

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique

Université Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi-

Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Mémoire de master

Option : Didactique des langues étrangères

**Le débat télévisé comme support didactique dans l'activité
compréhension oral dans l'enseignement/apprentissage FLE
chez les élèves 3^{èmes} AS**

Présenté par :

M^R KHARKHACHE Aymen

M^{elle} Messous Khadidja

Le jury :

Sous la direction de :

Dr Saker Amina

Année universitaire

2023/2024

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, nous tenons particulièrement à remercier Dieu le tout-puissant qui nous a donné la santé, la puissance, la volonté et la patience pour faire ce modeste travail.

Nous adressons nos remerciements à notre encadreur, Dr Saker Amina pour sa disponibilité, ses conseils judicieux et pour tous les efforts qu'elle a consentis durant la réalisation de ce mémoire.

Nous adressons également nos remerciements à tous les membres du jury qui ont bien voulu évaluer ce travail.

Nous ne pourrions pas achever ce mémoire sans exprimer notre gratitude à tous nos enseignants pour leur dévouement et leur assistance tout au long de nos études universitaires.

Nous exprimons notre profonde gratitude et notre amour à nos familles qui ont su nous faire confiance et nous soutenir en toutes circonstances ainsi qu'à tous nos proches amis qui nous ont toujours soutenus et encouragés même dans les moments les plus difficiles.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail au signe du respect, de gratitude et de reconnaissance.

A ceux qui m'ont mis au monde après Dieu, mes chers parents pour

*Leurs amours, leurs soutiens et leurs sacrifices et que Dieu me les garde
A mon père qui me regarde loin dont la lumière continue d'éclairer mon chemin*

A ma mère mon pilier dans la vie

A mes cinq chères sœurs que j'estime beaucoup

Je les remercie infiniment pour leurs encouragements et leurs aides.

*A mes trois adorables nièces :
Meriem, mayar et kawtar*

A toute ma famille

Table de matière

Remerciements

Dédicace

Introduction général

Cadre pratique

Chapitre I : l'activité de compréhension de l'oral dans une classe de FLE

1. Le Concept de l'oral : définitions.....	11
2. L'oral du point de vue didactique	13
3. Les spécificités de l'oral :.....	14
3.1 L'oral dans l'enseignement / apprentissage du FLE	15
4. Les stratégies d'enseignement et de l'apprentissage	16
5. Comment enseigner l'oral ?.....	17
6. La compréhension orale	18
6.1 Étapes de la compréhension orale	19
6.1.1 La pré-écoute.....	20
6.1.2 L'écoute.....	20
6.1.3 L'après-écoute	21
6.2 Types d'écoutes.....	21
6.2.1 Écoute globale.....	21
6.2.2 Écoute détaillée.....	22
6.2.3 Écoute sélective	22
6.2.4 Écoute de veille.....	22
6.3 Stratégies d'écoutes.....	22
6.3.1 L'écoute analytique	22
6.3.2 L'écoute synthétique	23
6.3.3 L'écoute critique.....	23
7. Objectifs de la compréhension orale.....	23
8. Evaluer de la compréhension orale.....	23
9. Les supports didactiques dans l'activité de compréhension de l'oral.....	23
10. Les grilles d'évaluations	27

Chapitre II : le débat télévisé comme support didactique dans une classe de 3^{ème} AS

1. Généralités sur l'argumentation	30
1.1 Définir l'argumentation	30
1.2 L'acte d'argumenter	31
1.3 L'argumentation à l'oral	31
2. Le débat	31
2.1 Le débat : activité orale en classe du FLE niveau 3AS	32

2.2 L'organisation du débat en classe	32
3 Le débat télévisé	33
3.1 Le débat télévisé comme support didactique	34
3.2 Caractéristiques du débat télévisé	35
3.3 Avantages du débat télévisé comme support didactique	36
3.4 Adaptation du débat télévisé pour l'enseignement du FLE	37
4. Méthodologies d'exploitation en classe : Approches innovantes pour l'intégration du débat télévisé dans les séquences pédagogiques.....	38
5. Analyse des supports didactiques : Typologie et pertinence des débats télévisés dans l'activité de compréhension de l'oral.....	39
6. Mesure de l'impact de l'utilisation du débat télévisé sur la compréhension de l'oral et le développement linguistique des élèves.....	40

Cadre pratique

1. Description du lieu et l'échantillon	44
2. corpus de travail.....	45
2.1 le déroulement des séances d'observations.....	45
2.2 Observation et analyse de données du questionnaire	48
2.2.1 l'activité du débat vu par les apprenants du 3 ^{ème} AS	48
3..méthodologie	56
4.synthèse.....	57
5.propositions didactique sur des activités du débat téléviser	58
5.1 proposition 1.....	58
5.2 proposition 2	60

Conclusion générale

Bibliographie

Annexes

Introduction général

La langue, qu'elle soit natale ou étrangère, reste présente dans la vie quotidienne des personnes, puisque c'est un outil de communication facilitant le contact, l'émission des messages, l'expression des idées et des besoins. L'oral est l'outil de communication par excellence, permettant d'exprimer et de défendre les idées perçues par chacun, c'est un moyen à partir duquel l'individu construit et développe son identité afin d'assurer une intégration sociale. Selon le Robert, l'oral désigne « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de texte sonore si possible authentique* » (2008 : 156).¹

La compréhension orale est l'une des compétences fondamentales qui occupe une place prépondérante dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Autrement dit, c'est une activité didactique indispensable dans tout enseignement/apprentissage d'une langue. La compréhension orale est une compétence qui vise à développer progressivement chez l'apprenant les stratégies d'écoute et de compréhension des énoncés oraux. En d'autres termes, c'est un processus complexe qui met en jeu plusieurs actions : écouter qui exige de la concentration, comprendre qui consiste à saisir le sens des mots, des phrases, des expressions et des nuances de la langue parlée ainsi que reconnaître et interpréter le non-verbal tel que le ton de la voix, l'intention et les expressions faciales. Elle a pour objectif de former des apprenants autonomes au moment de la prise de parole et même de réinvestir ce qu'ils ont appris en classe de FLE dans leur vie quotidienne.

Dans le cadre de l'enseignement de l'oral, plusieurs genres discursifs sont abordés comme la conversation, l'exposé oral et le débat qui est notre thème de recherche. Le débat est un genre discursif, il s'agit d'un échange sur un thème donné entre une ou plusieurs personnes qui n'ont pas le même point de vue. Ces personnes sont amenées à exposer leurs différents avis en s'appuyant sur des arguments afin de convaincre l'auditoire à rejoindre leur position. Selon Dolz et Schneuwly, le débat est

Dans les sociétés démocratiques, l'une des formes courantes de délibération des affaires publiques, il se caractérise par une discussion sur une question controversée entre plusieurs partenaires qui essaient de modifier les opinions ou les attitudes d'un auditoire. Il peut être envisagé comme un moyen d'atteindre un consensus ou comme la manifestation d'un désaccord irréductible entre des adversaires. Généralement, il précède et prépare une prise de décision (2009 :163).²

¹Robert J-P. (2008), *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Éditions Ophrys

²DOLZ J. et Schneuwly B. (2009), *Pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école*. (4eme édition).

La place de la télévision demeure centrale pour l'accès à l'information pour la plupart des gens. Que ce soit le journal télévisé, ou les autres émissions type documentaire ou débats. Une source d'information authentique et un centre d'intérêt pour chaque téléspectateur.

P. CHARAUDEAU ajoute que ce genre « *est un élément central de la télévision. Il regroupe plusieurs invités autour d'un animateur de l'émission pour discuter de sujets relevant de différents domaines notamment politique, culturel, sportif, socioculturel ou autres.* »³

En gros, le débat télévisé est donc une revue d'analyse et de discussion ouverte à toutes les réflexions qui permettent de mieux comprendre l'opinion de l'autre sur un même sujet.

Nous avons opté pour explorer "L'utilisation du débat télévisé comme outil didactique dans l'exercice de la compréhension orale pour l'enseignement/apprentissage du FLE chez les lycéens" dans le but d'approfondir notre compréhension de cette compétence et d'évaluer son intégration dans le processus éducatif, tout en mettant en lumière son lien authentique avec l'expression orale. En mettant l'accent sur le débat télévisé en tant que support pédagogique, nous visons à stimuler l'engagement des élèves et à les préparer à participer activement dans des discussions informelles et formelles. Cette démarche est justifiée par l'importance du débat comme genre de communication dans la société contemporaine, et nous avons choisi de cibler les élèves du lycée pour adapter notre approche aux besoins de ce niveau d'apprentissage.

Problématique

A cet effet, nous allons tenter de répondre à la problématique principale de notre recherche que nous avons formulée comme suit :

1. Quel est l'impact de l'utilisation du débat télévisé comme outil didactique sur la compréhension orale des élèves de lycée en FLE ?
2. Dans quelle mesure le débat télévisé stimule-t-il l'engagement des élèves dans l'apprentissage du français et favorise-t-il leur participation active en classe ?
3. Quels sont les avantages et les défis de l'intégration du débat télévisé dans le processus éducatif pour l'enseignement du FLE chez les lycéens ?

³ CHARAUDEAU, Patrick. (1997) : Le discours d'information médiatique, Paris, Nathan.

Hypothèses

Afin de répondre à notre problématique, nous nous sommes basée sur les hypothèses suivantes

- ✚ L'utilisation du débat télévisé comme outil didactique améliorera la compréhension orale des élèves de lycée en FLE en les exposant à des interactions authentiques et en les incitant à développer des stratégies de compréhension plus efficaces.
- ✚ Le débat télévisé stimulera l'engagement des élèves et favorisera leur participation active en classe, ce qui augmentera leur motivation et leur implication dans l'apprentissage du français, ainsi que leur acquisition de la langue.
- ✚ L'intégration du débat télévisé dans le processus éducatif pour l'enseignement du FLE chez les lycéens apportera des avantages tels qu'une augmentation de la motivation et de l'intérêt pour l'apprentissage du français, tout en relevant des défis tels que la sélection appropriée du contenu télévisé et l'adaptation des débats à un niveau linguistique et thématique adapté aux élèves de lycée.

Pour répondre à notre question et à nos hypothèses, nous avons choisi de suivre la méthode d'observation analytique : je vais assister en classe, à des séances de français durant le projet "dialoguer pour débattre" pour observer le déroulement des activités, en adoptant une approche inspirée des débats télévisés en classe de FLE, nous mettrons l'accent sur le dialogue comme moyen de débat. À la fin des séances, un débat d'idées entre les élèves sera organisé pour évaluer leurs performances en termes d'argumentation et de gestion des débats."

Notre mémoire va être partagé en deux parties : une partie théorique et une partie pratique. La partie théorique va contenir deux chapitres, chacun d'eux sera consacré à des éléments définitoires en rapport avec mon thème de recherche.

Dans le premier chapitre on va parler de l'oral en classe du FLE, on va définir l'oral et ses composantes : la compréhension de l'oral ainsi que l'expression et production de l'oral. On va élaborer sa place dans les méthodologies d'enseignement, aborder comment s'enseigne cette compétence et enfin son évaluation.

Dans le deuxième chapitre on va évoquer l'argumentation et le débat télévisé à l'oral, on va essayer d'élaborer l'argumentation, l'acte d'argumenter, ainsi que le débat en classe du FLE niveau lycéens et son organisation.

Chapitre 1 :l'activité de compréhension de l'oral dans une classe de FLE

Souvent dans les situations de communication, l'oral précède l'écrit et occupe une place prédominante dans l'apprentissage du FLE, et dans l'acquisition des compétences d'expression et compréhension orale, ces deux volets sont en interaction continue.

L'oral est un moyen de communication, entre l'enseignant et les apprenants, une notion catégorique dans l'enseignement du FLE avec toutes ces compétences.

Dans le domaine de l'enseignement du français langue étrangère (FLE), la compréhension orale est une compétence essentielle. Les élèves du lycée doivent non seulement être capables de comprendre le français parlé, mais aussi de saisir les nuances et les différentes perspectives exprimées à travers cette langue. Dans ce contexte, l'utilisation du débat télévisé comme support didactique offre une opportunité précieuse pour développer les compétences de compréhension orale chez les apprenants.

L'objectif principal de cette recherche est d'explorer l'efficacité du débat télévisé comme outil didactique dans l'amélioration de la compréhension orale des élèves du lycée en français langue étrangère. Nous examinerons également les différentes stratégies pédagogiques qui peuvent être utilisées pour exploiter au mieux ce support dans le cadre de l'enseignement du FLE.

1. Le Concept de l'oral : définitions

“L'oral, tout ce qu'on exprime également toute parole qui sort du système phonatoire, ce qui se fait par la bouche contrairement à l'écrit”.

Définition du dictionnaire français Larousse.

Depuis son existence, l'être humain communique oralement pour partager ses idées, exprimer ses envies, ses émotions et ses peurs, ainsi qu'entretenir des relations avec autrui. Autrement dit, c'est grâce à l'oral que les relations humaines s'entretiennent. L'oral est l'instrument de base dans toute communication verbale. Dans toute situation communicative, l'oral est prioritaire à l'écrit, c'est-à-dire il le précède toujours et pour un meilleur exemple, l'enfant qui commence dès son jeune âge à acquérir et à développer des capacités langagières en communiquant avec son entourage avant même d'être scolarisé, tandis qu'il commence généralement à apprendre à écrire qu'une fois scolarisé.

Dans l'acquisition des langues, l'oral est un élément primordial sans lequel aucune langue ne sera comprise. C'est une compétence langagière qui véhicule la pensée, la culture et l'apprentissage. C'est également un moyen d'intégration sociale, Wirthner l'affirme ainsi

«L'école en enseignant l'oral contribue à façonner une vision du monde... En censurant, en normalisant, on finit par censurer ou normaliser la vie elle-même car l'oral est inséparable de l'expérience quotidienne, de l'interaction avec autrui, de flux de conversation qui nourrissent les représentations en infléchissant les manières de faire » (1991 : 26).⁴

L'oral n'est pas uniquement de savoir s'exprimer oralement, mais c'est aussi la capacité de comprendre l'autre dans une situation d'écoute. L'oral comprend toutes les interactions et les interlocutions verbales, non-verbales et gestuelles. D'après Halté,

L'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves :

C'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations interindividuelles (...) l'oral c'est en effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que la parole, le jeu des regards autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de parole (2002 : 16).⁵

Cela signifie que l'oral ne s'intéresse pas seulement au temps de la parole des apprenants mais également à l'écoute, au silence, au geste, etc.

Bien que l'oral était trop demandé dans différents domaines mais il n'a pas eu sa vraie part d'intérêt dans le processus de l'enseignement/apprentissage par opposition à *la place* qu'occupe l'écrit. En effet, il est essentiel de bien placer l'oral *dans l'enseignement/apprentissage du FLE, parce que c'est une compétence importante qui a pour but d'améliorer la communication et les compétences linguistiques de l'apprenant afin qu'il ait le courage de communiquer, s'exprimer et défendre ses opinions dans une langue étrangère, soit en milieu scolaire ou en dehors de l'école.*

L'oral occupe plusieurs fonctions, il est présent dans toutes les activités de classe comme un moyen de communication directe par lequel l'enseignant et l'apprenant communiquent entre eux. Il est à la fois un objet, un outil au service d'apprentissage et également un objet d'enseignement.

L'enseignant utilise l'oral pour transmettre le savoir et les connaissances, poser des questions, formuler des consignes et présenter des rétroactions. Quant à

⁴Wirthner M. et Martin D et Perrnoud P. (1991), *Fondements et limites d'une pédagogie de l'oral, parole étouffée, parole libérée.*

⁵Halté J-F. (2002), Pourquoi faut-il oser l'oral ? Article : livre pédagogique (400-409) [En ligne]: <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html> (consulté le 28/01/2024).

l'apprenant, la maîtrise de l'oral est indispensable dans sa vie scolaire car elle lui facilite la communication et le partage avec ses camarades. Elle lui permet aussi de demander de l'aide et de l'orientation à son enseignant en ce qui concerne la réalisation des activités.

L'oral comprend deux composantes qui sont : la compréhension et la production orales. Celles-ci sont complémentaires et indissociables. La compréhension précède la production parce qu'il est difficile de répondre à une question sans comprendre le sens de cette dernière. En effet, dans une conversation avec une autre personne, il est nécessaire de déchiffrer le message de l'interlocuteur et d'en comprendre le sens avant de parler. Ce qu'il faut donc retenir est qu'il est nécessaire de mettre d'abord l'accent sur la compréhension orale des apprenants, pour acquérir la compétence de la communication orale (expression orale).

2. L'oral du point de vue didactique :

« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques. »⁶

L'oral est une branche qui doit être enseignée avec toutes ses spécificités, et évaluée, c'est-à-dire faire en sorte que les apprenants puissent améliorer leurs capacités langagières, et les aider à communiquer plus aisément oralement.

L'oral est construit de la production, ce qu'on dit, et de la compréhension, ce qu'on comprend. Les trois principaux volets qui composent l'oral sont :

Le verbal : Le contenu de la production orale ; c'est-à-dire les mots choisis, le thème et la manière dont cette prise de parole est organisée.

La voix ou autrement dit le para verbal : Concerne le débit, le volume, ainsi que l'intonation pendant la prise de parole.

Le non verbal : Se penche sur le corps, les gestes, la posture, et les expressions du visage...etc.

L'harmonisation et la concordance de ces trois volets conduit à une prise de parole plus ou moins réussie.

Généralement dans la communication, l'oral est prioritaire à l'écrit. C'est une compétence primordiale dans les situations communicationnelles qui entretiennent les relations humaines.

Ce qui permet à l'oral de précéder l'écrit et le fait que les capacités langagières commencent à être acquises et développées chez l'apprenant dès qu'il

⁶ROBERT, Jean Pierre, *Dictionnaire pratique de didactique en FLE*, Deuxième édition, Ophrys, 2008, Coll. L'ESSENTIEL FRANÇAIS. P156.

commence à communiquer avec son entourage, lors de son enfance contrairement à l'écrit qui est une compétence que l'apprenant commence à acquérir seulement dès sa scolarisation et grâce à l'enseignement.

Les premières expressions de l'enfant sont dans sa langue maternelle, puis dans son parcours scolaire, il fait face au français langue étrangère, sachant que pour lui c'est une nouvelle langue avec toutes ses compétences, l'apprenant aura une difficulté pour s'exprimer mis à part les enfants issus d'un milieu favorisé, qui seront plus tactiles dans l'apprentissage enseignement du FLE.

Il existe 2 types d'oral : l'oral enseigné, qui est l'oral exprimé spontanément et l'oral dit l'écrit oralisé : par exemple la lecture à haute voix, les réponses préparées de façon scripturale par les élèves, et proposées oralement.

Un apprenant du FLE, a besoin d'être capable de prendre la parole facilement lors d'une situation communicationnelle qui se mène en langue étrangère, il faut donc bien pratiquer la langue et surtout bien maîtriser cette compétence didactique « l'oral » qui est une compétence qui compte deux aspects, la compréhension ainsi que l'expression.

En effet, il est principalement nécessaire de bien placer l'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE, car c'est une compétence non négligeable pour améliorer la communication et les capacités langagières chez l'apprenant pour qu'il ait le courage de prendre la parole en langue étrangère que ce soit dans un cadre scolaire pédagogique, ou en dehors de l'école, parler et communiquer ainsi que défendre son point de vue dans la vie sociale.

Quand on se projette dans l'enseignement de l'oral, dans un cadre pédagogique ; il est irrationnel de restreindre l'oral dans un cours classique, mais plutôt de l'enseigner en traçant des objectifs c'est-à-dire travailler sur les compétences langagières, proposer des activités aux apprenants qui les mèneront à parler, s'exprimer en prenant la parole oralement, et se faire une place dans la société en défendant leur opinion et leur point de vue. Leur demander d'argumenter et débattre, agir et interagir, dans le but de les observer pendant ces activités. Analyser leur façon de s'exprimer et leurs propos élaborés oralement, pour après les conseillers, les guider, et les diriger pour améliorer leur communication orale.

3. Les spécificités de l'oral :

L'oral comme système de langage a une loi propre à lui, différente de celle de l'écrit. Ce qu'on appelle les spécificités de l'oral.

La première particularité qui caractérise l'oral de l'écrit ; c'est que l'oral est éphémère, c'est-à-dire : on n'a pas souvent une trace écrite de ce qu'on exprime.

En effet, l'oral est une discipline qui se fait spontanément contrairement à l'écrit, où il y a souvent un papier, un livre, une production réfléchie et préalablement rédigée.

Lors d'une conversation normale de la vie quotidienne, quand quelqu'un prend la parole et si l'on n'arrive pas à l'écouter, ou bien assimiler ce qu'il est en train de dire, on a la possibilité de l'arrêter et lui demander d'une certaine manière de redire ce qu'il vient de prononcer, mais il est inenvisageable de le faire à plusieurs reprises, or quand il s'agit de cerner une information qui est communiquée lors d'une émission radio, ou même à la télévision...etc., si l'information nous échappe, ce n'est plus possible d'y revenir seulement si c'était un enregistrement audio ou une rediffusion audiovisuelle on a la possibilité de replay.

Pour nous quand nous nous exprimons, on ne peut pas se corriger à plusieurs reprises tant de fois jusqu'à ce que notre énoncé soit correct.

Le système oral ne se base pas seulement sur la spontanéité de la situation de communication, mais aussi sur des spécificités qui caractérisent et conditionnent un discours exprimé et émis oralement, on peut les départager en trois catégories comme suit :

1. Les traits de l'oralité (fonctions syntaxiques et sémantiques)
2. Le jeu social (l'impact des facteurs sociaux sur la communication)
3. Le corps (la gestuelle et la communication corporelle)

3.1 L'oral dans l'enseignement / apprentissage du FLE :

a)- Qu'est-ce qu'enseigner ?

Enseigner c'est le fait de transmettre des connaissances, et de savoir-faire à des apprenants, dans le but de les aider à comprendre et assimiler les savoirs et bien les former pour leur apprentissage.

Faire apprendre des compétences et des techniques à un public d'apprenants visé est tout un art, l'art d'enseigner c'est une pratique qui permet de développer les compétences des apprenants, à partir des deux aspects : écrit et oral.

L'enseignant essaie souvent de faire communiquer des informations, et des techniques nécessaires à l'apprenant qui vont être apprises par ses élèves et c'est ce qui définit l'apprentissage.

b)- Qu'est-ce que l'apprentissage ?

C'est l'action d'assimiler des valeurs, des techniques et des compétences, il est défini comme l'achèvement de l'enseignement, c'est-à-dire, à quoi aboutit l'action d'enseigner.

Beillerot (1989) définit l'apprentissage comme *“un processus qui permet à l'apprenant de créer des savoirs pour pouvoir penser et agir, donc c'est un processus qui aide à faire de l'élève un citoyen utile et compétent pour qu'il soit apte à agir et interagir dans une société moderne et civilisée.”*⁷

Cela veut dire qu'un apprenant à la hauteur, est le résultat d'un bon apprentissage qui lui a permis d'acquérir beaucoup de connaissances, de savoirs dont il se servira en temps voulu, pour se dévoiler et mettre en oeuvre ses compétences et ce qu'il a appris.

D'après Legendre (1993), l'apprentissage est défini comme

*“un acte de perception, d'interaction et d'intégration d'un objet par un sujet. Acquisition des connaissances et développement d'habiletés, d'attitudes et de valeurs qui s'ajoutent à la structure cognitive d'une personne. Processus qui permet l'évolution de la synthèse des savoirs, des habiletés, des attitudes et des valeurs d'une personne.”*⁸

L'apprentissage est lié à l'évolution de l'enseignement professionnel, c'est aussi la modification de connaissance, de compétences et du comportement qui se produit à la suite d'une expérience. C'est-à-dire quand l'apprenant entre en contact avec son environnement, il va sentir un écart entre les expériences préalablement acquises et la situation actuelle, donc l'apprenant devra adapter ses réponses vis-à-vis de celui-ci, il enregistrera sa nouvelle expérience après lui avoir ajouté les nouvelles connaissances.

En effet, l'apprentissage est une activité intellectuelle, qui mène l'étudiant à s'approprier les nouvelles connaissances non innées, et qualifie les savoirs et les savoirs faire assimilés.

4. Les stratégies d'enseignement et de l'apprentissage :

Pour assurer l'efficacité d'un bon enseignement/apprentissage, il faut insister sur des stratégies, des techniques ou même des méthodes pour réussir dans sa tâche d'enseigner ou celle d'apprendre.

a) Qu'est-ce qu'une stratégie d'enseignement ?

Selon Legendre (2005) *“elles se définissent comme un ensemble d'opérations et de ressources pédagogiques qui doivent être planifiées par l'enseignant”*.⁹

⁷BEILLEROT, J. (1989). Le rapport au savoir : une notion en formation. In J., Beillerot, A., Bouillet, P., Obertelli, N., Mosconi et C. Blanchard-Laville. *Savoir et rapport au savoir. Elaborations théoriques et cliniques* (pp. 165-202). Paris : Éditions Universitaires.

⁸Legendre, Renald, and Legendre Rénald. *Dictionnaire Actuel De L'éducation*. 2ème édition. Le Défi Éducatif. Montréal: Guérin, 1993.

⁹ Legendre, Renald, and Legendre Re ´nald. *Dictionnaire Actuel De L'e ´ducation*. 3ème édition. Le De ´fi

C'est-à-dire, un ensemble de comportements coordonnés (exposé, démonstration, débat...) Ces méthodes ont été adoptées par les enseignants pour un enseignement fiable et efficace.

Les stratégies adéquates doivent être préalablement choisies et fixées par l'enseignant. Ces choix doivent être adaptés aux objectifs d'enseignement, les types d'apprenants et aussi ils doivent être propres à chaque formation.

Une variation dans le choix des méthodes est nécessaire, car les apprenants ne sont pas tous les mêmes et n'ont pas les mêmes réflexions ni les mêmes manières de penser et surtout ils n'ont pas le même système d'apprentissage, ainsi par rapport à la variation des apprentissages et des formations.

Cette planification se fait sur quelques bases :

- Mettre en avant les objectifs d'apprentissages
- Les habiletés et les compétences qu'il faut faire apprendre aux apprenants
- La simplification des apprentissages ciblés.

b) Qu'est-ce qu'une stratégie d'apprentissage ?

Généralement, il s'agit des comportements et des techniques qui sont mises en place par les apprenants comme moyen dans le but de faciliter l'apprentissage et l'intégration de nouvelles connaissances. En effet, ces stratégies peuvent aussi compter le nombre d'activités, des procédures, des comportements particuliers que produit l'apprenant, on peut les définir aussi par l'effort fourni par les apprenants lors de la compréhension d'un cours ou quand il font certaines activités ainsi que ces aspects auront toujours de l'impact sur la fiabilité de notre apprentissage.

Par ailleurs, celles-ci peuvent être transmises par l'enseignant à l'apprenant.

- Ces stratégies se départagent en trois notions :
- Stratégies cognitives.
- Stratégies métacognitives.
- Stratégies socio-affectives.

5. Comment enseigner l'oral ?

Il est possible d'apprendre à communiquer en FLE ce n'est pas un don, la pratique de celle-ci permettra aux étudiants d'apprendre à agir et interagir en FLE et leur facilitera l'amélioration de leurs capacités langagières. Dans ce cas-là ces étudiants doivent savoir comment se servir des objets de l'oral pour développer leurs habiletés dans cette compétence.

En premier lieu, il faut bien savoir que l'oral regroupe plusieurs éléments interactionnels, cognitifs, linguistiques et sociaux qui sont mis en jeu pratiquement dans toutes situations de communication, et c'est ce qui rend cette notion un peu délicate à enseigner, la réussite de son enseignement/apprentissage est liée à la maîtrise de plusieurs habiletés pour produire un apprenant apte à communiquer aisément en FLE quel que soit le cadre ; pédagogique ou social.

Les deux volets composants de l'oral à enseigner sont : la compréhension de l'oral ainsi que l'expression de l'oral.

6. La compréhension orale

Il est impossible de parler dans une langue étrangère si on ne l'entend pas correctement, la base de tout apprentissage d'une langue est de savoir écouter et comprendre dans différentes situations communicatives.

D'une manière générale, comprendre désigne l'installation d'une idée, un sens dans l'esprit de quelqu'un. La compréhension est le travail qui associe des idées logiques pour trouver la signification d'un message. C'est le facteur déterminant la réussite ou l'échec de l'élève en classe.

Dans l'enseignement/apprentissage de l'oral, la compréhension orale est considérée comme une compétence difficile à acquérir mais qui occupe une place importante car elle contribue à l'acquisition des langues étrangères, comme le soulignent Cuq et Gruca,

De loin la plus difficile à acquérir, mais la plus indispensable. Introduire une pédagogie de l'écoute pour apprivoiser l'oreille et favoriser le temps d'exposition à la langue étrangère et aux différents types de discours sont nécessaires dès les débuts de l'apprentissage même si l'accès au sens n'est que partiel (2005 :25).¹⁰

Ducrot ajoute également que, « *la compréhension orale est probablement la première compétence traitée dès la leçon zéro* » (2005 : 4).¹¹

¹⁰Cuq J-P. et Gruca I. (2005), *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presses Universitaires de Grenoble, France.

¹¹Ducrot J-M. (2005), *L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches*, [En ligne]:<https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/com>

Par ailleurs, Galisson et Coste, dans leur *Dictionnaire de didactique des langues* définissent la compréhension de l'oral comme une « opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet (...) à un auditeur de saisir la signification que recouvrent des signifiants sonores » (1976 : 110).¹²

En revanche, la compréhension orale pour Cuq et Gruca

N'est pas une activité simple de réception elle suppose la connaissance du système phonologique, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans lequel s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistiques comme les gestes ou les mimiques (2005, cité par Porcher, 2011 : 51-52).idem

La compréhension orale consiste à comprendre le sens général ou détaillé d'un message. C'est-à-dire lors d'une discussion avec autrui, l'auditeur est amené à écouter attentivement pour pouvoir déchiffrer le message de l'autre et en tirer le sens. Elle permet à l'apprenant de découvrir les différents registres de langue, reconnaître les sons, repérer les mots clés, etc.

Il est donc nécessaire de bien inculquer la compétence de compréhension orale aux apprenants car une bonne maîtrise de cette compétence conduit à une bonne production orale.

6.1 Étapes de la compréhension orale

Comme nous l'avons déjà mentionné, les didacticiens estiment que la compréhension orale est une compétence difficile à acquérir. Afin de diminuer le stress dans l'apprentissage de cette dernière et pour qu'elle se déroule le plus normal du monde et progressivement, l'enseignant doit respecter trois étapes essentielles au cours desquelles les apprenants effectuent des tâches bien précises. Rost et Mendelsohn proposent une démarche de trois temps qui sont : la pré-écoute, l'écoute, l'après-écoute (1990, cité par Cornaire, 1998 : 159)

[p_orale_ducrot.pdf](#), (consulté le 12/02/2024).

¹²Galisson et Coste. (1976), *Dictionnaire de didactique des langues*.

<https://www.pedagogonet.com/other/ecoute.htm?fbclid=IwAR2NAo-OcfgJ0pdets-VY-bkYiVXwGmg17qnfOWIFOAfO63Q1KmF5z7SOr4> (consulté le 18/02/2024)

6.1.1 La pré-écoute

C'est la toute première étape, c'est une phase préparatoire à l'écoute. Dans cette étape, l'enseignant prépare ses apprenants à la présentation du contenu, il provoque leur curiosité et attire leur attention par un élément déclencheur qui est en relation avec le document sonore qui sera écouté prochainement, cela peut être une image, un objet, un mot, un bruit...Il leur explique les tâches qu'ils devront accomplir.

Cornaire confirme, dans cette étape, qu'il« *est particulièrement utile de mettre en œuvre les connaissances qu'il [l'apprenant] possède dans un domaine particulier, en somme, de sélectionner certains schèmes pour formuler des hypothèses sur le contenu du document qu'il prépare à écouter* » (1998 : 159).¹³

À ce stade, les apprenants n'ont pas encore accès au sens du document ni aux questions, ils sont appelés à formuler des hypothèses sur le contenu du support sonore (audio/audio-visuel) et à se préparer à écouter. Cette étape est une occasion aux apprenants pour prendre la parole. Les activités de pré-écoute permettent aux étudiants de se familiariser avec le document.

6.1.2. L'écoute

Cette deuxième étape est la plus importante pour l'activité de compréhension orale (Cornaire, 1998 : 159). Dans cette phase, les apprenants ont accès au support utilisé ce qui va leur permettre de déceler le sens global ou détaillé de celui-ci. Elle permet d'organiser l'écoute et elle se déroule en plusieurs phases : première écoute, deuxième écoute... Il est préférable de séparer entre les écoutes par une petite durée de quelques minutes pour permettre aux élèves de compléter leurs réponses.

Dans la première écoute, on cible la compréhension globale du thème proposé, c'est-à-dire les apprenants tentent de comprendre le sens global du document exploité (Idem). L'attention des élèves se focalise sur la nature du document et la situation de communication (le cadre situationnel). Pendant cette première écoute l'enseignant pose les questions suivantes :

Qui parle ?

À qui ?

De quoi parle-t-on dans le texte ?

¹³Cornaire C. (1998), *La compréhension orale*, Paris, Clé international.

Quels sont les personnages ?

Où et quand se passe la scène ?

Contrairement à la première écoute qui permet à l'apprenant de comprendre le sens général du document sonore, la deuxième écoute porte sur les détails du document (Idem). Elle conduit les apprenants vers une compréhension détaillée car l'écoute est plus profonde. C'est au cours de cette étape que les apprenants vérifient et développent les hypothèses déjà émises en repérant certaines informations importantes et précises pour cerner le thème. L'ensemble des activités proposé dans cette phase se présente sous forme de questions à choix multiple (QCM), tableaux à compléter, vrai ou faux, exercices de classement, exercices à trous ou bien des questions ouvertes.

6.1.3 L'après-écoute

L'après-écoute est la dernière étape de la séance de compréhension orale. Il s'agit d'une phase de récapitulation et d'extension après écoute (Cornaire, 1998 : 159). C'est à partir de là que les apprenants prennent la parole pour parler librement de ce qu'ils ont compris, partager leurs impressions et exprimer leurs différents avis. C'est à ce moment aussi que l'enseignant intervient pour vérifier si les apprenants ont compris le document écouté et cela à travers les activités qu'il va proposer. Il observe de son côté si l'objectif de l'enseignement/apprentissage a été acquis, cette dernière phase permet d'approfondir les connaissances acquises, elle peut aboutir à une production orale ou écrite.

6.2 Types d'écoutes

D'après Lhote (1995 : 69-72, cité par Gruca et Cuq 2003 : 156), il existe différents types d'écoutes. Ces types sont mobilisés selon l'objectif d'écoute et selon le type du document. Nous présenterons quelques types d'écoute dans ce qui suit :

6.2.1 Écoute globale

Ce type d'écoute vise à comprendre le sens global du document écouté, en effet l'apprenant ne se focalise pas sur les particularités et les détails. C'est-à-dire après l'écoute, il sélectionne uniquement les éléments essentiels pour en tirer la signification générale (Idem).

6.2.2 Écoute détaillée

À l'inverse du premier type cité, l'écoute détaillée consiste à la compréhension du document dans toutes ses particularités. Le but de cette écoute est de comprendre le sens de tous les éléments abordés dans le document qu'ils soient importants ou pas, c'est pour cela que l'élève doit prendre en considération tout ce qui a été entendu pour pouvoir comprendre le document d'une manière plus profonde (Idem).

6.2.3 Écoute sélective

Dans une écoute sélective, l'élève sait ce qu'il cherche au juste, il peut repérer facilement les éléments qu'il est en train de chercher car il sait déjà l'endroit et le moment où les informations apparaissent. Dans ce genre d'écoute, l'apprenant identifie uniquement les éléments nécessaires pour la réalisation d'une activité et ne prend pas en considération les autres éléments (Gruca et Cuq 2003 : 156).

6.2.4 Écoute de veille

L'écoute de veille se déroule d'une manière inconsciente, elle ne vise pas une véritable compréhension elle désigne en quelques sortes «*écouter sans vraiment écouter*» (Idem).

6.3 Stratégies d'écoutes

Le développement des stratégies d'écoute¹⁴ est l'un des objectifs de l'activité de compréhension orale. Apprendre une langue étrangère, ce n'est pas uniquement acquérir et mémoriser des connaissances, mais savoir les mettre en œuvre et les réinvestir dans différentes situations de communication, cependant dans la majorité du temps l'apprenant se retrouve face à des difficultés pour réemployer ce qu'il a déjà acquis en d'autres contextes. Voici quelques stratégies d'écoutes qui ont pour but de faciliter la compréhension chez l'élève :

6.3.1 L'écoute analytique

L'écoute analytique consiste à analyser en détails le document écouté afin de le comprendre mieux pour parvenir à une synthèse par la suite. Elle implique une

¹⁴<https://www.pedagonet.com/other/ecoute.htm?fbclid=IwAR2NAo-OcfgJ0pdets-VY-bkYiVXwGmgI7qnfOWIFOAfO63Q1KmF5z7SOr4> consulté (18/02/2024)

attention particulière portée aux différents éléments du document, elle exige l'attention de l'apprenant qui doit être concentré et accorder de l'importance à tous les détails (Lafontaine et Dumais, 2012 : 55). Afin de travailler ce type d'écoute, l'enseignant propose à ses apprenants des exercices d'identification, il leur demande de relever le temps, le lieu ou bien d'identifier les termes utilisés pour décrire un personnage ou un lieu.

L'écoute analytique conduit vers l'écoute synthétique ce qui veut dire qu'on ne peut pas procéder à une écoute synthétique sans passer d'abord par une écoute analytique.

6.3.2 L'écoute synthétique

L'écoute synthétique consiste à porter une attention particulière aux mots-clés du document pour arriver à une idée principale (Idem). Les exercices proposés pour travailler cette écoute sont: faire un résumé d'un texte, d'une histoire écoutée, retirer la morale d'une histoire, donner le titre ou le thème abordé.

6.3.3 L'écoute critique

L'écoute critique (Idem) Elle permet de juger, évaluer et de comparer les situations données. Dans ce type, l'ensemble des exercices proposé vise à améliorer l'écoute. L'enseignant demande à ses élèves de repérer les points en commun et les points de divergence dans le document écouté, les idées importantes, exprimer son point de vue concernant le thème traité. Ces exercices permettent aux apprenants de communiquer en langue étrangère malgré toutes les difficultés qu'ils rencontrent.

7. Objectifs de la compréhension orale

La compréhension orale vise à développer chez l'apprenant diverses compétences pour qu'il puisse communiquer avec autrui aisément en langue étrangère. Selon Ducrot (2005 : 1), les objectifs d'apprentissage sont d'ordres lexicaux, socioculturels, phonétiques, discursifs et morphosyntaxiques, etc. En effet, les activités de compréhension orale ont pour but de :

- *Découvrir du lexique en situation ;*
- *Découvrir différents registres de langue en situation ;*
- *Découvrir des faits de civilisation ;*
- *Découvrir des accents différents ;*
- *Reconnaître des sons ;*
- *Repérer des mots-clés ;*
- *Comprendre globalement ;*
- *Comprendre en détails ;*

- *Reconnaître des structures grammaticales en contexte ;*
- *Prendre des notes...*

8. Evaluer de la compréhension orale

En effet, de nouveaux instruments ont été conçus par l'approche communicative, pour que ce soit diversifié et plus adapté aux repérages des critères d'écoute à évoluer en fonction des objectifs voulus.

Une catégorie d'activités qu'on peut mesurer a été mise en œuvre, celle-ci se présente comme suit :

- Les QCM:

Un type d'activité fermé, qui consiste à cocher la bonne réponse, sans aucune ambiguïté.

Celle-ci est construite comme suit :

Mettre une case "pas de réponse" au cas où l'élève ne connaît pas la bonne réponse pour lui éviter de tomber dans les réponses au hasard ainsi on pourrait aussi pénaliser les mauvaises réponses.

- Le texte d'appariement :

Dans cet exercice, on peut avoir le même problème que dans les QCM, l'apprenant pourrait tomber dans les réponses au hasard, par contre dans celui-ci on ne peut rajouter une case " je ne sais pas", car c'est une activité qui consiste à relier des éléments compatibles, mais on peut toujours pénaliser les mauvaises réponses.

9. Les supports didactiques dans l'activité de compréhension de l'oral

D'après Richards, J. C., & Schmidt, R. (2013).

"Les supports audiovisuels, tels que les enregistrements vidéo et audio, offrent aux apprenants des modèles linguistiques authentiques et contextualisés, ce qui favorise leur immersion dans la langue cible et leur permet de développer des compétences de compréhension de l'oral plus riches et variées."¹⁵

Les supports didactiques dans l'activité de compréhension de l'oral sont des outils variés utilisés pour aider les apprenants à comprendre et à interpréter des

¹⁵Richards, J. C., & Schmidt, R. (2013).

messages oraux dans le cadre de l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère. Ces outils revêtent une importance particulière dans le développement des compétences linguistiques des élèves, en leur offrant une diversité de ressources pour explorer et pratiquer la langue de manière interactive. Parmi les exemples couramment utilisés dans cette activité, on trouve les enregistrements audio, les vidéos, les dialogues, les émissions de radio et les podcasts. Ces supports offrent aux apprenants l'opportunité d'écouter et de s'exposer à un langage authentique, ce qui favorise leur immersion dans la langue cible et leur permet de développer leur compréhension de l'oral de manière efficace et engageante.

- **Manuels scolaires interactifs** : Les manuels scolaires offrent une présentation structurée des concepts et des informations à étudier, souvent accompagnée d'exercices pratiques et d'activités complémentaires pour renforcer la compréhension.
- **Présentations multimédias** : Les présentations multimédias, telles que les diaporamas PowerPoint ou les vidéos éducatives, permettent de présenter visuellement des informations complexes de manière attrayante et dynamique.
- **Vidéos éducatives** : Les vidéos éducatives fournissent des explications visuelles et des démonstrations pratiques sur divers sujets, facilitant ainsi la compréhension des élèves et renforçant leur apprentissage.
- **Applications numériques** : Les applications éducatives sur les tablettes ou les smartphones offrent des activités interactives, des quiz, des jeux et d'autres outils d'apprentissage pour permettre aux élèves d'explorer les concepts de manière ludique.
- **Simulations** : Les simulations permettent aux élèves d'expérimenter des situations réalistes dans un environnement virtuel, les aidant à comprendre des concepts abstraits ou complexes de manière concrète.
- **Jeux éducatifs** : Les jeux éducatifs proposent des activités ludiques et interactives pour renforcer les connaissances et les compétences des élèves tout en favorisant leur engagement et leur motivation.
- **Ressources en ligne** : Les ressources en ligne, telles que les sites web éducatifs, les bases de données académiques, les forums de discussion et les

tutoriels vidéo, fournissent un accès à une variété de contenus et d'outils pour soutenir l'apprentissage des élèves.

- **Matériel de laboratoire** : Le matériel de laboratoire permet aux élèves d'effectuer des expériences pratiques et des démonstrations scientifiques pour mieux comprendre les principes théoriques enseignés en classe.
- **Enregistrements audio** : Il peut s'agir d'enregistrements de conversations, de dialogues, de monologues, de narrations, de chansons, etc. Ces enregistrements fournissent aux apprenants des exemples authentiques de langage oral et leur permettent de s'exposer à différents accents et intonations.
- **Dialogues** : Les dialogues écrits peuvent être lus à haute voix par les enseignants ou les apprenants, ou bien être enregistrés pour être écoutés. Ils fournissent des exemples de conversations courantes et permettent aux apprenants de pratiquer la compréhension de l'oral dans un contexte communicatif.
- **Émissions de radio et podcasts** : Ces supports offrent une gamme diversifiée de contenus audio, tels que des interviews, des débats, des reportages, des émissions éducatives, etc. Ils permettent aux apprenants de s'exposer à un langage authentique et actuel, souvent utilisé dans des situations réelles.
- **Conférences et présentations** : Les enregistrements de conférences, de séminaires, de présentations académiques, etc., fournissent aux apprenants l'occasion d'écouter des discours formels et spécialisés, ainsi que de développer leur capacité à suivre un raisonnement complexe.
- **Jeux de rôle** : Les activités de jeux de rôle impliquent la simulation de situations de communication réelles, telles que des entretiens d'embauche, des visites chez le médecin, des interactions dans un magasin, etc. Elles permettent aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences de compréhension de l'oral dans un contexte interactif et ludique.
- **Applications et plateformes en ligne** : De nombreuses applications et plateformes en ligne proposent des exercices interactifs de compréhension de

l'oral, où les apprenants peuvent écouter des enregistrements audio ou regarder des vidéos et répondre à des questions pour évaluer leur compréhension.

10. Les grilles d'évaluations :

L'évaluation se réalise à l'aide des grilles, qui doivent être propres à chaque activité, avec des critères adaptés et relatifs au niveau de l'épreuve, ainsi que le type d'activité et aux objectifs pédagogiques visés.

Pour créer sa propre grille, l'enseignant s'inspire des matrices conçues pour ceci.

Son ajustement est lié au paramètre et aux performances attendues de l'apprenant par son enseignant.

Chaque grille doit être composée de :

- La consigne.
- Les paramètres/critères à évaluer.
- Le barème doit être fait par rapport à l'importance de chaque question.

Après ce qu'on a évoqué dans ce 1er chapitre, on peut conclure que l'oral est un élément prédominant dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, chaque langue doit être parlée afin qu'elle soit bien maîtrisée, ainsi que c'est un moyen de communication qu'on acquiert même avant d'apprendre à écrire.

C'est une habileté non négligeable dans l'apprentissage et le développement des attitudes langagières et communicationnelles chez l'apprenant.

Il peut être un moyen d'enseignement, comme il peut être un objet d'apprentissage à part entière avec toutes ses spécificités ainsi que toutes ses notions.

Cet objet d'apprentissage est appris par les apprenants grâce aux stratégies d'apprentissage qui sont des outils précieux, car elles permettent à tout type d'étudiants d'apprendre et de réussir. Elles ne sont pas intuitives, elles s'enseignent, s'apprennent et se pratiquent. Elles sont efficaces si elles sont enseignées en contexte par chaque professeur dans sa discipline.

Chapitre 2 : le débat télévisé comme support didactique dans une classe de 3^{ème} AS

Dans un contexte scolaire au lycée, le débat télévisé en classe est un outil essentiel pour développer les compétences argumentatives des élèves. Argumenter revient à formuler divers types de discours, tels que le débat, la réfutation ou le soutien d'une opinion,.....dans le but de convaincre notre public, notre interlocuteur ou notre auditoire. C'est l'occasion d'exprimer son point de vue, de prendre la parole en public avec assurance et de partager ses pensées sans hésitation ni stress.

Dans ce chapitre, je mettrai en lumière certains aspects fondamentaux de l'argumentation, ainsi que ses applications pratiques à l'oral. Je me pencherai également sur le débat en classe de niveau 3 AS, qui constitue un exemple de discours argumentatif oral, afin de clarifier certaines notions et d'évaluer leur impact potentiel sur le développement des compétences linguistiques chez les apprenants.

1. Généralités sur l'argumentation :

1.1 Définir l'argumentation :

“savoir argumenter est fondamental dans le domaine de la formation du citoyen et du respect des autres de l'acceptation des communes et du développement de l'esprit civique, c'est un savoir au service de la constitution d'un capital social”.¹⁶

“ensemble de techniques discursives destiné à provoquer ou accroître l'adhésion de l'interlocuteur aux thèses qui lui sont présentées” Définition Larousse¹⁷

“Avancer des arguments. Argumentez contre un adversaire, contre une opposition”.¹⁸ Dictionnaire de l'Académie française

Une forme de discours, dans lequel on vise à persuader l'interlocuteur. L'action d'argumenter consiste à avancer un ensemble d'arguments afin de défendre une idée ou un point de vue.

L'argumentation se compose de plusieurs arguments qui vont être avancés par le 1er locuteur pour défendre la première thèse du discours argumentatif. Celle-ci doit être renforcée par des exemples, sous forme de constats ou de faits concrets.

¹⁶ (Dolz, Erard, Moro, 2003; lesquels se sont inspirés de P. Bourdieu

¹⁷ dictionnaire électronique larousse.fr

¹⁸ dictionnaire de l'académie française

1.2 L'acte d'argumenter :

Actes de langages qui ont pour but la persuasion, et la conviction. Dans un acte d'argumentation on vise à convaincre une personne, un public ou un auditoire pour qu'ils acceptent notre point de vue, notre opinion et nos convictions.

Une démarche argumentative c'est le fait de produire des arguments convaincants pour notre interlocuteur en vue de le persuader à soutenir nos avis. Aussi c'est une situation d'échange de points de vue dans laquelle l'émetteur essaie de convaincre le récepteur.

1.3 L'argumentation à l'oral :

En effet c'est une notion qui demande la provocation et la sollicitation de l'apprenant pour déclencher la prise de parole et la volonté de créer des échanges discursifs, interactifs avec ses camarades pour argumenter, donner son point de vue se justifier sur celle-ci, à partir de cela on a un apprenant habile et capable à écouter l'autre, prendre la parole se défendre et apte à argumenter oralement

Les activités d'argumentation orale telle que la concession, le débat d'idées et la réfutation...etc. Sont des types d'activités qui mettent l'apprenant face à des situations d'interaction dans lesquelles il va s'approprier la notion de l'argumentation à l'oral.

En effet quand l'apprenant participe à un échange argumentatif cela va le susciter à prendre la parole, s'exprimer et communiquer. C'est en créant des interactions argumentatives orales en classe qu'on formera des apprenants qui maîtrisent la communication et l'expression orale.

La maîtrise de cette compétence est une exigence transdisciplinaire : c'est-à-dire son appropriation est nécessaire dans d'autres disciplines à part l'apprentissage du FLE l'apprenant sera plus capable à comprendre le cours et en rapporter le sens.

L'apprentissage de cette compétence n'est pas seulement nécessaire dans le milieu scolaire, mais il a pour objectif de développer la personnalité de l'apprenant et l'aider à s'intégrer dans la société.

C'est une discipline fondamentale dans l'enseignement/apprentissage de l'oral du FLE au secondaire.

2. Le débat

Le débat comme « une discussion entre différentes personnes sur une question controversée où chacune doit savoir maîtriser sa parole, laisser la place à celle de l'autre, comprendre son point de vue même quand elle ne le partage pas et

chercher à convaincre en argumentant. Il s'agit donc d'un échange dont chacune des parties peut tirer profit et non d'un affrontement avec un gagnant et un perdant. » Quant à Michel Tozzi¹ et Elisabeth Bussienne, ils définissent le débat comme « une interaction sociale humaine à dominante langagière orale, où l'on s'interroge de façon organisée sur un sujet précis qui fait problème par ses enjeux, en confrontant des représentations et points de vue sur la question soulevée ».

2.1 Le débat : activité orale en classe du FLE niveau 3AS :

Le débat est un moyen de varier les discours pour mettre en place différentes habiletés langagières propres à chaque apprenant, proposer des débats en classe est devenu une exigence dans les programmes d'enseignement des classes de 3ème AS. Travailler et choisir de faire un débat en classe est un moyen de développer les connaissances langagières et communicatives des élèves.

Le débat facilite la préparation à la réflexion argumentative, il est privilégié pour permettre d'inculquer une connaissance sur un sujet donné. Cette portée éducative du débat nous permet de convaincre, de modifier les idées et les attitudes de l'autre.

En effet, le débat est souvent perçu comme passionnel affectif et doit jouer son propre rôle d'où il fait référence à des valeurs. Il reste le seul exercice en classe du FLE pour que les élèves accèdent à un niveau en français pour communiquer et réagir. La pratique du débat requiert une réflexion sur l'importance de la parole et chaque apprenant doit savoir les objectifs dans le domaine de l'apprentissage et aussi une organisation spécifique dans l'espace de la classe.

2.2 L'organisation du débat en classe :

Chaque débat réussi doit être préparé au préalable

Quand l'enseignant propose l'activité de débat en classe d'abord il vise à animer la séance du français ensuite il trace des objectifs à acquérir par cette activité.

Pour qu'un débat soit efficace il doit être organisé et préparé par l'enseignant, c'est-à-dire il vaut mieux éviter de lancer directement un sujet qui fait déjà là polémique aux apprenants, juste pour les faire parler.

En effet la pertinence de ce travail est liée à la bonne organisation avec des objectifs tracés pour avoir un débat intéressant qui contribuera à l'amélioration des compétences langagières de l'apprenant, ainsi celui-ci doit être un vrai cours de français dans un cadre pédagogique et didactique pour inculquer des savoirs et des savoir-faire aux élèves

3. Le débat télévisé

Le débat télévisé est une forme de programme télévisé où un groupe de participants, souvent des experts, des personnalités politiques, des journalistes ou des représentants de divers points de vue, discutent et débattent d'un sujet spécifique devant une audience télévisuelle. Ces débats sont généralement modérés par un animateur ou un journaliste chargé de maintenir l'ordre et de faciliter la discussion entre les participants. Les débats télévisés peuvent couvrir une large gamme de sujets, allant de questions politiques et sociales à des sujets d'intérêt général tels que l'économie, la culture ou les enjeux internationaux. L'objectif principal d'un débat télévisé est souvent d'explorer différents points de vue sur un sujet donné et d'encourager la réflexion critique chez les téléspectateurs.

A. Les éléments composant la situation du débat télévisé

Le débat télévisé représente une situation de communication télévisée qui est gérée par un animateur et qui mettrait en présence un groupe de personnes pour leur permettre de discuter d'un ou de plusieurs sujet(s).

Afin de bien analyser ce qu'est qu'un débat médiatique, nous allons diviser les éléments le composant en deux grandes parties, à savoir :

- La première concernera les éléments nécessaires à la diffusion médiatique ;
- La seconde, quant à elle, porterait sur l'analyse du contenu du débat.

B- Les éléments nécessaires à la diffusion médiatique

Les intervenants ou les locuteurs seraient normalement des experts ayant une certaine connaissance dans le domaine en rapport avec le sujet traité. Ces derniers vont :

- S'exprimer sur leur activité ;
- Accuser, défendre un secteur ou une opinion ou alors s'y opposer
- Apporter leur témoignage ;
- Parfois proposer des solutions, etc.
- Quant à l'animateur, c'est la personne qui se charge de :
- Gérer le débat ;
- Distribuer les tours de parole ;
- Construire le sujet ainsi que les invités ;
- Conclure l'émission, etc.

La mise en scène jouerait un rôle très important dans un débat télévisuel ; c'est un dispositif aidant à renforcer certains éléments qui caractérisent ce genre

3.1 Le débat télévisé comme support didactique

Le débat télévisé comme support didactique dans l'enseignement est une approche éducative qui utilise des extraits de débats diffusés à la télévision comme outil pédagogique. Cette méthode vise à encourager les apprenants à analyser et à comprendre divers points de vue sur des sujets d'actualité ou des questions controversées, tout en développant leurs compétences linguistiques, leur capacité à argumenter et leur esprit critique.

Philippe Meirieu, dans son ouvrage déclare que :

"Le débat télévisé peut être un outil précieux pour l'enseignement, car il offre aux élèves une opportunité unique d'observer et d'analyser en temps réel les échanges argumentatifs entre différentes parties. Cela les aide à développer leur capacité à comprendre les perspectives diverses et à évaluer de manière critique les arguments présentés." (2003).¹⁹

Les supports télévisés peuvent être utilisés de manière variée pour enrichir l'expérience éducative des élèves. Voici quelques exemples de supports télévisés adaptés au lycée :

- **Reportages éducatifs** : Les reportages diffusés à la télévision peuvent couvrir une grande diversité de sujets, de l'histoire à la science en passant par la culture. Les enseignants peuvent sélectionner des reportages pertinents pour enrichir le contenu des cours et susciter l'intérêt des élèves.
- **Documentaires** : Les documentaires télévisés offrent une immersion dans des sujets spécifiques et peuvent être utilisés pour approfondir la compréhension des élèves sur des thèmes étudiés en classe, qu'il s'agisse de géographie, de biologie, d'histoire, ou d'autres matières.
- **Émissions culturelles** : Les émissions culturelles permettent aux élèves d'explorer la diversité culturelle du monde. Elles peuvent être utilisées pour sensibiliser les élèves à différentes cultures et traditions, renforcer leur ouverture d'esprit et enrichir leur compréhension interculturelle.

¹⁹Philippe Meirieu (2003)

- **Débats politiques et sociaux :** Les débats télévisés sur des sujets d'actualité politique ou sociale peuvent être utilisés pour encourager les élèves à réfléchir de manière critique, à analyser différents points de vue et à développer leur esprit civique.
- **Émissions éducatives :** Certaines émissions télévisées sont spécifiquement conçues pour l'apprentissage des élèves. Elles abordent des sujets académiques de manière ludique et interactive, offrant aux élèves une alternative attrayante aux méthodes d'enseignement traditionnelles.
- **Interviews et débats d'experts :** Les interviews et les débats télévisés avec des experts dans leur domaine peuvent offrir aux élèves des perspectives et des informations précieuses sur des sujets spécifiques, les aidant ainsi à approfondir leur compréhension et leur intérêt pour certaines matières.

3.2 Caractéristiques du débat télévisé :

Les débats télévisés captivent souvent l'attention des élèves du lycée en offrant une immersion dans des discussions animées sur des sujets d'actualité. Leur nature dynamique et leurs échanges variés offrent une opportunité précieuse d'explorer différents points de vue et de développer des compétences critiques. Comprendre les caractéristiques spécifiques des débats télévisés peut aider à maximiser leur utilisation comme outil éducatif dans un contexte lycéen, selon Street, B. V. (2004) sont :

- **Interaction dynamique :** Le débat télévisé met en scène une interaction dynamique entre différents intervenants qui expriment leurs points de vue sur un sujet donné. Cette interaction crée un environnement stimulant pour les apprenants, favorisant ainsi leur engagement et leur participation.
- **Diversité des opinions :** Les débats télévisés présentent souvent une diversité d'opinions, ce qui permet aux apprenants d'être exposés à différents points de vue, idées et arguments sur un sujet donné. Cela favorise le développement de compétences critiques et analytiques chez les apprenants.
- **Langage authentique :** Les débats télévisés utilisent un langage authentique et spontané, reflétant ainsi l'usage réel de la langue dans des situations de communication formelle. Cette authenticité linguistique permet aux

apprenants de s'habituer aux variations de la langue et d'améliorer leur compréhension de l'oral.

- **Thèmes d'actualité** : Les sujets abordés dans les débats télévisés sont souvent liés à l'actualité, ce qui les rend pertinents et intéressants pour les apprenants. En traitant des thèmes d'actualité, le débat télévisé permet aux apprenants de se familiariser avec le vocabulaire et les concepts contemporains.
- **Structure organisée** : Les débats télévisés suivent généralement une structure organisée, avec des phases de présentation des arguments, de réfutation et de conclusion. Cette structure facilite la compréhension pour les apprenants et les aide à suivre le déroulement du débat.

3.3 Avantages du débat télévisé comme support didactique :

La télévision, en tant que moyen d'apprentissage, présente des avantages significatifs, particulièrement dans le domaine de l'éducation aux langues. Les débats télévisés, en particulier, offrent une immersion dans des débats actuels et stimulants, favorisant ainsi l'engagement des apprenants et leur développement linguistique et critique.

D'après Anderson, R., & Milne, B. J. (2013) :

- **Stimulation de l'intérêt** : Le caractère dynamique et interactif du débat télévisé stimule l'intérêt des apprenants et favorise leur motivation à participer à l'activité d'apprentissage.
- **Amélioration de la compréhension orale** : En exposant les apprenants à un langage authentique et varié, le débat télévisé contribue à améliorer leur compréhension de l'oral, en particulier leur capacité à suivre des conversations rapides et complexes.
- **Développement des compétences critiques** : En confrontant les apprenants à différentes opinions et arguments, le débat télévisé favorise le développement de leurs compétences critiques et analytiques, ainsi que leur capacité à évaluer et à argumenter.
- **Enrichissement du vocabulaire** : Les débats télévisés exposent les apprenants à un large éventail de vocabulaire, notamment des termes

spécialisés et des expressions idiomatiques, ce qui enrichit leur répertoire lexical.

- **Préparation à la vie réelle** : En simulant des situations de communication authentiques, le débat télévisé prépare les apprenants à interagir dans des contextes réels et à utiliser la langue de manière appropriée et efficace.

3.4 Adaptation du débat télévisé pour l'enseignement du FLE :

L'adaptation du débat télévisé pour l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) auprès des élèves du lycée nécessite une approche réfléchie et adaptée à leur niveau de compétence linguistique et à leurs intérêts. En sélectionnant des émissions pertinentes, en concevant des activités stimulantes et en fournissant un soutien linguistique approprié, les enseignants peuvent exploiter pleinement le potentiel du débat télévisé pour enrichir l'apprentissage du FLE chez les élèves du lycée.

Lynch, T. (1999) Ajoute ;

- **Sélection des émissions appropriées** : Les enseignants doivent choisir des émissions de débat télévisé adaptées au niveau linguistique et d'intérêt des apprenants, ainsi qu'à leurs objectifs d'apprentissage spécifiques.
- **Préparation des activités** : Les enseignants peuvent concevoir des activités pédagogiques basées sur le débat télévisé, telles que des exercices de compréhension orale, des débats simulés en classe, des discussions guidées sur les thèmes abordés, etc.
- **Soutien linguistique** : Les enseignants peuvent fournir un soutien linguistique supplémentaire aux apprenants en leur proposant du vocabulaire clé, des expressions utiles et des stratégies de compréhension de l'oral avant, pendant et après le visionnage du débat télévisé.
- **Évaluation de la compréhension** : Les enseignants peuvent évaluer la compréhension des apprenants en utilisant des activités telles que des questions de compréhension, des résumés écrits ou des discussions en classe sur le contenu du débat télévisé.

En adaptant le débat télévisé pour l'enseignement du FLE, les enseignants peuvent exploiter pleinement son potentiel comme support didactique pour

améliorer la compréhension de l'oral des apprenants et favoriser leur développement linguistique et communicatif.

4. Méthodologies d'exploitation en classe : Approches innovantes pour l'intégration du débat télévisé dans les séquences pédagogiques

Les méthodologies d'exploitation en classe visant à intégrer de manière innovante le débat télévisé dans les séquences pédagogiques du Français Langue Étrangère (FLE) s'appuient sur diverses approches et techniques pour maximiser l'efficacité de cet outil pédagogique. Voici quelques stratégies innovantes à considérer :

- **Préparation préalable** : Avant de visionner le débat télévisé en classe, les enseignants peuvent fournir aux élèves un aperçu du sujet et du vocabulaire spécifique qui sera utilisé. Cela permet aux élèves de se familiariser avec le contexte et d'activer leurs connaissances préalables.
- **Guidage interactif** : Pendant le visionnage du débat, les enseignants peuvent encourager les élèves à prendre des notes, à identifier les arguments clés et à poser des questions pour clarifier leur compréhension. Des pauses peuvent être faites à intervalles réguliers pour permettre aux élèves de discuter en groupe de leurs impressions et de leurs réflexions.
- **Débats en classe** : Après avoir visionné le débat télévisé, les enseignants peuvent organiser des débats en classe où les élèves peuvent exprimer leurs opinions sur les sujets abordés. Cela permet de renforcer la compréhension et d'encourager la pratique de l'expression orale en français.
- **Activités de suivi** : Les enseignants peuvent concevoir des activités de suivi variées, telles que des résumés écrits, des jeux de rôle, des présentations orales ou des projets de recherche, qui permettent aux élèves de consolider et d'approfondir leur compréhension du débat télévisé et des thèmes associés.
- **Intégration des technologies** : Les technologies numériques peuvent être utilisées de manière innovante pour compléter l'expérience du débat télévisé en classe. Par exemple, les enseignants peuvent créer des forums en ligne où les élèves peuvent discuter des sujets du débat, ou utiliser des outils de création vidéo pour permettre aux élèves de produire leurs propres débats sur des thèmes similaires.

- **Évaluation différenciée** : Pour tenir compte des différents styles d'apprentissage et des niveaux de compétence des élèves, les enseignants peuvent proposer des activités d'évaluation différenciées, telles que des discussions en petits groupes, des tâches écrites ou des présentations orales individuelles.

En combinant ces méthodologies d'exploitation en classe de manière créative et adaptée aux besoins des élèves, les enseignants peuvent maximiser les avantages pédagogiques du débat télévisé dans l'enseignement du FLE et offrir une expérience d'apprentissage stimulante et enrichissante.

5. Analyse des supports didactiques : Typologie et pertinence des débats télévisés dans l'activité de compréhension de l'oral

L'analyse des supports didactiques dans le cadre de l'activité de compréhension de l'oral en français langue étrangère (FLE) au lycée requiert une exploration approfondie de la typologie des supports disponibles et de leur pertinence dans ce contexte. Parmi ces supports, les débats télévisés se distinguent par leur richesse en contenu linguistique et leur potentiel à captiver l'attention des apprenants.

La typologie des supports didactiques pour la compréhension de l'oral peut être classée en différentes catégories telles que les enregistrements audio, les vidéos, les émissions radiophoniques, les podcasts, etc. Les débats télévisés, en particulier, offrent une variété d'avantages en tant que support didactique. Leur format dynamique, l'interaction entre les participants et la diversité des opinions présentées reflètent les situations de communication authentiques auxquelles les apprenants pourraient être confrontés dans la vie réelle. De plus, la nature visuelle des débats télévisés permet de renforcer la compréhension orale en associant les mots à des expressions faciales, des gestes et des mouvements corporels.

En ce qui concerne la pertinence des débats télévisés dans l'activité de compréhension de l'oral en FLE, il est important de considérer leur adéquation avec les objectifs pédagogiques spécifiques et le niveau de compétence linguistique des élèves du lycée. Les débats télévisés peuvent être sélectionnés en fonction de leur thème, de leur complexité linguistique et de leur pertinence culturelle. Par exemple, des débats sur des sujets d'actualité, des questions sociales ou des dilemmes éthiques peuvent susciter l'intérêt des élèves et stimuler leur réflexion critique tout en renforçant leur compréhension de la langue.

En conclusion, l'analyse des supports didactiques pour la compréhension de l'oral en FLE met en évidence le rôle significatif des débats télévisés en tant qu'outil pédagogique. Leur typologie variée et leur pertinence dans le contexte éducatif du lycée en font un choix judicieux pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves et favoriser le développement de leurs compétences linguistiques et communicatives.

6. Mesure de l'impact de l'utilisation du débat télévisé sur la compréhension de l'oral et le développement linguistique des élèves

La mesure de l'impact de l'utilisation du débat télévisé sur la compréhension de l'oral et le développement linguistique des élèves peut être réalisée à travers différentes méthodes d'évaluation et d'observation. Voici quelques approches pour évaluer cet impact :

- **Évaluations formelles** : Les évaluations formelles peuvent inclure des tests de compréhension de l'oral, des exercices de transcription, des questionnaires de compréhension et des épreuves de production orale. Ces évaluations permettent de mesurer objectivement les progrès des élèves dans leur compréhension de l'oral en français et leur capacité à interpréter et à réagir aux discours entendus.
- **Évaluations informelles** : Les observations en classe et les interactions avec les élèves peuvent fournir des informations précieuses sur leur engagement et leur participation lors de l'utilisation du débat télévisé en classe. Les enseignants peuvent également recueillir des retours d'expérience des élèves à travers des discussions en groupe ou des questionnaires d'évaluation informels pour évaluer leur perception de l'efficacité du débat télévisé comme outil d'apprentissage.
- **Analyse linguistique** : Une analyse linguistique des productions écrites et orales des élèves avant et après l'utilisation du débat télévisé peut permettre de détecter des améliorations dans leur utilisation de la langue française. Cela peut inclure l'observation de la richesse du vocabulaire utilisé, la complexité des structures grammaticales, la fluidité de l'expression et la précision de la prononciation.
- **Évaluations de la compétence communicative** : Les débats télévisés permettent aux élèves de développer leur capacité à communiquer

efficacement en français. Les évaluations de la compétence communicative peuvent inclure des activités telles que des jeux de rôle, des discussions en groupe, des présentations orales et des débats en classe, où les élèves sont évalués sur leur capacité à échanger des idées, à argumenter et à exprimer leurs opinions de manière claire et cohérente.

- **Suivi à long terme** : En suivant les progrès des élèves sur une période prolongée, les enseignants peuvent évaluer l'impact à long terme de l'utilisation du débat télévisé sur leur développement linguistique et leur compréhension de l'oral en français. Cela peut être réalisé à travers des évaluations régulières, des portfolios d'apprentissage et des entretiens individuels avec les élèves pour discuter de leurs objectifs et de leurs réalisations en matière d'apprentissage de la langue.

En combinant ces différentes méthodes d'évaluation, les enseignants peuvent obtenir une vision holistique de l'impact de l'utilisation du débat télévisé sur la compréhension de l'oral et le développement linguistique des élèves en classe de Français Langue Étrangère (FLE)

Pour conclure ce chapitre on déduit que l'intégration de l'argumentation orale dans le programme d'enseignements des 3^{ème} AS est instructif, et qui a de l'apport dans l'apprentissage des compétences discursives, langagières et communicationnelles chez l'apprenant avec tous ses discours argumentatifs, comme le débat qu'on a évoqué dans ce chapitre en insistant sur son organisation en classe de FLE et ce qu'il apporte comme outil d'apprentissage qui avec toutes ses formes permet d'apprendre aux apprenants de s'exprimer, donner son avis, se défendre et ainsi former un bon citoyen apte à communiquer en langue étrangère dans de différentes situations de communication

Cadre théorique

Introduction

Ce chapitre est consacré au travail pratique , nous avons choisi de se concentrer sur l'un des discours argumentatifs oraux, à savoir le débat télévisé en classe de 3^{ème} As, afin d'explorer son utilité en tant qu'outil d'apprentissage de l'expression orale en FLE. En ce qui concerne notre méthodologie de recherche, nous avons adopté une approche d'observation analytique. Cela implique d'assister à des séances de français avec les élèves de 3AS, afin de suivre le déroulement des séances et d'en faire une analyse approfondie.

Dans cette section pratique, je vais décrire comment se déroulent ces séances, présenter mes observations, et en tirer des conclusions générales basées sur mes constats.

1. Description du lieu et l'échantillon :

Afin de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses déjà émises au départ, notre travail se fera au moyen de divers outils. Pour une perspective plus profonde, Nous avons choisi deux méthodes de récolte des données, les questionnaires et les observations. L'un des outils de recherche consistera à des observations de pratiques de classe et plus précisément de classe 3^{ème} AS.

Nous avons assisté à quatre séances d'observation de pratiques de classe : deux séances de compréhension orale et deux autres de production orale d'une durée de deux heures chacune. L'observation a débuté du mois de février jusqu'au mois de mars 2023.

2 . Cadre de l'expérimentation

2 .1 l'établissement

La phase de observations à été réalisé au sein de l'établissement -EL wafi Mohamed - à oum El bouaghi.

2.1 Le public ciblé

Nous avons assisté dans une classe de terminale scientifique correspondant à la 3^{ème} année du cycle secondaire, avec une enseignante ayant une expérience de 10 ans de service chez Mme "Brahimi houda", dans une classe de 24 élèves, 10 garçons et 14 filles, d'ailleurs qui n'était pas complète.

Nous avons assisté aux séances pendant le projet "Dialoguer" pour débattre" puisque c'est le thème qui correspond aux sujets de notre recherche.

Pour bien mener notre enquête, nous nous sommes appuyées sur deux une grille d'analyse qui nous a permis de collecter des informations précises sur l'impact du débat téléviser dans l'activité de compréhension orale dans le cadre de l'enseignement/apprentissage chez les élèves de la 3^{ème} année secondaire.

Par ailleurs, nous avons également effectué une enquête par questionnaire destiné aux élèves de 3^{ème} AS scientifique. Le questionnaire nous a permis de confirmé ou d'infirmer sur nos hypothèses.

Les questionnaires que nous avons distribués aux apprenants, se composent de 13 questions. Toutes les questions que nous avons posées excepté la dernière, sont des questions à réponse unique où multiple, ceci pour débloquent l'expression de tous les apprenants et éviter des questionnaires blancs.

Dans la classe que nous avons observée, Nous avons distribué 24 questionnaires et nous n'en avons récupéré que 20.

3. Corpus du travail

Mon corpus se compose de ces données :

- Observations analytiques du déroulement des séances de français dans une classe de 3^{ème} année secondaire scientifique,

- Une première grille évaluative, avec laquelle je vais évaluer les éléments organisateurs d'un débat réussi : organisation spatio-temporelle, atmosphère de la classe, le support...etc. tous ces paramètres sont mentionnés sur la grille.

- Une deuxième grille, pour évaluer le déroulement du débat d'idée qui aura lieu en classe dans laquelle je vais faire mon observation.

- un questionnaire distribué aux élèves

3.1 Le déroulement des séances :

a) 1^{ère} séance :

Durée :2h

La séance a débuté à 8h20. En premier lieu, l'enseignant a inscrit la date du jour sur le tableau, suivi de la première activité qui consistait en une compréhension de l'oral à travers un "débat d'idées". Ensuite, elle a expliqué aux élèves la consigne, elle allait leur présenter un document audiovisuel portant sur un débat concernant "le gaz de schiste", elle installe ses outils : micro portable- un data show ; elle baisse les rideaux et elle demande en même temps, qu' ils devraient l'écouter attentivement afin de pouvoir répondre aux questions qui suivraient

Support : 'le gaz de schiste' <https://www.youtube.com/watch?v=9dKmyrMLvsI>

L'enseignant suit les étapes de la compréhension de l'oral

A- **La pré écoute** : l'enseignante a dit aux apprenants qu'elle va lancer la vidéo et qu'ils doivent seulement écouter attentivement et se concentrer pour le comprendre la vidéo.

B- **L'écoute** :

- **Première écoute** :

1. **Préparation** : L'enseignante explique le contexte général de l'audiovisuel et donne aux élèves un aperçu du sujet.
2. **Objectifs** : L'enseignante précise les objectifs de la première écoute, par exemple, comprendre le sujet principal, identifier les personnages ou les lieux, ou saisir l'ambiance générale.
3. **Écoute** : L'audiovisuel est diffusé dans son intégralité sans interruption.
4. **Observation** : Les élèves écoutent attentivement sans prendre de notes, se concentrant sur l'ensemble du contenu et essayant de saisir les informations principales.
5. **Réactions initiales** : Après la première écoute, l'enseignante invite les élèves à partager leurs premières impressions, leurs réactions émotionnelles ou leurs premières idées sur le contenu.

- **Deuxième écoute** :

1. **Préparation** : L'enseignante rappelle brièvement le contexte de l'audiovisuel et les objectifs de la deuxième écoute.
2. **Objectifs spécifiques** : Cette fois, les objectifs peuvent être plus détaillés, comme comprendre les détails spécifiques, saisir des nuances de langage ou identifier des informations spécifiques.
3. **Écoute** : L'audiovisuel est diffusé une deuxième fois, parfois par sections pour permettre une analyse plus approfondie.
4. **Prise de notes** : Les élèves prennent des notes pendant cette écoute, en se concentrant sur les éléments spécifiques qui les aideront à répondre aux objectifs définis.
5. **Discussion et clarification** : Après la deuxième écoute, l'enseignante encourage les élèves à partager leurs notes, à discuter des points qu'ils ont trouvés difficiles et à poser des questions pour clarifier leur compréhension.

Synthèse

Cette constatation s'est accompagnée d'une réaction motivante de la part des élèves, démontrant ainsi son efficacité pédagogique. Il est donc

primordial d'encourager les établissements à recourir à ce type de support de manière régulière. L'intégration fréquente de contenus audiovisuels dans les activités d'apprentissage permet non seulement de captiver l'attention des élèves, mais également de stimuler leur compréhension et leur engagement. En mettant en avant les avantages de cette approche, les établissements peuvent renforcer l'impact de l'enseignement oral et offrir aux élèves des opportunités enrichissantes pour développer leurs compétences linguistiques. Ainsi, insister sur l'utilisation régulière du support audiovisuel dans les programmes éducatifs contribue à créer un environnement d'apprentissage dynamique et stimulant

b) séance 02 :

Durée : 2h

Arrivée au lycée nous apprenons que l'enseignante était déjà en classe bien avant les élèves, quand nous l'avons rejointe qu'elle eût sorti ses fiches de cours et avait écrit la date sur le tableau, elle leurs dis qu'ils vont utiliser un texte oralisé, les élèves doivent écouter la lecture de l'enseignant attentivement pour comprendre et répondre aux questions posées.

Le support : “une lettre à Mme de Francueil”

A- **La pré-écoute :** elle a expliqué aux apprenants qu'elle allait lire le texte et leur a demandé d'écouter attentivement et de se concentrer pour le comprendre, en mettant l'accent sur sa voix.

B- L'écoute

-**Pendant la première écoute,** au début de la lecture, la plupart des élèves semblaient motivés et intéressés par le texte. Cependant, nous avons remarqué qu'il y avait un peu de bruit en arrière-plan et que des commentaires hors sujet ainsi que des rires se faisaient entendre. Le nombre d'élèves attentifs a progressivement diminué, obligeant l'enseignant à augmenter spontanément le volume de sa voix pour attirer leur attention, et à interrompre la lecture à plusieurs reprises pour demander le calme. Une seule lecture n'a pas suffi, donc l'enseignant a dû relire le texte plusieurs fois.

-**Lors de la deuxième écoute,** l'enseignant a maintenu une approche méthodique de la lecture, avec une bonne prononciation et une articulation claire. Il a respecté le rythme et l'intonation appropriés pour chaque phrase, qu'elle soit déclarative ou exclamative, rendant ainsi sa lecture claire et attentive. Il a utilisé des gestes pour

aider les apprenants à visualiser la situation, mais malgré cela, les élèves semblaient légèrement démotivés. Seul un petit nombre d'entre eux ont participé activement aux activités (9 élèves), et ils ont eu du mal à mémoriser toutes les informations. Leurs réactions étaient majoritairement négatives, avec seulement 3 élèves capables de résumer le texte.

Synthèse

Pédagogique s'avère insuffisante pour favoriser la compréhension orale, même lorsque les conditions idéales sont réunies. Cette lacune se manifeste par une réaction de désintérêt de la part des élèves, ce qui souligne la nécessité d'explorer d'autres moyens d'enseignement pour garantir une compréhension adéquate en classe de 3^{ème} As secondaire. En comparaison, la première séance impliquant l'utilisation de supports audiovisuels s'est avérée plus efficace. En effet, cette approche a suscité un plus grand intérêt et une meilleure réceptivité de la part des élèves, démontrant ainsi son potentiel pour améliorer l'expérience d'apprentissage de manière significative.

3.2 Grille d'analyse des séances d'observation

la tâche les étapes de la séance	Le temps Prévu	Traitement d'information	La compréhension ciblée	Note de commentaire	Atteinte de l'objectif
La pré écoute	8-10 min	L'enseignant introduire la leçon et ; avant le premier visionnement de la vidéo, l'enseignant demande de ses élèves déterminer le type de séquence vidéo	La mise en situation : (négociation de projet), Mise en situation : « La pollution » est devenue un sujet inquiétant, Dans un contexte de crise énergétique et de préoccupations environnementales, un débat télévisé réunit des experts pour discuter des avantages et des risques du gaz de schiste.	Rôle de L'enseignant : (animateur) animer la période d'échange ; et invite les élèves a observé et de commenter sur les images vues. Les élèves : écouté attentivement et quelque élèves donnent leurs points de vue et présenter leur connaissance sur le sujet.	Les participants : Les élèves ils étaient prêts Et motivé pour voir la vidéo et ils Restés tranquillement Et silencieux
écoute 1 : Utiliser l'image sans le son. Visionnage muet (sans son) :	5 min	Présentez aux apprenants une image sans le son et demandez-leur de noter tout ce qui a du sens, comme le décor, les personnages, et d'imaginer le dialogue. L'image sert à éveiller leur curiosité et à les aider à construire une idée générale sur le thème.	La compréhension globale : 1. Quel est le thème de cette vidéo ? Qui en est l'auteur ? 2. Qu'est ce qu'on présente dans cette vidéo ? 3. Les photos choisies par l'auteur sont elles tous prises par un appareil photo ? 4. Selon vous est ce qu'il s'agit d'une chanson ou d'une explication ? Justifie le choix de la 2ème réponse.	Rôle de l'enseignant : L'enseignant agit comme observateur et guide. Il est à l'aise et n'a pas besoin de faire beaucoup d'efforts. Les élèves : Les élèves concentrent leur attention sur les images pour en découvrir le sens. Ils interviennent spontanément et prennent même des notes. Tous les apprenants sont intéressés par les images et motivés.	Tous les élèves regardent attentivement et si Et silencieux quelques Elèves lèvent leur doigts pour répondre Et l'autre il montre Des réactions positives
écoute 2 : Utiliser	2-3 min de la vidéo Débat : 10	Lors du second visionnement, ils devront	La compréhension détaillée : 1- Qui parle dans cette vidéo, une	Rôle de l'enseignant : En tant que médiateur, l'enseignant	On a remarqué des ils écoutent Attentivement

l'image avec le son	min	s'intéresser à ce que font les acteurs de la séquence vidéo, à l'enchaînement des actions. Ils décriront à l'oral ce qu'ils ont vu, et feront des hypothèses. Comment	femme ou un homme ? C'est un homme → qui parle dans cette vidéo 2. De quoi parle-t-il ? On parle de: du gaz de schiste.	donne des consignes pour remplir les grilles et interroge les élèves pour vérifier leurs points de vue. Rôle de l'élève : Les élèves notent les informations pendant la collecte des données, soulignent la relation entre le son et l'image pour construire un sens précis, et expriment spontanément leur avis sur la vidéo. Ils citent les types de pollution et arrivent à en construire une définition, mémorisant facilement ce qu'ils ont vu.	et il réagit Positivement
écoute 3 :	2-3 min de la vidéo Débat : 15 min	l'enseignant il segmenter le film, à des moments stratégiques, donnant la possibilité à l'enseignant d'enchaîner sur une activité - comprendre la vidéo passage par passage pour répondre aux questions	La question du gaz de schiste est un phénomène mondial qui présente plusieurs aspects. Elle constitue une menace potentielle pour la vie de toutes les espèces vivantes. Les impacts du gaz de schiste incluent divers types de pollution...	Rôle de L'enseignant : aide dépanne et interrogateur .et organisateur. -il été satisfait par le déroulement du débat Les élèves : Comprendre la vidéo et répondre à la question et ils organisent leur information. L'élève communiqué entre eux et échange les idées et les points de vu	Les élèves communiquent entre eux e Et participent et réagir
Après l'écoute : préparation à la production	15MIN	Dans cette phase de libération de connaissances permettre les élèves de progresser dans leur démarche d' apprentissage et	Intégration : Ton camarade n'a pas bien compris la vidéo que nous avons vue, avec tes propres mots, tu dois lui expliquer qu'est-ce que la pollution	Rôle de l'enseignant : Evalueur. IL corrige les informations erronées qui pourraient ressortir.	

		de construire des nouvelles connaissances.	et quelles sont ses causes et ses conséquences.	<p>Rôle des élèves : Les apprenants doivent savoir ce que l'on attend d'eux après l'écoute, c'est-à-dire quelles tâches ils seront amenés à accomplir.</p> <p>On a remarqué que les élèves arrivent à réinvestir les données de la vidéo dans une tâche réelle significative et ils ont construit des nouvelles connaissances</p>	
--	--	--	---	--	--

3.3 Observation et analyse de données du questionnaire :

A-Information général

Répartition de la population enquêtée selon le sexe

Le sex	Nombre
Féminin	3
Masculin	1
Total	4

Ce tableau montre clairement que le sexe féminin est dominant, avec 3 enseignantes, quant à la catégorie de sexe masculin, elle représente seulement 1 enseignant dans 4 enseignants au total. Répartition de la population enquêtée selon l'expérience :

Classe d'âge	Nombres
0-5 ans	1
5-10 ans	2
10 ans au plus	1
Total	4

Le tableau présente la répartition de l'expérience professionnelle de quatre individus. Un individu a entre 0 et 5 ans d'expérience, deux individus ont entre 5 et 10 ans d'expérience, et un individu a plus de 10 ans d'expérience. En somme, le tableau indique que la majorité des personnes se situent dans la tranche d'expérience intermédiaire (5-10 ans).

Question n°1 : A votre avis, le temps consacré à la compréhension orale dans le programme scolaire est ?

Le temps consacré	Nombre
Suffisant	1
Insuffisant	4

Commentaire :

Nous avons observé que les enseignants estiment que le programme algérien ne donne pas une place suffisante à la compréhension orale. Pour cette raison, nous

leur avons demandé de justifier leurs réponses, qui se sont révélées similaires. Voici leurs justifications reformulées :

Pourquoi ?

- Le programme algérien accorde trop peu d'importance à cette activité, tant en termes de quantité que de qualité.
- Le temps alloué à cette compétence est insuffisant.
- Il y a un manque de moyens pour favoriser le développement de cette compétence dans les établissements algériens.

Questions 2 : Rencontrez-vous des obstacles lors de l'enseignement de la compréhension orale ?

Les obstacles lors de l'enseignement de la compréhension orale	Nombre
Oui	3
Non	0
Parfois	1

Commentaire :

On a compris par ce résultat que les enseignants toujours trouvent des difficultés pendant l'enseignement de la compréhension oral. Nous comprenons que la majorité rencontre des difficultés pendant l'utilisation de document audiovisuel.

Questions 3 : Intégrez-vous des supports audiovisuels dans vos cours l'oral ?

Utilisations des supports audiovisuels	Nombre
Oui	2
Parfois	1
Non	1

a. Si vous répondez "non", quelles en sont les raisons ?

Les enseignants expliquent leur non-utilisation de ce document pour plusieurs raisons :

- L'absence des outils nécessaires.
- L'absence de vidéos adaptées au niveau des élèves.
- Le manque de documents de qualité dans l'établissement.

- Le temps consacré à cette activité est insuffisant.
- L'incapacité à utiliser ce document en raison d'une formation insuffisante.
- La préférence pour le manuel scolaire, car il est plus pratique

b. Si vous répondez "oui", rencontrez-vous des difficultés dans leur utilisation ?

des difficultés	Nombre
Oui	3
Non	1
Parfois	0

Commentaire :

Nous comprenons que la majorité des enseignants rencontrent des difficultés lors de l'utilisation de documents audiovisuels. Nous leur avons demandé de justifier leurs réponses et avons classé les difficultés en fonction des réponses similaires :

Pour les enseignants ayant répondu "oui" aux difficultés rencontrées :

- Une mauvaise maîtrise de la technologie.
- Des difficultés à trouver des vidéos adaptées aux leçons.
- Un manque de moyens audiovisuels et l'absence de vidéos de qualité.
- L'absence de guides pédagogiques illustrant l'utilisation de ces documents dans les établissements algériens.

Questions 4 : Lorsque vous utilisez un support audiovisuel, vos élèves comprennent-ils facilement le contenu présenté ?

utilisez un support audiovisuel	Nombre
Oui, toujours	2
Oui, parfois	2
Non	0

Commentaire :

On a compris que la majorité des apprenants arrivent facilement à comprendre le message véhiculé par le document audiovisuel.

Question 5 : Selon vous, Comment l'audiovisuel peut-il favoriser la compréhension oral des élèves ?

D'après les réponses des enseignants, qui étaient similaires, nous avons pu les regrouper comme suit :

L'audiovisuel peut grandement favoriser la compréhension orale des élèves en leur offrant des exemples concrets et vivants de la langue parlée. Les vidéos et autres supports audiovisuels permettent aux élèves de percevoir les nuances de prononciation, d'intonation et de rythme de la langue. De plus, ces supports peuvent contextualiser les situations de communication, rendant ainsi l'apprentissage plus pertinent et engageant. En observant des conversations réelles, les élèves peuvent mieux comprendre les expressions idiomatiques et les interactions sociales, ce qui enrichit leur compétence orale de manière naturelle et efficace.

Questions 6 : L'utilisation de l'audiovisuel stimule-t-elle les élèves à s'exprimer oralement?

Oui	3
Non	0
Pas toujours	1

Commentaire :

Selon les réponses des enseignants, l'audiovisuel motive les apprenants à s'exprimer de plusieurs façons :

1. En commentant les vidéos, ils développent leur esprit critique.
2. Les débats et discussions qu'ils engagent entre eux favorisent la communication.
3. La répétition et le réinvestissement des informations issues des vidéos renforcent leur apprentissage.
4. L'audiovisuel encourage les élèves à produire du contenu et à réagir positivement en classe.
5. Il aide à la mémorisation et enrichit leur vocabulaire, améliorant ainsi leur capacité d'expression.

C/ Débats télévisés comme outil pédagogique :

Question 1 : Pensez-vous que les débats télévisés peuvent être un bon outil pour améliorer la compréhension orale des élèves ?

Oui	4
Non	0

Pourquoi ?

Commentaire :

La majorité des enseignants pensent que les débats télévisés peuvent être un excellent outil pour améliorer la compréhension orale des élèves. Les débats offrent une exposition à des discussions structurées et à une variété de styles de communication. En écoutant des orateurs argumenter et répondre en temps réel, les élèves peuvent mieux comprendre les nuances de la langue, améliorer leur capacité à suivre des conversations complexes et enrichir leur vocabulaire. De plus, les débats télévisés encouragent l'esprit critique et la réflexion, des compétences essentielles pour une bonne compréhension orale.

Question 2 : Avez-vous déjà utilisé des débats télévisés comme support didactique en classe ?

Oui	1
Parfois	1
Non	2

a. Si vous répondez "oui", comment les élèves réagissent-ils à ce type de contenu ?

Oui, certains enseignants ont déjà utilisé des débats télévisés comme support didactique en classe. Les élèves réagissent généralement de manière positive à ce type de contenu. Ils trouvent les débats stimulants et intéressants, ce qui les encourage à participer activement. Les débats télévisés suscitent souvent des discussions animées et permettent aux élèves de développer leur esprit critique, d'améliorer leur compréhension orale et d'enrichir leur vocabulaire. De plus, ils apprennent à écouter attentivement et à analyser différents points de vue, ce qui contribue à renforcer leurs compétences en communication

b. Si vous répondez "non", quelles sont les raisons de ne pas les utiliser ?

Les raisons de cette non-utilisation peuvent inclure :

1. Une mauvaise maîtrise de la technologie nécessaire pour diffuser les débats.
2. Des difficultés à trouver des débats adaptés au niveau des élèves.
3. Un manque de temps dans le programme scolaire pour intégrer ce type de contenu.
4. L'absence de matériel audiovisuel de qualité dans les établissements.
5. L'absence de formation spécifique sur l'utilisation de ces supports pédagogiques.

Synthèse

Après avoir analysé les réponses à ce questionnaire, il est apparu que les enseignants rencontrent des difficultés lors de l'enseignement de la compréhension orale au cycle moyen en Algérie. Les programmes scolaires actuels ne donnent pas une importance suffisante à cette compétence. Pour résoudre ces problèmes, tant les enseignants que les inspecteurs préconisent l'utilisation des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICES) ainsi que des documents audiovisuels. La dernière question souligne cette nécessité et insiste sur l'importance d'une utilisation adéquate de ces ressources. En effet, posséder un document audiovisuel ne garantit pas le succès de l'activité de compréhension orale ; il est crucial de savoir comment l'utiliser efficacement. La troisième question met en lumière que l'efficacité d'un document audiovisuel peut être compromise par une mauvaise utilisation ou par l'absence des outils nécessaires.

2. Propositions didactiques : activités de compréhension orale pour l'enseignement/apprentissage du débat télévisé chez les 3^{ème} AS de français.

Afin d'enrichir notre travail, nous avons proposé des activités de compréhension orale du genre débat qui seront présentées dans les parties qui suivent. Cependant, nous tenons à préciser que par manque de temps nous n'avons pu concevoir que deux activités.

Proposition N°1

Niveau : 2^{ème} année licence de français

Compétence visée : compréhension orale

Objectifs : L'apprenant sera capable de :

- Découvrir le genre le débat
- Connaître les caractéristiques du genre débat (la structure discursive, les participants au débat et leur rôle, la séquence argumentative...)
- Distinguer le pour et le contre dans une situation de communication

Support : une vidéo qui porte sur « les expérimentations sur les animaux » tirée de : <https://youtube.com/watch?v=vy70-xwzhFY&feature=share>

Matériel : ordinateur, baffles

Durée du support : 6 min 50 s

Déroulement de la séance

Phase de découverte

Activité n°1 (1ère écoute) : Visionnez l'extrait audiovisuel proposé une fois, puis, répondez aux questions.

1. Le document visionné est :

- a. Une discussion b. Un débat c. Un reportage

2. Où se passe la scène ?

- a. A la radio b. Sur un plateau télévisé c. En plein air

3. Combien de personnes prennent-elles la parole ? Quel est le rôle de chacune d'elles ?

4. De quoi parle-t-on dans la vidéo ?

5. L'animateur et ses invités sont sur le plateau pour :

- a. Commenter un phénomène b. Débattre et discuter sur un sujet
c. Donner des conseils

Activité n°2 (2ème écoute) : Réécoutez l'extrait une 2ème fois, puis, répondez aux questions.

1. Est-ce que l'ensemble des invités partage le même avis concernant les expérimentations sur les animaux ?

2. Quels sont les arguments avancés pour et contre les expérimentations sur les animaux ?

3. Quelles sont les raisons pour lesquelles les animaux sont utilisés pour les expérimentations ?

4. D'après la vidéo, quels types d'animaux sont utilisés pour les expérimentations ?

5. Comment sont-elles décrites ces expérimentations ?

Activité n°3 (3ème écoute) : Réécoutez l'extrait une 3ème fois, puis, répondez aux questions.

1. Répondez par Vrai ou Faux.

-Les expérimentations en domaine de cosmétique sont interdites.

Vrai Faux

-Pour sauver la vie des gens, il vaut mieux tester des médicaments sur les animaux.

Vrai Faux

-L'expérimentation animale est utilisée pour faire avancer la science.

Vrai Faux

2. Quels sont les risques pour les êtres humains si les expérimentations sur les animaux ne sont pas effectuées ?

3. Quels sont les avantages des expérimentations sur les animaux ?

4. Faut-il arrêter les expérimentations sur les animaux ?

5. Par quoi peut-on remplacer l'expérimentation animale ?

6. Êtes-vous pour ou contre l'expérimentation sur les animaux ? Expliquez ?

Proposition N°2

Niveau : 2ème année licence de français

Compétence visée : compréhension orale

Objectifs : L'apprenant sera capable :

- D'identifier les acteurs du débat

- De Dégager la structure du débat

Support : une vidéo qui porte sur « Faut-il rendre la vaccination obligatoire » tirée de :<https://www.youtube.com/watch?v=wy9qDOiADz4>

Matériel : ordinateur, baffles

Durée du support : 4 min 12 s

Déroulement de la séance

Phase de découverte

Activité n°1 (1ère écoute) : Visionnez l'extrait audiovisuel proposé une fois, puis, répondez aux questions.

1. Quel est le genre du document visionné ?
2. Où se passe la scène ?
3. L'émission a pour thème :
 - a. L'environnement
 - b. La médecine
 - c. Le football
4. Quel est le problème posé ?
5. Combien de personnes parlent dans la vidéo ? Quels sont leurs rôles ?

Activité n°2 (2ème écoute) : Réécoutez l'extrait une 2ème fois, puis, répondez aux questions.

1. Par quoi l'animateur a-t-il ouvert le débat ?
2. Quelle est la profession du monsieur FRANÇOIS FRAISSE ?
3. ALEXENDRA HENRION-CAUDE, est-elle pour ou contre la vaccination de la COVID-19 ? Pourquoi ?
4. D'après le FRANÇOIS FRAISSE la vaccination est :
 - a. Volontaire
 - b. obligatoire
 - c. Déconseillée
5. Quels sont les principaux arguments contre et pour la vaccination ?
6. Quelles sont les inquiétudes des Français par rapport à la vaccination ?
7. Quel était le premier vaccin contre la COVID-19 ?

Activité n°3 (3ème écoute) : Réécoutez l'extrait une 3ème fois, puis, répondez aux questions.

1. Répondez par vrai ou faux.

-L'animateur a participé au débat.

Vrai Faux

-La vaccination doit toucher le monde entier.

Vrai Faux

-ASTRAZENECA est destiné aux personnes ayant 45 ans et plus.

Vrai Faux

2. Avez-vous quelqu'un de votre entourage qui a fait le vaccin ?
3. Êtes-vous pour ou contre la vaccination ? Dites pourquoi ?

Conclusion générale

Tout au long de notre travail de recherche universitaire, qui porte sur « Le débat télévisé comme support didactique dans l'activité de compréhension de l'oral dans l'enseignement/apprentissage Fle chez les 3^{ème} AS », nous avons essayé de répondre aux questions suivantes :

La présente recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral, elle met l'accent sur l'enseignement /apprentissage de la compréhension orale, nous avons répartie notre recherche sur trois chapitres.

Dans le premier chapitre, on avait défini l'oral, en premier vue en tant qu'un outil de communication, puis on l'avait défini en tant que compétence prédominante dans l'enseignement/ apprentissage qui s'expose autour de la compréhension orale et le document audiovisuel des langues étrangères. Puis dans le deuxième chapitre , nous avons plongé dans l'univers riche et prometteur du débat télévisé comme outil d'apprentissage dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE) au lycée. À travers une exploration approfondie des fondements théoriques et des méthodologies d'intégration, nous avons mis en lumière l'importance et le potentiel pédagogique de cette approche novatrice.

En outre, nous avons confirmé que la compréhension orale est une compétence essentielle dans l'apprentissage des langues étrangères, et que son développement peut être soutenu de manière significative par l'utilisation du débat télévisé en classe. Cette dernière offre non seulement une exposition authentique à la langue cible, mais il stimule également l'engagement des apprenants grâce à des thèmes variés et des interactions dynamiques entre les locuteurs.

En examinant les fondements théoriques et méthodologiques du débat télévisé dans l'enseignement du FLE, nous avons identifié des perspectives socioconstructivistes et communicatives qui mettent en avant l'importance de l'interaction sociale et de la communication authentique pour l'apprentissage linguistique.

Cependant, notre étude a également révélé des défis pratiques, tels que les contraintes temporelles et les directives éducatives qui peuvent limiter la mise en œuvre effective du débat télévisé en classe. Malgré ces obstacles, notre recherche souligne l'importance de repenser les approches pédagogiques pour mieux intégrer l'oralité dans l'enseignement du FLE.

En définitive, l'utilisation du débat télévisé comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en FLE présente un potentiel prometteur pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves et les préparer à une communication efficace dans la langue cible. Ce travail ouvre ainsi la voie à de nouvelles réflexions et à des pratiques innovantes dans le domaine de l'enseignement des langues.

Référence bibliographique

Beillerot, j. (1989). Le rapport au savoir : une notion en formation. In j., beillerot, a., bouillet, p., Obertelli, n., mosconi et c. Blanchard-laville. *Savoir et rapport au savoir. Elaborations théoriques et Cliniques* (pp. 165-202). Paris : éditions universitaires

Chartrand s-g et al. (2015), « caractéristiques de 50 genres pour développer les Compétences langagières en français. *Québec : didactica*, c.é.f. »
[en ligne]:www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca (consulté le 14/03/2023).
Cornaire c. (1998), *la compréhension orale*, paris, clé international.

Cuq j-p. Et gruca i. (2005), *cours de didactique du français langue étrangère et Seconde*, presses universitaires de grenoble, france.

Dolz j. Et schneuwly b. (2009), *pour un enseignement de l'oral, initiation aux Genres formels à l'école*. (4eme édition).

Ducrot j-m. (2005), *l'enseignement de la compréhension orale : objectifs, Supports et démarches*, [en ligne]:https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/com_P_orale_ducrot.pdf, (consulté le 12/02/2024).

Dictionnaire électronique larousse.fr

Dictionnaire de l'académie française

Dolz, erard, moro, 2003; lesquels se sont inspirés de p. Bourdieu

Galichet f. (2004), *pratiquer la philosophie à l'école 15 débats pour les enfants du Cycle 2 au collège*, éditions nathan.

Galisson et coste. (1976), *dictionnaire de didactique des langues*.
<https://www.pedagonet.com/other/ecoute.htm?fbclid=iwar2nao-ocfgj0pdets-Vy-bkyivxwgmgl7qnfowifoaf063q1kmf5z7sor4> (consulté le 18/02/2023)

Halte j-f. (2002), pourquoi faut-il oser l'oral ? Article : livre pédagogique (400-409) [en ligne]: <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html> (consulté le 28/01/2023).

Kerbrat-orecchioni c. (1888), *les interactions verbales*, tome 1, armand colin, Paris.

Robert, jean pierre, *dictionnaire pratique de didactique en fle*, deuxième édition, ophrys, 2008, coll. L'essentiel français. P156

Richards, j. C., & schmidt, r. (2013).

Robert j-p. (2008), *dictionnaire pratique de didactique du fle*. Éditions ophrys.

Lafontaine l. Et dumais ch. (2012), « pistes d'enseignement de la compréhension Orale », in *québec français*, 461, pp.54-56. [en ligne]
<https://www.researchgate.net/profile/lizanne->

Lafontaine/publication/289801773_pistes_d'enseignement_de_la_comprehension_o
Rale/links/5692ab4808ae0f920dcd7b04/pistes-denseignement-de-la-
comprehensionorale.

Pdf

Le petit larousse illustré. (1985), dictionnaire encyclopédique pour tous, paris vi.
Porcher l. (2011), *le français langue étrangère, paris, l'harmattan*, coll, cent
Mots pour.

Legendre, renald, and legendre rénal. Dictionnaire actuel de l'éducation. 2ème
édition. Le défi Éducatif. Montréal: guérin, 1993.

Legendre, renald, and legendre rénal. Dictionnaire actuel de l'éducation. 3ème
édition. Le défi Éducatif. Montréal: guérin, 2005.

Philippe meirieu (2003)

Vion r. (2000), *la communication verbale : analyse des interactions*, hachette,
Paris.

Wirthner m.et martin d et perroud p. (1991), *fondements et limites d'une
Pédagogie de l'oral, parole étouffée, parole libérée*.

Annexes

Annexe : Grille d'observation

Date : Heure :

Niveau :

Nombre d'apprenants :

Compétence visée :

L'enseignant	Oui	Non
Il commence par un éveil d'intérêt		
Il définit clairement les objectifs de la séance		
Il pose des questions sur le genre à travailler pour		
vérifier les prérequis des apprenants		
Il propose un support audio/audiovisuel		
Pour présenter son support, il utilise : -PC et baffles -Data show et baffles -Laboratoire multimédia		
Il donne quelques indices qui sont en relation avec le sujet du document à écouter		
Le support utilisé est adapté au niveau des apprenants		
L'enseignant tient compte des besoins de la motivation et des champs d'intérêt des apprenants pour choisir le support		
Il propose l'écoute à plusieurs reprises		
Il sépare entre les écoutes par une petite durée pour permettre aux apprenants de compléter leurs réponses		
Il propose différents types d'écoutes		
Il précise la consigne		
Lors l'activité de compréhension, il cible des contenus : -Discursives -Phonétiques -Morphosyntaxiques		
Il sollicite ses apprenants pour prendre la parole		

Il incite au dialogue, l'argumentation et à l'échange		
Il permet aux apprenants de partager entre eux ce qu'ils ont compris		
Il intervient pour corriger les erreurs		
En fin de séance, l'enseignant synthétise et récapitule tous les points importants		
Les apprenants	Oui	Non
Les apprenants répondent aux questions de l'enseignant Tous les apprenants participent		
Ils répondent d'une façon : -Aléatoire -Organisée		
Ils sont motivés par le support exploité		
Ils sont concentrés et attentifs		
Ils ont compris la consigne		
La prise de parole est : - Sollicitée - Spontanée - Faible		

Annexe

Questionnaire destiné aux enseignants de 3^{ème} année secondaire.

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions pour notre mémoire de fin d'étude intitulé «Le débat télévisé comme support didactique dans l'activité compréhension oral dans l'enseignement/apprentissage FLE chez les élèves 3^{ème}AS »

Nous vous remercions pour votre collaboration.

A/ Informations générales :

1-Statut professionnel :

Enseignant

Inspecteur

2-Expérience professionnelle :

Nombre d'années d'enseignement : _____

B/ L'audiovisuel comme support didactique :

1-A votre avis, le temps consacré à la compréhension orale dans le programme scolaire est :

Suffisant

Insuffisant

Pourquoi ?

.....

2- Rencontrez-vous des obstacles lors de l'enseignement de la compréhension orale ?

Oui

Non

Parfois

3-Intégrez-vous des supports audiovisuels dans vos cours l'oral ?

Oui

Non

Parfois

c. Si vous répondez "non", quelles en sont les raisons ?

.....

d. Si vous répondez "oui", rencontrez-vous des difficultés dans leur utilisation ?

.....

Oui

Non

Parfois

4- Lorsque vous utilisez un support audiovisuel, vos élèves comprennent-ils facilement le contenu présenté ?

Oui, toujours

Oui, parfois

Non

5- Selon vous, Comment l'audiovisuel peut-il favorisé la compréhension oral des élèves ?

.....
.....

6-L'utilisations de audiovisuel stimule-t-elle les élèves à s'exprimer oralement?

Oui

Non

Pas toujours

Comment ?

.....
.....

C/ Débats télévisés comme outil pédagogique :

1-Pensez-vous que les débats télévisés peuvent être un bon outil pour améliorer la compréhension orale des élèves ?

Oui

Non

Pourquoi ?

.....
.....

2-Avez-vous déjà utilisé des débats télévisés comme support didactique en classe ?

Oui

Non

Parfois

c. Si vous répondez "oui", comment les élèves réagissent-ils à ce type de contenu ?

.....
.....

d. Si vous répondez "non", quelles sont les raisons de ne pas les utiliser ?

.....
.....

Résumé

Notre thème de recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'oral. Il a pour but de cerner **Le débat télévisé comme support didactique dans l'activité compréhension orale dans l'enseignement/apprentissage FLE chez les élèves 3^{ème} AS.**

Il vise à préciser, premièrement, les représentations des enseignants concernant l'activité de compréhension orale dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du débat.

Deuxièmement, la place qu'occupe celle-ci et dernièrement sa mise en oeuvre. de ce fait, nous avons suivi une méthodologie de recherche descriptive et analytique, basée sur une enquête menée par le moyen d'investigation à savoir et l'observation en classe.

L'objectif de cette enquête est de vérifier si les résultats obtenus sont conformes ou non avec nos hypothèses émises au départ.

Mots clés : l'activité de compréhension orale, le débat, l'enseignement/apprentissage.

Abstract

Our research theme falls within the framework of oral didactics. It has aims to identify the televised debate as a didactic support in the oral comprehension activity in FLE teaching/learning among 3rd AS students.

It aims to clarify, firstly, the representations of teachers concerning the oral comprehension activity as part of the teaching/learning of debate.

Secondly, the place occupied by it and more recently its implementation. Therefore, we followed a descriptive and analytical research methodology, based on a survey carried out by the means of investigation, namely and classroom observation.

The objective of this investigation is to verify whether or not the results obtained are consistent with our hypotheses initially made.

Key words: oral comprehension activity, debate, teaching/Learning.