الملتقى الدولي الافتراضي الأول :

أدب الطفل العربي

أشكاله مضامينه ، قضاياه و تحدياته

بطاقة المشاركة

الاسم و اللقب: خديجة لعبادلة

المؤسسة الأصلية : جامعة العربي بن مهيدي – أم البواقي-.

التخصص : لسانيات عربية الدرجة العلمية : طالبة دكتوراه

البريد الالكتروني : Khadidjala3@gmail.com

محور المداخلة : أدب الطفل : مقاربة المفهوم و المصطلح ، النشأة و التطور ، إرهاصات أدب الطفل في الثقافة العربية

عنوان المداخلة : مدخل إلى أدب الطفل

الملخص :

يسعى هذا البحث إلى تقديم بسيط لهذا الفن الأدبي الجميل و خاصة أنه يتعلق بأنعم و ألطف المخلوقات و هم الأطفال ، فقد استمالني هذا الملتقى على الرغم من أنه خارج تخصصي ، و حاولت من خلال هذه المداخلة البسيطة تقديم تعريف لهذا الجنس الأدبي الجديد و في الوقت نفسه يعتبر قديم قدم الوجود البشري ، و بعد أن عرضت لبعض التعريفات المختلفة لأدب الطفل مع بيان بعض الاختلافات حول مفهومة انتقلت للحديث عن أنواعه المختلفة ، لأمر بعد ذلك للحديث عن نشأته في العلم العربي و العالم ككل لأختم الحديث بعد ذلك عن أدب الأطفال في الجزائر .

مقدمة

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل العمرية في حياة الإنسان ، و في تكوينه العقلي و ادراكه للعالم الخارجي و ما حوله من المجتمع ، و لما كان لهذه المرحلة من أهمية بالغة في تكوين الطفل و ثقافته فقد وجب علينا الاهتمام بها و تقديم الرعاية الروحية للطفل في هاته المرحلة ، و وجب علينا الاهتمام بثقافته التي تنمو معه و ترافقه طوال حياته ، فكان الاهتمام بأدبه من أولويات الكتاب و الأدباء ،وكان لأدب الأطفال مكانة خاصة في الأدب العربي و العالمي على حد سواء ، إلا أنه ظهر متأخرا نوعا ما في أدبنا العربي ، و انطلاقا مما سبق جاء عنوان مداخلتنا : مدخل إلى أدب الطفل ليجيب عن عدة إشكالات أهمها : فيما يتمثل مفهوم أدب الأطفال ؟ و كيف نشأ هذا الأدب في العالم ؟ و الوطن العربي ؟ و هل لقي هذا الفن اهتماما في الجزائر ؟ .

أولا : مفهوم أدب الطفل : " La littérature des enfants"

يجمع أغلب الدارسين على أن أدب الطفل يندرج ضمن الأدب العام "يندرج أدب الأطفال ضمن الأدب بعمومه، يحمل خصائصه وصفاته، غير أنه موجهلطبقةمتميزة من القراء هم الأطفال، وقد أدركت الأمم المعاصرة ما لهذا اللون الأدبي المستحدثمن أهمية، فهو أداة فنية من أدوات تنشئة الطفولة لأنه يسهم في بناء شخصياتها التي تقوم عليهافي الغد، شخصية المجتمع الجديد، من خلال ما يقدمه من قيم أخلاقية وتربوية ومعرفيةواجتماعية ...وغيرها . 1

"لا يختلف ادب الأطفال في مفهومه عن الأدب عموما ، إلا في كونه موجها إلى فئة خاصة هي فئة الأطفال ، و هذه الفئة تتميز بمستوى عقلي معين و بإمكانات و قدرات نفسية وجدانية تختلف عنا نحن الكبار فتجارب الطفولة و ميزاتها محددة ".2

إلا أنه و على الرغم من عدم اختلاف أدب الأطفال كثيرا عن أدب الكبارإلا أنه لا يعتبرتصغيرا له لأن " لأدب الأطفال خصائصه تميزه التي تسبغهاطبيعة الأطفال أنفسهم فالطفل..... "ليس مجردرجل صغير" كما كان يشاع من قبلإذ إن الأطفال يختلفون عن الراشدين لا في درجة النمو فحسبل في اتجاه ذلك النمو أيضاحيث إن حاجات الأطفال وقدراتهم وخصائصهم الأخرى تختلف في اتجاهها عما يميز الراشدين.. فهناك صفات معينة تختص بها الطفولة وحدهاوهي تزول أو تنمحي عندما يشب أولئك الأطفال. لذا فإن الزاد الثقافيأدبيا كان أو غير أدبي هو زاد متميز ما دامت الطفولة مرحلة | و متميزة.. وهذا الزاد لا يشكل بالضرورة تصغيرا أو تبسيطا لزاد الراشدين الثقافي."3

فأدب الطفل له خصائصه و سماته التي تميزه و التي تتوافق مع قدراته العقلية .

و الملاحظ أيضا أثناء تعريفا لأدب الطفل أن الباحث يقع في إشكالية المقصود من قولنا أدب الطفل" (شتى أنواع الأدب الذي يكتبه الراشدون لجمهور الطفولة) أم (الأدب الذي يكتبه الطفل في محاولات تذوقية قيد النضج)"4

لذلك فمن الصعب تحديد تعريف مناسب لأدب الطفل و ذلك بسبب كثرتها و اختلافها بين الكتاب و النقاد إلا أننا سنعرض لبعض منها :

يعرفه علي الحديدي على أنه " جنس أدبي متجدد نشأ ليخاطب عقلية و إدراك شريحة عمرية لها حجمها العددي الهائل في صفوف أي مجتمع ، فهو أدب مرحلة متدرجة من حياة الكائن البشري لها خصوصيتها و عقليتها و إدراكها و أساليب تثقيفها في ضوء مفهوم التربية المتكاملة التي تستعين بمجالي الشعر و النثر " 5

فما يميز أدب الطفل من خلال التعريف هو أنه موجه لفئة عمرية مميزة لها عقليتها الخاصة

ويعرفه فريد جبرائيل نجار و آخرون بأنه : " الكتب المعدة للأطفال و مطالعاتهم ، و التي يعدها خبراء في أدب الطفل ، و تمتاز بجودة مادتها و أسلوبها و ملائمتها لذوق الأطفال و مستوى نضجهم " 6

فهذا التعريف يحصر أدب الطفل في الجانب المكتوب فقط إلا أنه هناك أنواع أخرى من أدب الأطفال مثل المسرحيات و الأغاني الشعبية ..... و غيرها من الأنواع غير المكتوبة .

و نجد أيضا محمد محمود رضوان قد أقر بما سبق ذكره من خلاله تعريفهلأدب الطفل أنه : " الكلام الجيد الذي يحدث في نفوس الأطفال متعة فنية سواء أكان شعرا أم نثرا ، و سواء كان تعبيرا شفهيا أم تحريريا ، و يدخل في هذا المفهوم قصص الأطفال ، و مسرحياتهم و أناشيدهم " 7

و قد حاول أحد الباحثين في دراسة له حول مفهوم أدب الطفل تقديم تعريف جامع مستنبط من تعريفات مختلفة للعديد من الكتاب فقال : " أدب الأطفال هو بناء لغوي فني جمالي ، يصدر عن وجدان المبدع على هيئة شكل أدبي من أشكال الأدب المعروفة شعرا أم نثرا ، كالقصيدة و القصة و الرواية و المسرحية ، يبدعه كاتب صاحب موهبة و خبرة ، و يتوجه به للأطفال غير الراشدين ، مراعيا المراحل العمرية المختلفة لهم ، فيخاطب وجدانهم ، و يحلق بخيالهم ، و يقدم لهم القيم و الخبرات في ثوب فني معجب ، و لغة مؤثرة مشوقة ، و مصورة موحية " 8

نستخلص من كل ما سبق أنه هناك شبه إجماع على أن يندرج ضمن الأدب عموما ، إلا أن له خصوصياته التي تميزه من حيث المضمون و كذا اللغة ، كما و أنه موجه لفئة مميزة لها خصوصياتها الفكرية و العقلية ، و لا يقتصر أدب الطفل على ما هو مكتوب فقط ، بل يتعلق بكل كلام جيد يحدث في نفوس الأطفال متعة فنية ، و ما يزال الإشكال قائما حول تحديد ما إذا كان المقصود بأدب الطفل ما يكتبه الكبار للأطفال ، أو ما يبدعه الطفل في حد ذاته .

ثانيا أنواع أدب الطفل :

أدب الطفل و كما هو الحال بالنسبة لأدب الكبار أو الأدب بشكل عام له أنواع مختلفة نكتفي بذكرها فقط دون شرح و هي تنقسم ضمن أنواع نثرية و أخرى شعرية

" الأنواع الأدبية في النثر :

أولا : القصص الواقعية : Realism و تشمل :(القصص الواقعي ذو الموضوعات الإنسانية و الاجتماعية ، القصص الواقعي حول الحيوان ، القصص الواقعي التاريخي ، القصص الرياضية)

ثانيا : القصص ذات القوالب الخيالية الثابتة : و تشمل : (قصص الأسرار " الغموض " و الرعب ، القصص الرومانسية Romance)

ثالثا الفانتازيا " القصص الخيالية " Fantasy و تشمل : (القصص الخيالية Fantastic s.t ، و القصص المغرقة في الخيال Haght fantasy ، الخيال العلمي Science fiction)

رابعا الأدب الشعبي Traditional or folklitrerature و يشمل : (الحكايات الشعبية Falk tales، حكايات الحيوان ، الأسطورة ، أساطير الشعوب ، الملاحم الشعبية)

أما فيما يخص الأنواع الشعرية فتنقسم حسب خصائصها البنائية إلى أنواع ثلاثة :

'(الشعر القصصي ، الشعر الدرامي ، الشعر التعليمي) " 9 .

ثالثا نشأة أدب الطفل :

قيل أن بداية أدب الأطفال تعود إلى " أول الزمان ، و ذلك منذ أن تكاملت قدرة الإنسان على التعبير ، و أخذت الأمومة و الطفولة البشرية تسلكان طريقهما المرسوم تكوين أسر و جماعات ، و يكاد يجمع المؤرخون أن أدب الأطفال يوجد حيث توجد الطفولة و هو جزء لا يتجزأ عن احتياجاتها المادية و النفسية و الروحية ، فكما يحتاج الطفل إلى الطعام و الشراب ، و إلى الرعاية و الحنان ، فإنه في حاجة ماسة إلى ما يثري فكره و يسعد روحه و وجدانه .... " 10.

هناك من يرى أن أدب الأطفال قديم قدم التاريخ البشري و لكن " إذا أريد بأدب الأطفال ،كل ما يقال إليهم بقصد توجيههم فإنه قديم قدم التاريخ البشري ، حيث وجدت الطفولة . أمات إذا كان المقصود به

ذلك اللون الفني الجديد الذي يلتزم بضوابط فنية و نفسية و اجتماعية و تربوية ،و يستعين بوسائل الثقافة الحديثة في الوصول إلى الطفال ، فإنه – في هذه الحالة – ما يزال من أحدث الفنون " 11.

و قد أشار علي الحديدي إلى ما سبق أيضا في كتابه أدب الطفل حيث قال :" أدب الطفل قديم قدم قدرة الإنسان على التعبير ، و حديث حداثة القصة التي يرويها المدرسون في فصول الدراسة اليوم ، أو يذيعها المذيعون في ركن الأطفال بالإذاعة و التلفزيون هذا الصباح ،أو يقصها الآباء و الأمهات و المربيات بجوار أسرة الأطفال عند النوم ، أو يرويها الرواة في مجتمعات الأطفال في كل مكان ، ينسجون أدبا يستمتع به الأطفال فيطلق العنان لخيالاتهم و طاقاتهم الإبداعية ، و يطور وعيهم و طريقة فهمهم للحياة ، و ينمي ادراكهم الروحي و محبتهم للجمال و لروح المعرفة .....و عبر المسيرة الطويلة من عمر الزمن يسهم " أدب الطفل " بنصيب كبير في صنع البشرية حين ينقل تراثها و خبراتها من جيل إلى جيل ." 12

فأدب الأطفال مرتبط ارتباطا وثيق بالأسرة و المجتمع و المحيط الخارجي .حيث تؤثر بشكل كبير في عقلية الأطفال و مستوى إدراكهم .

و الملفت للانتباه أنه " و على الرغم من قدم أدب الأطفال فإنه لم يحض بالتدوين و أو الدراسة أو الاهتمام كما حظي به أدب الكبار". 13

و هناك إشارات إلى أن " المصريين القدماء هم أول من اهتم بأدب الطفل – ليس بالضرورة بمفهومه الحالي– و أول من حرص على تسجيله سواء في برديات أو منقوشات على جدران المعابد و المقابر "14

ما نلاحظه هنا أنه هناك اختلاف كبير حول البدايات الأولى لهذا الجنس الأدبي منذ القديم ، أما في العصر الحديث " يجمع الباحثون على أن أدب الأطفال في العصر الحديث ظهر في فرنسا ، في القرن السابع عشر ، على يد الشاعر تشارلز بيرو (1628–1703) ، العام فقد كتب ثماني قصص خيالية للأطفال بعنوان " حكايات أمي الإوزة " و كان قد نشرها باسم مستعار هو اسم ابنه ، و سجل بيرو بهذا نقطة البداية لأدب الأطفال المدون في العالم الحديث و حذا حذوه الكتاب الاوربيون ، فكتبوا للأطفال . و قد لاحظ تشارلز بيرو الاهتمام بقصصه و إقبال الأطفال عليها فألف مجموعة أخرى بعنوان " أقاصيص و حكايات الزمن الماضي "، و كتب اسمه واضحا هذه المرة ". 15

و قد زاد الاهتمام منذ ذلك الحين بأدب الطفل و يعد " القرن العشرون العصر الذهبي لأدب الأطفال العالمي حيث بدأ الاهتمام بالطفولة على جميع المستويات ، و تنوعت أشكال التعبير ووسائله من كتب و صحف و مجلات ، و مسرحيات ، و مكتبات عامة و مكتبات خاصة للأطفال و زاد عدد الناشرين في معظم دول العالم المتقدم ، و أدرج أدب الأطفال ضمن مناهج الدراسة في الكليات و الجامعات ، ويكفي – للدلالة على مقدار الاهتمام بأدب الأطفال في الغرب – الإشارة إلى أنه في بريطانيا –مثلا– أخذ أدب الأطفال المطبوع شكله الخاص و المستقل و أصبح يسوق خصيصا للأطفال و احتلت الكتب موقعا مهما بين ما تم نشره ، فقد نشر في العام 1997 وحده 7000 كتاب ، و طبع في العام نفسه ما يقارب 35000 كتاب و قد وصل العدد في العام 2000 الى مائتي ألف كتاب ".16

رابعا: أدب الطفل في الوطن العربي

لقد شاع الحديث على أن أدب الأطفال غربي المنشأ " إلا أن الواقع يدل على غير دلك فالحقيقة أن أدب الأطفال ظهر في الشرق ، و بالأخص في منطقة الشرق الأوسط و مصر القديمة ، " و على أية حال فسواء كان أدب الأطفال غربي النشأة لحما و دما ، أو كان نبتا أدبيا نشأ في الشرق ، و تلقفه الغرب بالرعاية فنما و ازدهر فإن هذا الفن قد استوى على عوده في الغرب ثم نقل إلينا من حضارة الغرب و علومه ، و لنا أن نقول فيما نقل إلينا (هذه بضاعتنا ردت إلينا) " . 17

و يقال أن " أول القصص المكتوبة التي عرفتها البشرية كانت القصص و الحكايات المصرية التي كتبت على ورق البردى و التي تعود إلى حوالي 200 عام قبل الميلاد " 18

و عندما جاء الدين الإسلامي الحنيف ظهرت القصص الدينية التي تتحدث عن النبي صلى الله عليه و سلم و أخلاقه و انتصاراته ، و بعد ذلك اصبح التركيز على قصص الأمم التي أوردها القرآن الكريم و عندما حصلت الفتوحات الإسلامية عرفت قصص كثيرة عن شعوب الأقطار المفتوحة منها القصص الفارسية ، و اليونانية ، و الرومانية ، و الهندية و المصرية و غيرها .من هنا نشطت حركة الترجمة في الدولة الإسلامية لبعض تلك القصص مثل قصة " كليلة و دمنة " مع إضافات جديدة عليها نابعة من الخيال العربي . ومن أن هذه القصص لم توضع أساسا للأطفال إلا أنها أصبحت في الوقت الحاضر من أغنى و أثرى مصادر أدب الأطفال ". 19

فالإسلام فتح مجالا واسعا لأدب الأطفال و لتطوره خاصة مجال القصص ، و هذه القصص ما تزال إلى يومنا هذا حاضرة و موجهة للأطفال وبل و من أثرى مصادر أدب الطفل العربي .

و بصفة عامة يمكن القول أن الطفل العربي " ظل محروما من الأدب الرفيع المؤلف له خاصة قرونا طويلة . و الذين يهتمون بالدراسات الأدبية يدركون أن أدب الكبار قد استأثر بأقلام الأدباء و جهود المدونين على درب المسيرة الطويلة من تاريخ الأدب ، و لم يلتفوا إلى أدب الأطفال لا تأليفا و لا تدوينا . و ام لم يدخل أطفالنا عالم الأدب المكتوب إلا في العشرينيات من هذا القرن ..... و شبت أجيال و أجيال من الأطفال العرب الذين عاشوا في عهود الاضمحلال يعانون من فقر التجربة و جذب العاطفة و تشويه الخيال ..... و في الخمسينيات من هذا القرن أخذ وجه من الصورة يتغير تغيرا ملموسا فقد خرج للأطفال العرب فيض من المكتوب لم يتح مثلهللأجيال السابقة في التاريخ الطويل ، و اعترفت الهيئات العلمية و الأدبية في مصر بنتاج أدب الأطفال فنا من فنون الأدب الجادة و الهادفة ، و قدرته قدره فرصدت له جوائز الدولة مساواة بالفنون الأدبية للكبار " . 20

و كما ذكرنا سابقا أن أدب الأطفال ظهر في أوربا في القرن السابع عشر ميلادي " أما في الأدب العربي فقد تأخر ظهوره إلى أواخر القرن التاسع عشر عندما بدأ في ارهاصات مصحوبة برياح التأثير الثقافي الوافد من الغرب ، متأثرا خصوصا بالأدبين الفرنسي و الإنجليزي ، و قد ظهرت هذه الارهاصات في مصر ، زمن محمد علي عن طريق الترجمة ، نتيجة للاختلاط بالغرب ، و كان أول من قدم كتابا مترجما للأطفال هو رفاعة الطهطاوي ...، فترجم (حكايات الأطفال و عقلية الإصبع و أدخل قراءة القصص في المنهاج الدراسي ... و بذلك تكون حركة الاهتمام بأدبيات الطفولة و عالمها في الوطن العربي قد بدأت على يده ".21

و بعد ما قدمه رفاعة الطهطاوي لأدب الطفل في الوطن العربي حمل الشعلة بعده "أمير الشعراء أحمد شوقي و ألف ؟أول كتاب في أدب الطفل و كتب القصص عل ألسنة الحيوانات و الطيور ، و منها الصياد و العصفورة و البلابل و الثعلب و الديك ....." 22.

بعد ذلك ازداد الاهتمام أكثر فأكثر بأدب الطفل في الوطن العربي متأثرين في ذلك بالعالم الغربي " و يمكن القول بأن أدب الأطفال المكتوب لم يأخذ سمته الحقيقي في اللغة العربية و يستوي على عوده فنا من الفنون الأدبية إلا في العقد الثالث من القرن العشرين ، فقد ظهر فيه نتاج أول علمين من أعلام الكتابة

للأطفال في تاريخ العربية نظما و نثرا فقد بزغ في أوله محمد الهراوي و في آخره كامل الكيلاني ،..... ثم تلا جيل من الرواد جيل برز في العقد الثاني من القرن العشرين ، فكان من رواد الجيل الثاني محمد سعيد العريان الذي أصدر مجموعة القصص المدرسية ..." 23.

خلاصة القول حول نشأة أدب الطفل في الوطن العربي فهناك اجماع أنه نشأ في مصر و تطور و ازدهر فيها ليلقى بعد ذلك انتشارا واسعا في كامل الأقطار العربية " فقد صدر في لبنان العديد الكثير من الكتب و قامت العديد من دور النشر بترجمة العديد من السلاسل الصادرة عن شركة النشر البريطانية ، أما في سوريا فقد تأخر ظهور أدب الأطفال إلى مطلع الستينيات ، في حين بدأ الاهتمام بهذا الأدب في العراق تقريبا العام 1968 موازاة مع ظهوره في سوريا ، أما في المغرب العربي كان أدب الأطفال بشكل عام حكايات و أمثال شعبية منقولة من الشرق و خاصة من مصر ، و تأثر أدب الأطفال في الخليج العربي – دول مجلس التعاون الخليجي بأدب الأطفال في مصر و سوريا ، و يمكن القول أن الازدهار الحقيقي لأدب الأطفال المطبوع في الخليج من العام 1980 ، و ظهر الأدب المخصص للأطفال في الأردن و فلسطين فغليا و بشكل واضح في السبعينيات من القرن الماضي ، و كذا الحال بالنسبة لليمن فقد ظهر في أواخر السبعينيات ". 24

أما عن أدب الأطفال في الجزائر فيلاحظ " مدى تأصيل هذا الأدب في المجتمع الجزائري فهو قديم قدم العائلة الجزائرية و أكبر دليل على ذلك أغاني الرقص التي تغنيها الأمهات و الجدات لأطفالهن ."25.

و على غرار المدن العربية ككل فقد تطور هذا الفن و ازدهر في الجزائر " خاصة في النصف الثاني من القرن العشرين بعد أن أدرك الأدباء الجزائريون الدور الذي يلعبه طفل اليوم في بناء الغد و مستقبل الأمة .... فقد اشتهرت الشركة الوطنية للنشر و التوزيع بإصدار كتب الأطفال حيث أصدرت سلسلة (الأب كنور) و بعض الكتب المتفرقة مثل " الأخلاق الفاضلة " ، " الأمير في القصر المسحور" و " الثعلب و الأسد و غيرها " " ، و من أهم الأدباء الذين كتبوا و طوروا أدب الأطفال الجزائري محمد الغماري عبد العزيز بوشفيرات ، محمد الصالح ناصر ، محمد سراج ....و غيرهم .....و من مظاهر اهتمام الدولة الجزائرية بأدب الطفل التظاهرات الثقافية التي تنظمها سنويا و خلال الموسم الدراسي ، و من أمثلة ذلك أن أعدت المكتبة الوطنية في شهر فيفري 2008 جائزة أحسن رواية و التي نالها الروائي

أحمد خياط الذي ألف رواية خاصة بالأطفال ....عنوانها " مغامرات الماكر " ، كما نظمت مكتبة الحامة بالجزائر معرضا لكتاب الطفل ....و يدل هذا الاهتمام على نمو الوعي بمدى أهمية أدب الأطفال في تكوين أجيال صالحة لتقود الأمة في المستقبل ". 26.

خاتمـــــــة

ختاما نخلص من خلال هذه المداخلة البسيطة إلى مجموعة من النتائج أهمها :

أدب الأطفال فن أدبي مميز مقدم لفئة مميزة و خاصة من المجتمع .

من الصعب تحديد مفهوم واحد لأدب الأطفال و ذلك بسبب كثرتها فكل يعرفه حسب ما يراه مناسبا .

من الصعب أيضا تحديد البدايات الأولى لهذا الفن فعلى اعتبار انه كل ملا يقدم للطفل بغرض توجيهه فهو قديم قدم البشرية ، أما إذا أريد به جنس أدبي قائم بذاته فهو حديث .

اعتبر أدب الأطفال غربي المنشأ إلا أنه في الحقيقة نشأ في البلدان العربية و منذ القدم و لكنه لم يحض بالتدوين و النضج .

لقي هذا الفن اهتماما كبيرا في كامل العالم ، خاصة في أوربا ، و أيضا في كامل أقطار الوطن العربي .

ألفت فيه العديد من الكتب و ظهرت بشكل خاص قصص الأطفال .

الهوامش :

1. لعياضي أحمد : أدب الأطفال بين مراحل الطفولة وجماليات الكتابة ، مجلة مهد اللغات ، مجلد 2 ، العدد 3 ، 2020 ، ص 33.

2. موفق رياض مقدادي : البنى الحكائية في أدب الطفل الحديث ، مجلة عالم المعرفة ، سبتمبر 2012 ، العدد 392 ، ص 17.
3. هادي نعمان الهيتي : ثقافة الأطفال ، عالم المعرفة ، العدد 123 ، مارس 1988 ، ص 149.
4. أحمد زلط : في أدب الطفل المعاصر قضاياه و اتجاهاته و نقده ، هبة النيل العربية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، 2005م ، ص 16.
5. أحمد زلط : أدب الطفولة أصوله و مفاهيمه ، الشركة العربية للنشر و التوزيع ، القاهرة 1997 ، ط4 ، ص 24.
6. سمير عبد الوهاب أحمد : أدب الأطفال قراءات نظرية و نماذج تطبيقية ، دار المسيرة ، ط1 ، 2006م-1426هـ ، ص 46.
7. المرجع نفسه ، ص ن .
8. ناصر يوسف جابر شبانة : أدب الأطفال دراسة في المفهوم ، مجلة جامعة أم القرى ، العدد 6 ، رجب 1432هـ – يونيو2011م ، ص 33.
9. ينظر : كمال الدين حسن : مقدمة في أدب الطفل ،كلية رياض الأطفال- جامعة القاهرة ، 2002م.
10. سمير عبد الوهاب أحمد : مرجع سابق ، ص 71.
11. هادي نعمان الهيثي : أدب الأطفال فلسفته ، فنونه، وسائطه ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب بالاشتراك مع دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد ، ص 71.
12. علي الحديدي : في أدب الأطفال ، مكتبة الانجلومصرية ، ط4 ، 1988م ، ص 6.
13. سمير عبد الوهاب أحمد : مرجع سابق ص 73.
14. محمود حسن إسماعيل : المرجع في أدب الأطفال ، دار الفكر العربي ، ط1 ، 1425هـ-2004م ، ص 23.
15. موفق رياض مقدادي : مرجع سابق ، ص 22.
16. المرجع نفسه ، ص ن .
17. غنية دومان : أدب الأطفال عند محمد ناصر ، مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب الجزائري الحديث ، 2008-2009م ، ص 18.

18. عبد المعطي موسى و محمد عبد الرحيم الفيصل : أدب الأطفال ، دار الكندي – اربد – الأردن ، 2000م ، ص 17.
19. المرجع نفسه ، ص 19.
20. علي الحديدي : مرجع سابق ، ص 2.
21. موفق رياض مقدادي : مرجع سابق ، ص 21.
22. سمير عبد الوهاب أحمد : مرجع سابق ، ص 77.
23. موفق رياض المقدادي : مرجع سابق ، ص 23.
24. ينظر : المرجع نفسه .
25. غنية دومان : مرجع سابق ، ص 22.
26. المرجع نفسه ، ص ن .

قائمة المصادر و المراجع :

1. لعياضي أحمد : أدب الأطفال بين مراحل الطفولة وجماليات الكتابة ، مجلة مهد اللغات ، مجلد 2 ، العدد 3 ، 2020 .
2. موفق رياض مقدادي : البنى الحكائية في أدب الطفل الحديث ، مجلة عالم المعرفة ، سبتمبر 2012 ، العدد 392 .
3. هادي نعمان الهيتي : ثقافة الأطفال ، عالم المعرفة ، العدد 123 ، مارس 1988.
4. أحمد زلط : في أدب الطفل المعاصر قضاياه و اتجاهاته و نقده ، هبة النيل العربية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، 2005م .
5. أحمد زلط : أدب الطفولة أصوله و مفاهيمه ، الشركة العربية للنشر و التوزيع ، القاهرة 1997 ، ط4 .
6. سمير عبد الوهاب أحمد : أدب الأطفال قراءات نظرية و نماذج تطبيقية ، دار المسيرة ، ط1 ، 2006م-1426هـ.
7. ناصر يوسف جابر شبانة : أدب الأطفال دراسة في المفهوم ، مجلة جامعة أم القرى ، العدد 6 ، رجب 1432هـ – يونيو2011م.
8. ينظر : كمال الدين حسن : مقدمة في أدب الطفل ،كلية رياض الأطفال- جامعة القاهرة ، 2002م.
9. 11. هادي نعمان الهيثي : أدب الأطفال فلسفته ، فنونه، وسائطه ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب بالاشتراك مع دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد.
10. 12. علي الحديدي : في أدب الأطفال ، مكتبة الانجلو مصرية ، ط 4 ، 1988م ، ص 6.
11. 14. محمود حسن إسماعيل : المرجع في أدب الأطفال ، دار الفكر العربي ، ط 1 ، 1425هـ-2004م .
12. 17. غنية دومان : أدب الأطفال عند محمد ناصر ، مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب الجزائري الحديث ، 2008-2009م.
13. 18. عبد المعطي موسى و محمد عبد الرحيم الفيصل : أدب الأطفال ، دار الكندي – اربد – الأردن ، 2000م.