدق و ثبات و موضوعية.
-نستطيع من خلال تصميم الاختبار معرفة اداء اللاعبين و مستواهم الحقيقي .

أهمية البحث:

تصميم وبناء اختبار للأداء المهاري لمساعدة المدربين والمهتمين في هذا المجال لمعرفة مستوى أداء اللاعبين.

وضع درجات و مستويات معيارية في كرة القدم وتصميم اختبارات نستطيع من خلالها الحكم على الأداء للاعب كرة القدم الاستفادة من الاختبار المصمم و توظيفه في رياضة كرة القدم. معرفة مستوى اللاعبين و الرفع منه و الوصول باللاعبين الى أرقى المستويات. إثراء و تثمين المكتبات الجامعية قصد مساعدة المدربين و القائمين في مجال كرة القدم.
أهداف البحث:

معرفة دور الاختبارات المصممة في الأداء المهاري للاعب كرة القدم U19.
معرفة المستوى الحقيقي بين أفراد العينة.

بناء وتصميم الاختبارات.

وضع درجات ومستويات معيارية لاختبار الأداء المهاري يمكن الاعتماد عليها في معرفة المستوى الحقيقي للاعب كرة القدم تحت 19 سنة.

التمييز بين اللاعبين والمختبرين من خلال اختبارات الأداء المهاري.

مصطلحات البحث:

القياس: هو العملية التي يتم بواسطتها إعطاء أرقام للأشياء تبعا للقواعد (الصراف، 2002،
صفحة 23)

يعرف رضوان القياس بأنه يستهدف التقدير الكمي للسمة او القدرة او الظاهرة المقيسة (رضوان، 2006، صفحة 20)

مفهوم الاختبار:

يعرفه العالم البيك بأنه أسلوب للتقدير يمدنا بتقديرات او درجات، نتيجة لتطبيق طرق توصف بدقة (البيك، 1996)

الاختبار: هو طريقة منظمة للمقارنة بين الافراد أو داخل الفرد الواحد، في السلوك أو في عينة منه، في ضوء معيار أو مستوى أو محك (الفرحات، 2003، صفحة 36).

الأداء المهاري:

هو التعاقب الحركي الأوتوماتيكي المنظم الحاصل نتيجة التدريب باستخدام أداة و الذي يمكن بواسطته حل الواجبات المهارية المراد تنفيذها و ان أداء اللاعب للمهارة بشكل صحيح يساعد على تحقيق نتائج جيدة خلال المباريات (حسن، 2011، صفحة 29).

مراحل تصميم وبناء الاختبار: خطوات التصميم و البناء

عنوان البحث: تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعبين كرة القدم تحت 19 سنة .

مراحل التصميم:

1-تحديد الهدف: تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري

2-تحديد المجتمع الاصل للدراسة : الفئة العمرية للاعبين كرة القدم للرابطة الجهوية سعيدة لاقبل من 19 سنة

3-تحديد المفاهيم و المصطلحات الخاصة بالاختبار: - تصميم الاختبار - الاداء المهاري - لاعبي كرة القدم تحت 19 سنة

4-تحديد الصفة او السمة التي يقيسها الاختبار: الأداء المهاري

مراحل البناء

1-تحليل الصفة او السمة للتعرف على جميع العوامل التي تتضمنها الصفة او السمة و تؤثر فيها: تتمثل في

عنوان المذكرة: تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعبين كرة القدم أقل من 19 سنة.

2-اختيار وحدات الاختبار : بحيث تغطي جميع العوامل التي تتكون منها السمة و الصفة المقاسة :

تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعب كرة القدم تحت 19 سنة

بعد الاطلاع على أهم الدراسات السابقة و الكتب و المراجع التي تم عرضها قمنا بدراسة تحليلية و ترتيب لأهم المهارات الاساسية الخاصة بالأداء المهاري في كرة القدم و قد عرضت بالشكل التالي:

- مهارة الجري بالكرة و التي تشمل كل من (الجري بالكرة، دحرجة الكرة، الجري و التحكم بالكرة، الجري المتعرج بالكرة، الركض و دحرجة الكرة)

- مهارة التمرير(المناولة) و التي تشمل كل من (التمرير في كرة القدم، التمرير الطويل ،التمرير القصير، ركل الكرة لاطول مسافة ممكنة، ضرب الكرة و هي في الهواء لا طول مسافة ممكنة، دقة التمرير، مناولة الكرة، التمرير بباطن القدم، ضرب الكرة بالرجل اليمنى، ضرب الكرة بالرجل اليسرى)

- مهارة التهديف و التي تشمل كل من (التصويب، دقة التصويب، التهديف من الحركة، التهديف من الثبات، التهديف من الخلف)

- مهارة السيطرة على الكرة و التي تشمل كل من(التحكم في الكرة ،الاستحواذ على الكرة، السيطرة على الكرة، تنطيط الكرة بالقدم، السيطرة على الكرة بدون سقوطها، تنطيط الكرة بالرأس)

- مهارة المراوغة و الخداع و التي تشمل كل من(المراوغة،الخداع ، المهاجمة، المراوغة و الخداع)

- مهارة ضرب الكرة بالرأس

- مهارة إخماد الكرة و التي تشمل كل من(التحكم بإيقاف حركة الكرة، إخماد الكرة، إيقاف الكرة بالقدم و بالصدر و بالركبة، مراقبة الكرة، إيقاف حركة الكرة)

- مهارة ركلة الركنية

- مهارة رمية التماس

- النسب المئوية للمهارات الاساسية في كرة القدم و تسلسلها حسب المراجع و الدراسات التي تم الاطلاع عليها و قد بلغت 45 دراسة، و ترتيب السادة الخبراء و المحكمين للمهارات الاساسية في كرة القدم 32 محكم

الرقم	المهارات الأساسية في كرة القدم	النسب المئوية
01	تمرير الكرة (المناوله)	80%
02	الجرى بالكرة والدرجة	77,77%
03	الهدف	51,11%
04	السيطرة على الكرة (التحكم في الكرة)	46,66%
05	إخماد الكرة (إيقاف حركة الكرة أو كبحها)	44,44%
06	رمية التماس	17,77%
07	ضرب الكرة بالرأس	17,77%
08	المراوغة والخداع	13,33%
09	ركلة الركنية	8,88%

- يمثل إجابات المحكمين و الخبراء حول المهارات الاساسية لكرة القدم التي تصلح للاختبار المصمم (عدد المحكمين 32)

الرقم	المحاور	مقبولة		مرفوضة		تعدل		تدمج		الملاحظة
		النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
1	تمرير الكرة (المناوله)	90.62	29	6,25	2			3,12	1	
2	الجرى بالكرة و الدرجة	90.62	29	6,25	2			3,12	1	
3	الهدف (التسديد)	81.25	26	6,25	2	9,37	3	3,12	1	
4	السيطرة على الكرة (التحكم في الكرة)	81.25	26	12,5	4	6,25	2			
5	إخماد الكرة (إيقاف حركة الكرة)	68.75	22	18,75	6	6,25	2	6,25	2	
6	رمية التماس	37.5	12	46,87	15	9,37	3	6,25	2	
7	ضرب الكرة بالرأس	75	24	25	8					
8	المراوغة والخداع	71.87	23	15,62	5	3,12	1	9,37	3	
9	ركلة الركنية	28.12	9	43,75	14	12,5	4	15,62	5	تدمج مع بيانات التمرير

و تم إعداد استبيان حول إستعمال الاختبارات و القياسات و طرق التقييم و التقويم للاعبين من أجل ثمين مشكلة البحث حيث تم توزيع الاستبيان على 105 مدرب و تمثلت النتائج ان اغلب المدربين لا يعتمدون على الاختبارات و القياسات في تقييم و تقويم اللاعبين و يعتمدون في ذلك على الملاحظة و المقابلات التدريبية و التنافسية.

تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعب كرة القدم تحت 19 سنة

3- تحديد عدد الاسئلة أو العبارات أو مركبات الاختبار في كل بعد في ضوء الاهمية النسبية له (للبعد او المحور):

4- صياغة الاسئلة او العبارات او مركبات اختبار المختلفة بأسلوب واضح ودقيق:
الاختبار المصمم النهائي: المواصفات النهائية لاختبار الأداء المهاري المصمم للاعب كرة القدم تحت 19 سنة.

المبدأ العام للاختبار:

يهدف الاختبار الى قياس الاداء المهاري عن طريق العمل المتقطع (intermittent) حيث يقوم اللاعب بأداء المهارات الموضحة أدناه لمدة 30 ثانية لكل مرحلة من المراحل الأربعة و تتخللها 30 ثانية فترة راحة بين كل مرحلة و مرحلة و يتم احتساب الاداء عن طريق حساب عدد مرات التكرارات المنجزة في كل مرحلة و عدد التكرارات الناجحة (بلوغ الهدف).

الملعب والأدوات المستخدمة للاختبار المصمم:

كرات القدم ، شريط قياس ، شواخص حجم صغير متوسط و كبير ، صافرة ، ميقاتي ، حواجز خاصة بالمراعة، هدف صغير ابعاده 1م و ارتفاعه 50 سم، كاميرا رقمية، قوائم، Bipper، مرمى كبير بقياسات قانونية.

تفسير الأشكال و الرسومات الخاصة بالاختبار المصمم:

التفسير	الشكل	التفسير	الشكل
مسار الكرة	→	كرة قدم	
مسار الكرة مع اللاعب	→	أقماع	
مسار اللاعب	→	الحاجز	
لاعب		كاميرا	
المدرّب		قائم	
شاخص			

المرحلة الاولى: سرعة التحكم في الكرة في خط مستقيم مع تغيير الإتجاه و دقة التمرير.
الغرض منها: قياس سرعة التحكم في الكرة مع تغيير الإتجاه و دقة الدحرجة و التمرير .

وصف طريقة الاداء : يقف المختبر بحوزته الكرة خلف خط يبعد مسافة (10) م عن منطقة تغيير الاتجاه, وبعد اعطاء اشارة البدء يقوم اللاعب بدرجة الكرة بكلتي القدمين باتجاه منطقة تغيير الاتجاه, ثم يقوم بتغيير الإتجاه على اليمين أو اليسار و القيام بتمرير الكرة باتجاه هدف صغير طوله 1 م و ارتفاعه 50 سم يبعد مسافة 10م ومحاولة اصابة الهدف و يقوم بتكرار العمل الى ان ينتهي الوقت و لمدة 30 ثانية و بعدها راحة لمدة 30 ثانية ثم ينطلق مباشرة الى المرحلة لثانية.

شروط أداء الاختبار :

1. تبدأ المرحلة الأولى من لحظة اعطاء إشارة البدء وينتهي عند وصول الكرة الى الهدف الصغير مع تكرار العمل الى ان ينتهي الوقت
2. على المختبر أن يؤدي الاختبار بأقصى سرعة ممكنة و تكرار العمل الى ان ينتهي الوقت المحدد .

3. على المختبر اداء الدرحة بالقدم الجيدة للاعب.

4. يجب أن يتم اداء تغيير الاتجاه سواء على الجهة اليمنى أو اليسرى و التمرير مباشرة.

5. يحتسب التكرار الواحد من بدأ الدرحة الى غاية وصول الكرة الى الهدف.
طريقة التسجيل :

1-تحتسب للمختبر (4 درجات) للدرحة الناجحة و تغيير الاتجاه الناجح و اصابة الهدف (دخول الكرة داخل الهدف)

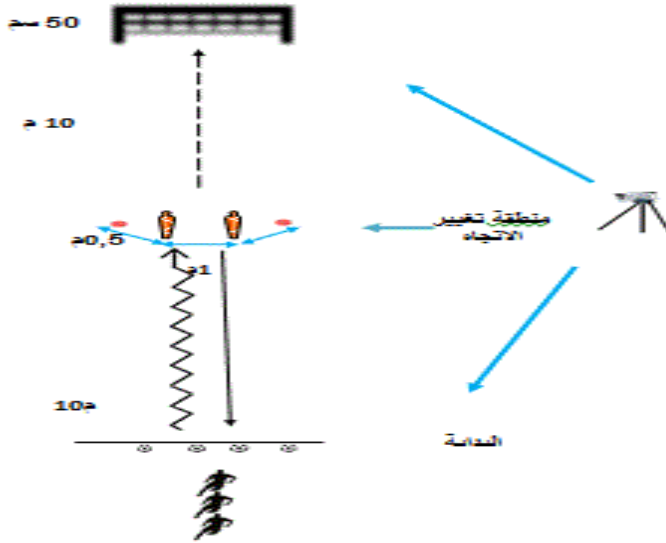
2-تحتسب للمختبر (ثلاثة درجات) للدرحة الناجحة و تغيير الاتجاه الناجح و اصابة احد القائمين الخارجيين للهدف او العارضة.

3-تحتسب للمختبر (درجتان) للدرحة الناجحة و تغيير الاتجاه الناجح و خروج الكرة خارج الهدف

4-تحتسب للمختبر (درجة) للدرحة الناجحة و تغيير الاتجاه الفاشل .

5-تحتسب للمختبر (صفر) للدرحة الفاشلة.

ملاحظة: في حالة الدرحة الفاشلة او تغيير الاتجاه الفاشل لا يسمح للاعب بالتهديف و عليه اعادة المحاولة من جديد



المرحلة الثانية: درجة الكرة في خط متعرج (زكزاك) مع تغيير الاتجاه ودقة التمرير.
الغرض منها: قياس درجة الكرة في خط متعرج مع تغيير الاتجاه ودقة التمرير.

وصف طريقة الاداء:

يقف المختبر بحوزته الكرة عند خط البداية و عند اعطاء اشارة البدء ينطلق بالكرة مع تغيير الاتجاه حول الشاخص و درجة الكرة بكلتي الرجلين أو بالرجل الجيدة و بأقصى سرعة و عند نهاية الدرجة يقوم بتمرير الكرة باتجاه هدف صغير طوله 1 م و ارتفاعه 50 سم ومحاولة اصابة الهدف و يقوم بتكرار العمل الى ان ينتهي الوقت و لمدة 30 ثانية، مسار اللون الأحمر لصاحب الرجل اليمنى و مسار اللون الأخضر لصاحب الرجل اليسرى و بعدها راحة لمدة 30 ثانية ثم ينطلق مباشرة الى المرحلة الثالثة.

شروط أداء الاختبار:

- 1- على المختبر اداء الدرجة بالقدم الجيدة للاعب او بكلتي القدمين .
- 2- عند نهاية الدرجة مباشرة القيام بالتمرير على الهدف و الرجوع بسرعة في خط مستقيم الى منطقة البداية و تكرار العمل الى ان ينتهي الوقت المحدد (30 ثانية).
- 3- يحتسب التكرار الواحد من لحظة اعطاء إشارة البدء وينتهي عند وصول الكرة الى الهدف الصغير.

- 4- على المختبر أن يؤدي الاختبار بأقصى سرعة ممكنة و تكرار العمل الى ان ينتهي الوقت المحدد و لمدة 30 ثانية.
- 5- صاحب الرجل اليمنى عنده مسار خاص به (اللون الاحمر) و صاحب الرجل اليسرى مسار خاص به (اللون الاخضر).
- طريقة التسجيل :

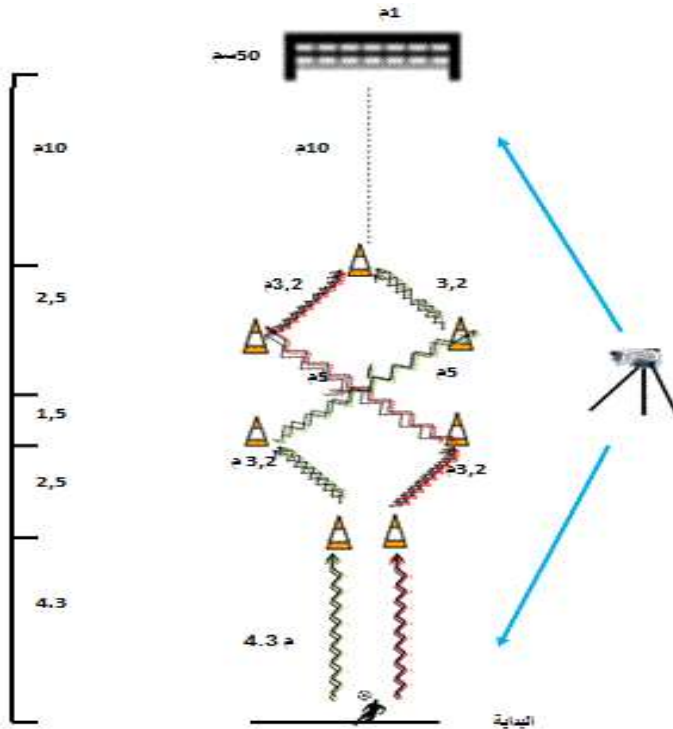
1- تحسب للمختبر (ثلاثة درجات) للدرجة الناجحة للمسافة المحددة و اصابة الهدف.

2- تحسب للمختبر (درجتان) للدرجة الناجحة و اصابة احد القائمين الخارجين للهدف او العارضة.

3- تحسب للمختبر (درجة واحدة) للدرجة الناجحة و خروج الكرة خارج الهدف

4- تحسب للمختبر (صفر درجة) للدرجة الفاشلة.

ملاحظة: في حالة الدرجة الفاشلة (خروج الكرة عن السيطرة او لمس احد الشواخص) لا يسمح للاعب بالتهديف و عليه اعادة المحاولة من جديد .



المرحلة الثالثة: اختبار الدرجة و مهارة دقة التهديف من الحركة

الغرض منها: قياس دقة الدرجة و دقة التهديف من الحركة.

وصف طريقة الاداء :

يقف المختبر بحوزته الكرة عند خط البداية و عند اعطاء اشارة البدء ينطلق بالكرة مسافة 10م والقيام بدرجة الكرة بكلي الرجلين او بالرجل الجيدة و بأقصى سرعة و عند دخول منطقة التهديف يقوم بالتهديف على المرمى بدون ما تلمس الكرة الارض منطقة التهديف مقسمة الى قسمين، يكون التهديف بالرجل اليمنى أو بالرجل اليسرى للمختبر الاختيار، و المرمى (مرمى كبير بقياسات قانونية) مقسم الى تسعة أجزاء و حسب الدرجات و يقوم بتكرار العمل الى ان ينتهي الوقت و لمدة 30 ثانية و بعدها راحة لمدة 30 ثانية ثم ينطلق مباشرة الى المرحلة الرابعة.

شروط الاداء :

1-يحتسب التكرار الواحد من لحظة اعطاء اشارة البدء و ينتهي عند وصول الكرة الى الهدف الصغير

2-على المختبر أن يؤدي الاختبار بأقصى سرعة ممكنة و تكرار العمل الى أن ينتهي الوقت المحدد

3-على المختبر أداء الدرجة بالقدم الجيدة للاعب أو بكلي الرجلين

4-منطقة التهديف مقسمة الى تسعة اجزاء و على للاعب اختيار المنطقة المناسبة

5-التهديف يكون بالرجل اليمنى أو اليسرى و عدم لمس الكرة الارض عند التهديف الى أن تدخل المرمى.

طريقة التسجيل :

تحتسب للمختبر (ستة درجات) للدرجة الناجحة و اصابة المنطقة رقم خمسة للهدف (دخول الكرة داخل الهدف).

تحتسب للمختبر (خمسة درجات) للدرجة الناجحة و اصابة المنطقة رقم اربعة للهدف (دخول الكرة داخل الهدف).

تحتسب للمختبر (أربع درجات) للدرجة الناجحة و اصابة المنطقة رقم ثلاثة للهدف (دخول الكرة داخل الهدف).

تحتسب للمختبر (ثلاثة درجات) للدرجة الناجحة و اصابة المنطقة رقم اثنان للهدف

تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعبي كرة القدم تحت 19 سنة

خط البداية، يبعد المدرب عن اللاعب مسافة 3,5م و تكرر العمل الى ان ينتهي الوقت المحدد و لمدة 30 ثانية
شروط الاداء :

1-يحتمسب التكرار الواحد من لحظة اعطاء إشارة البدء وينتهي عند وصول الكرة الى الهدف الصغير.

2-على المختبر أن يؤدي الاختبار بأقصى سرعة ممكنة و تكرر العمل الى ان ينتهي الوقت المحدد مدة 30 ثانية

3-عند ضياع الكرة محاولة تكرر العمل من خط البداية

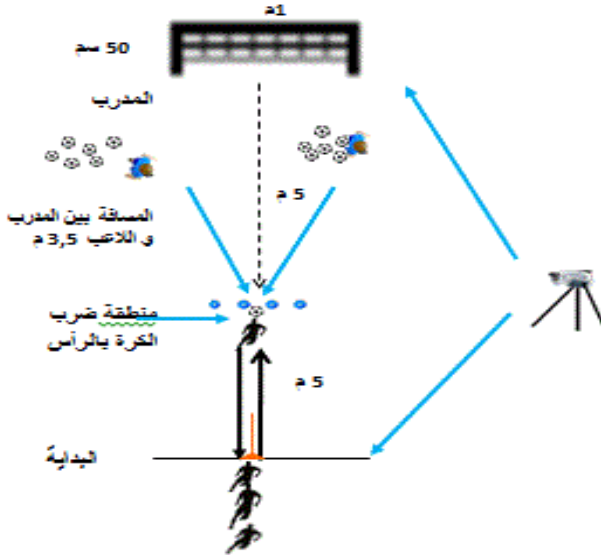
4-المدرب يكون مقابل للاعب و على بعد 3,5م سواء على الجهة اليمنى او اليسرى عند رميه للكرة
طريقة التسجيل:

1-تحتسب للمختبر (درجتان) عند اصابة الهدف (دخول الكرة داخل الهدف).

2-تحتسب للمختبر (درجة واحدة) عند اصابة احد القائمين الخارجين للهدف او العارضة.

5-تحتسب للمختبر (صفر درجة) عند خروج الكرة من الهدف.

ملاحظة: في حالة ضياع الكرة عليه اعادة المحاولة من جديد.



خاتمة:

تم تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعبين كرة القدم تحت 19 سنة في صورته النهائية ، حيث قمنا بجمع المعلومات الخاصة بالموضوع الدراسة ، وذلك من خلال طرح التساؤل العام ووضع الفرضيات و أهمية الدراسة ، حيث أول ما قمنا به هو دراسة تحليلية و ترتيب لأهم المهارات الاساسية الخاصة بالأداء المهاري في كرة القدم و ذلك من خلال الدراسات السابقة و الكتب و المراجع حيث تمثلت في 45 دراسة تم ترتيب المهارات الاساسية في كرة القدم ، و بعدها قمنا بتحكييم المهارات الاساسية في كرة القدم و ارسالها الى السادة الخبراء و المحكمين (32) محكم و بعدها قمنا بتثمين مشكلة البحث حيث تم توزيع استبيان الكتروني يتكون من أربع محاور يتكلم حول أهمية استعمال الاختبارات و القياسات و طريقة تقييم و تقويم الاداء المهاري و تم استجواب 105 مدرب ينشطون في البطولات الجزائرية و كانت نتائج الاستبيان أن أغلب المدربين لا يعتمدون على الاختبارات و القياسات في تقييم و تقويم الاداء المهاري للاعبين و بعد كل هذا في الاخير تم تصميم اختبار لقياس الاداء المهاري عن طريق العمل و الراحة في صورته النهائية و ارساله الى الخبراء و المحكمين من داخل و خارج الوطن و الوقوف على اهم الملاحظات و التوجيهات، يتكون الاختبار من أربعة مراحل كل مرحلة يقوم بتكرار العمل لمدة 30 ثانية ثم راحة لمدة 30 ثانية ، و بعدها ينتقل الى المرحلة الثانية يقوم بتكرار العمل لمدة 30 ثانية ثم راحة لمدة 30 ثانية ، و بعدها ينتقل الى المرحلة الثالثة يقوم بتكرار العمل لمدة 30 ثانية ثم راحة لمدة 30 ثانية ، و بعدها ينتقل الى المرحلة الرابعة يقوم بتكرار العمل لمدة 30 ، و يتم احتساب الاداء عن طريق حساب عدد مرات التكرارات المنجزة في كل مرحلة و عدد التكرارات الناجحة (بلوغ الهدف).

المصادر والمراجع:

- أحمد محمد خاطر علي فهي البيك. القياس في المجال الرياضي ط6. القاهرة: دار الكتاب الحديث، 1996.
- حسن السيد أبو عبد. الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم ط1. الاسكندرية: مكتبة الاشعاع الفنية، 2002.

تصميم اختبار لقياس الأداء المهاري للاعب كرة القدم تحت 19 سنة

عطاء الله أحمد بشلاغم يعي عادل عبد الرحيم حيدر تواتي حياة. القياس و التقويم و بناء الاختبارات في العلوم الانسانية و علوم الانشطة البدنية و الرياضية ط 1. الجزائر: الدار الجزائرية، 2020.

قاسم علي الصراف. القياس و التقويم في التربية و التعليم. دار الكتاب الحديث، 2002. ليلى السيد الفرحات. القياس و الاختبار في التربية الرياضية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، 2003.

محمد صبحي حسانين. القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية الجزء الأول ط 4. القاهرة: دار الفكر العربي، 2001.

محمد نصرالدين رضوان. المدخل الى القياس في التربية البدنية و الرياضية . جامعة حلوان مصر: مركز الكتاب للنشر، 2006.

مفتي ابراهيم. جمل المهارات الفردية في كرة القدم. القاهرة: دار الفكر العربي، 2012.

موفق أسعد محمود. الاختبارات و التكتيك في كرة القدم ط 2. عمان: دار دجلة، 2009.

هاشم ياسر حسن. تمرينات خاصة لتطوير دقة الأداء الحركي و المهاري للاعب كرة القدم ط 1. الاردن: مكتبة المجتمع العربي للنشر، 2011.