استمارة المشاركة :

إسم ولقب الباحث: الياس بن حميمي

الدرجة العلمية: سنة ثانية دكتوراه نقد مغاربي

الجامعة: جامعة يحي فارس المدية

البريد الإلكتروني: Benhamimi.ilyas@gmail.com

محور المداخلة:وسائط أدب الطفل العربي:

المسرح (الأعلام، الأشكال، المضامين).

عنوان المداخلة: مسرح الطفل في الوطن العربي

عرض (هيا نلعب) أنموذجا

الملخص:

يوضح لنا تاريخ المسرح في العالم أن هذا الفن الجميل كان منذ ولادته مدرسة للشعوب تنشر على خشبته أسمى الأفكار وأنبلها، وبه يتأمل النظارة خلاله تاريخهم وقضاياهم الملحة، ودواخل أنفسهم، وبغض النظر عن عن بعض الأعمال المسرحية العربية أو غير العربية؛ التي تغتصب خشبة المسرح لتعرض عليها أعمالا بعيدة عن الفن وعن الفكر، فإن الأعمال المسرحية الرئيسية التي صنعت تاريخ هذا الفن وشكلت أسسه، كانت تناقش الشرف والعدل والفضيلة والواجب وغيرها من القيم النبيلة، وعلى الرغم من أن الفن المسرحي فن جديد على العقل العربي، إلا أنه فن ضارب

في أعماق التاريخ، والدليل اهتمام الدول المتطورة به، وجعله ضمن برامجهم المدرسية. فهو وسيلة تعليمية وتربوية أكثر من كونه غاية أدبية أو فنية .

يعد مسرح الطفل من أقدم الفنون والأعمال المسرحية الهادفة التي اهتمت بجوانب تمس الحياة اليومية والتاريخ والعادات والتقاليد والمناسبات الدينية والوطنية وكذلك محاكاة الواقع وإبراز القدرات والمعارف التربوية والتعليمية وطرحها في قالب فني جمالي مقبول، حيث أنه يبعث في روح الإنسان المتعةوالسرور باعتباره يحتوي على العناصر الفنية المختلفة الديكور، الملابس، الأضواء، النص....

الكلمات المفتاحية: مسرح، مسرح الطفل، الخشبة، الفن.

مقدمة:

نعرف أن المسرح قد ارتبط في نشأته القديمة (عند اليونان) بالممثل قبل أن يرتبط بالنص المسرحي، حيث أن فكرة وجود مؤلف مسرحي لم تكن قد ظهرت بعد، كما نعرف أن الطفل في سنواته الأولى – مرحلة ما قبل المدرسة – يتلقى المعلومات، ويتعرف على ما يحيط به عن طريق المشاهدة والسماع المباشر، وليس عن طريق وسيط مطبوع – كتاب يقرأ – كما يتعرف عليها في مراحل دراست الأولى بوسيط مطبوع تحتل فيه الصورة مساحة أكبر من المساحة التي تحتلها

الكلمات، فإن الكلام عن مسرح الطفل في تصوري يجب أن ينطلق من فن التمثيل، قبل الكلام عن التأليف المسرحي للطفل. بمعنى أن يفهم الدارس أولا علاقة الطفل بالتمثيل انطلاقام من ظاهرة المحاكاة، في مستواها الفطري، وفي مستواها الفني من ثلاث محاور : (التمثيل للطفل – التمثيل مع الطفل – الطفل يمثل) ثم يناقش قضايا التأليف للطفل في المسرح من حيث (تاريخ مسرح الطفل – فن الكتابة المسرحية للطفل – تقنيات الكتابة لمسرح الطفل – الموقف النقدي للنص المسرحي للطفل – رؤية جديدة، في الكتابة لمسرح الطفل وأصولها).

ولربما كانت فكرة الانطلاق من فن التمثيل لفهم طبيعة مايجب أن يكتب للطفل نابعة أيضا منأن فكرة (الرفيق الخيالي) قد ارتبطت بالأداء التشخيصي للطفل في لعبه الإيهامي، وفي حالات خاصة، ولم ترتبط بالنص أو بالأدب، حيث أنه (الطفل) يرتجل مشهدا يكون فيه مشخصا لحالتين : حالته هو نفسه، وحالة الشخصية النمطية (الشخصية في إطارها الخارجي) تلك التي يتخيلها في حالة اشتباك أو علاقة سطحية معه.[1]

إذا كان معظم من كتبوا في مسرح الأطفال يتفقون على أهميته التربوية والترفيهية في حياة الطفل، ويجمعون على أنه من أكثر الوسائل الترفيهية قدرة على التأثير في الطفل من الناحية الجمالية؛ فمن خلال ديكوره يتمتع بالألوان الزاهية التي تبهجه وتحلق بخياله في فضاءات الإبداع، ومن خلال ممثليه وأحداثه يرى ويعيش الحياة نابضة متحركة ... (فإنهم أعني من كتبوا) لم يتفقوا على تعريف واحد لمسرح الطفل وإنما اختلفت تعريفاتهم من منظر إلى أخر، ومن مدرسة إلى

[1] د. أبو الحسن سلام، مسرح الطفل (النظرية - مصادر الثقافة - فنون النص - فنون العرض)، دار الوفاء، ط1، 2003، ص 11.

أخرى، ولكنهم بتفقون على أن جمهور هذا المسرح دائما هم :" الأطفال "، بغض النظر عن الهدف أو الوظيفة، وبغض النظر عن المؤلفين أو الممثلين ومكان التمثيل.

مسرح الطفل:

والمسرحية تصور الجانب المضيء في حياة أبطالها وتعني بمعاني التضحية والفداء كما أن فيها أحداثا ترتبط بالحادث الرئيسي يجسد الخط الذي رسمه المؤلف لأبطال المسرحية.[2]

قصص وحكايات شعبية، تاريخ، أساطير، قصص شعرية: إن مسرح الأطفال عمل إبداعي، وحيث ما يوجد الإبداع توجد صعوبات، لأن الشكل الفني المقارب للغكتمال يحتاج إلى خبرة ودراية وموهبة، فالعمل المسرحي الموجه للأطفال يتطلب تفهما لنفسية الطفل وظروفه وإمكاناته المختلفة، وكذا استحضار الهدف من وراء الكتابة له أهو:

1. مجرد التسلية والإمتاع ؟.
2. أم التعليم والتربيبة والإعلام؟.
3. أم المزج بين الإثنين؟.[3]

لقد اتضح لنا جليا أن تعريفات مسرح الطفل تعددت وتنوعت لكنها اتفقت في جوهره ومن خلال أبعاده السامية.

[2] د. عبد الله الركيبي، تطور النثر الجزائري الحديث، دار الكتاب العربي، د ط، 2009، ص 278.
[3] د. إدريس قرقوة، التراث في المسرح الجزائري – دراسة في الأشكال والمضامين، ط1، 2009، ج1، ص327

فقاموس أكسفورد يركز على عنصري العرض والجمهور حين يعرف مسرح الأطفال بأنه :

" عروض الممثلين المحترفين أو الهواة للصغار، سواء أكانت في المسارح أم في صالات معدة لذلك، ويؤكد صراحة على أنه يشتمل على النشاط المسرحي المدرسي أو الإستخدام الحديث للدراما كاداة تعليمية ، فيما يمكن أن نسميه بالمسرح التربوي"

وهو كما نرى، يشمل المسرح المحترف والمسرح المدرسي، مادام جمهوره في الحالتين من الأطفال.

أما معجم المصطلحات الدرامية فيضيف إلى الجمهور بعد المكان الذي يجب أن يكون مخصصا " للاطفال، حيث جاء فيه أن :

" مسرح الأطفال هو المكان المهيأ مسرحيا لتقديم عروض تمثيلية كتبت و أخرجت خصيصا لمشاهدين من الأطفال؛ وقد يكون اللاعبون كلهم من الأطفال أو الراشدين أو خليط من كليهما معا، وعلى هذا فالمعول الأساس في التخصص هو جمهور النظارة من الأطفال الذين أنتجت لأجلهم العملية المسرحية نصا وإخراجا"

ولا يكتفي هذا التعريف كما نرى، بتحديد المكان والجمهور و إنما يتعرض بالإضافة إليهما إلى عمليتي الكتابة و الإخراج؛ وهما عنصران لم يذكرهما معجم (أكسفولرد) الذي ركز على عملية العرض .

ويركز بعضهم على عنصر الإحتراف أو التخصص، كما نرى في التعريف الذي يقول: " إن مسرح الأطفال يمثل مسرحا من أجل الأطفال، يقدم فيه راشدون محترفون أعمالا مسرحية ينفعل بها الاطفال المتفرجون الذين يستمتعون بمشاهدته، وهذا المسرح يكتبه مؤلف متخصص ويخرجه كذلك ويمثله راشدون متخصصون"

فهذا التعريف، كما نرى، لا يكتفي باشتراط جمهور الأطفال وإنما يشترط التخصص والإحتراف في كل ما يتعلق بمسرح الأطفال؛ بداية من الكاتب إلى المخرج إلى الممثل، واشترط أن يكون الممثلون من الراشدين، لأن الإحترافية لا تتطلب من الأطفال عادة.

ويرى بعض الأدباء العرب أن مشكلة المسرح في الوطن العربي ترجع في الأساس إلى مرحلة الطفولة، حيث يقول الأستاذ عبد التواب يوسف: إن " أزمة المسرح العربي الحاضرة تكمن في ان الأجيال التي تشاهده لم تتدرب في طفولتها على تذوق الدراما، وعلى كشف روعتها وسحرها، لذلك لا تحفل كثيرا بالأعمال التي تقدم، والتي تلقى في الخارج إقبال منقطع النظير. والأجيال الجديدة في مسيس الحاجة إلى الإحساس بهذا الفن والتدريب على التمتع به، لتنمو معهم الرغبة في متابعته"

ولكي نمكن أطفالنا من تذوق هذا الفن الذي تتداخل فيي تكوينه فنو عديدةن لابد من أن نحسن عرضه عبر كل الخطوات؛ بداية من الكتابة إلى الإخراج.

أولا: الكتابة المسرحية

الكتابة المسرحية هي شكل من أشكال الأدب، وهي القصة تحتاج إلى موضوع أو فكرة، كما تحتاج إلى مجموعة من الأحداث، وعدد من الشخصيات التي تقوم بتجسيد فكرة المسرحية أو موضوعها. ولكن المسرحية تختلف عن القصة في وجوب قيامها أو اعتمادها على العنصر " الدرامي " الذي يفرض على كاتب المسرحية عددا من القيود الإضافية، فإذا كان كاتب القصة يستطيع أن يسترسل في وصف أبطال قصته كما شاءن ويستطيع أن يصطنع لها من الخوارق ما يريد؛ كأن يصور جيشا قوامه آلاف الجنود، أو يصطنع لبطله رحلة تمتد إلى آلاف الأميال، وقد تمتد زمنيا إلى أيام أو شهور أو سنوات، فإن كاتب المسرحية لا يستطيع أن يفعل مثل هذا لأنه مقيد بمكان ضيق لا يحتمل إلا عددا من الأبطال، ومحكوم بمدة زمنية لا يجوز له أن يتجاوزها، لانه لا يستطيع أن يحجز المتفرجين أكثر من ساعة أو ساعتين، وخاصة إذا كان جمهور المتفرجين من الأطفال الذين ينفد صبرهم بسرعة.

ثانيا: الديكور المسرحي

الديكور مهم للمسرح بصفة عامة، ولكنه أكثر أهمية م مسرح الاطفال، لأنه يمثل بخطواته وألوانه الزاهية الناحية الجمالية في المسرحية، والأطفال أكثر إحساسا بالجمال و أكثر استجابة له من الكبار، و" الجمال الذي ينبغي أن يتوفر في مناظر الأطفال هو الجمال الذي يتعدى حدود الواقعية إلى المثالية، وكما تتمخض المسرحيات عن نهايات مثالية كذلك يجب أن تكون المناظر مثالية. والجمال الروحي في قصص الأطفال يعبر عنه عادة بالجمال الظاهري، وعندما يتذوق

الأطفال الصورة المسرحية الجميلة يصبحون أكثر إحساسا بالجمل الذي تحمله إليهم هذه الصورة وبما ترمز إليه.

والديكور الناجح هو الذي يعطي المتفرج (الطفل) فكرة عن موضوع المسرحية ويضعه في جوها (الزماني والمكاني) بمجرد أن رفع الستار وعادة ما يهش الأطفال وترتاح نفوسهمبمجرد رفع الستار إذا كان الديكور ناجحا.

ثالثا: التمثيل

ينفرد العرض المسرحي، بامتلاكه عددا هائلا من المهارات الإنسانية كالعمارة والتصوير والموسيقى والرقص والتمثيل والتجارة ... وهذه المهارات هي التي تشكل مجتمعة، الجانب أو الوجه المادي العياني للعرض، فمن خلالها يتحقق العرض المسرحي، في زمان ومكان محددين، ومن خلالها تجري المشابهة، مشابهة الحياة اليومية، أو بعبارة أخرى يرتفع بنا، محتمل للحياة خارج المسرح.[4]

قد يظن البعض أن المقصود بالتمثيل هو الشخصيات، ولكن الأمر ليس كذلك، وإن كان التمثيل شديد الصلة بالشخصية، لأن الشخصية يمكن رسمها أو تصوير ملامحها بأبعادها الثلاثة المشهورة (البعد الجسمي – البعد النفسي – البعد الإجتماعي) دون تمثيل. كما هو الشأن في القصة والرواية . ولكنها في المسرحية بالذات تظل ناقصة إذا لم يجسدها ممثل، لأن المسرحية لا

[4] د.نديم معلا، لغة العرض المسرحي، ص 23

يحكم عليها بالنجاح أو الفشل إلا إذا مثلت على خشبة المسرح؛ فالتمثيل هو الذي يجسد الشخصيات وهو الذي ينقلها من التصور النظري إلى الواقع المعيش، أو ينقلها من شخصيات على الورق إلى شخصيات تمارس الحياة وتصارع من أجل بقائها أو الدفاع عن أفكارها، ومن خلال هذا الواقع الذي يجسد الصراع . وهو العنصر الذي يكسب المسرحية حيويتها ويبرر وجودها . يحكم على الممثل بالنجاح أو الفشل.

والتمثيل ليس مهمة سهلة، ولذلك يستحسن أن يكون الممثلون في مسرح الأطفال من المحترفين لأنهم أقدر من الهواة على تقريب المسرحية للأطفال وتمكينهم من الإندماج مع موضوعها والتفاعل مع شخصياتها ولهذا " فإن مهمة الممثل في مسرح الأطفال أن ينطق كل كلمة كتبها المؤلفن بحيث يعبر بدقة وبسيطرة كاملة وفهم سليم وإحساس عن كل كلمة، وتثبت كفاءته كممثل عندما يتمكن من تحقيق الصلة بين خشبة المسرح والجمهور.

رابعا: الإخراج

إذا كانت الكتابة المسرحية والديكور والتمثيل كلها عناصر ضرورية لنجاح أي عمل مسرحي فإن الإخراج يبقى على رأس هذه العوامل، وهو الذي يحدد المسار الأخير للمسرحية ويقرر مصيرها في النهاية؛ فالمسرحية مهما بلغت جودة النص فيها، ومهما كان ديكورها جميلا، ومهما بلغت كفاءة الممثلين فيها تبقى جسما بلا روح، والجسم مهما بلغت مكوناته (أعضاءه) من الصحة

والضخامة والكمال، لا يستطيع أن يؤدي وظائفه الطبيعية إذا كان دون روح تبعث فيه الحياة وتحقق الإنسجام بين أعضاءه. [5]

ولهذا فإن دور المخرج حاسم في نجاح المسرحية؛ فهو الذي يختار الممثل المناسب لكل دور، وهو الذي يشرف على تصميم الملابس المناسبة للمثل وللدور الذي يؤديه، لأن ملابس الفلاح ليست كملابس الطبيب، وملابس من يمثل دور طفل أو شاب ليست كملابس الشيوخ ... والمخرج هو الذي يشرف على الماكياج الذي يبرز ملامح الشخصيات ويحدد ما يناسب أدوارها من أشكال و ألوان .

أنواع مسرح الطفل:

مازالت الظاهرة المسرحية، في بلادنا وفي الوطن العربي عاجزة عن القيام بدورها الثقافي، والتربوي، والإيديولوجي إذا ما قورنت بوسائل الإتصال الأخرى، وغن لم تأخر في تخدير الجماهير العربية ولفت أنظارها نحو مايزيد في استلابها وأبعادها عن التطلعات التي من شأنها إستعادة دورها التاريخي الذي ما لبث يتلاشى مع مر الأيام، بفعل السلعة الإعلامية المشبعة بكل ما لا يتصل بواقع السواد الأعظم من المواطنين العرب.[6]

وإذا كان الأدب المسرحي قد عرف منذ ظهوره عند اليونان القدماء رواده الاوائل نوعين مختلفين من المسرحية هما التراجيديا أي المأساة والكوميديا أي الملهاة، فإن التراجيديا كفن

[5] أ.د الربعي بن سلامة، من أدب الأطفال في الجزائر والعالم العربي، دار مداد، ط1، 2009، ص 130
[6] بوعلام رمضاني، المسرح الجزائري بين الماضي والحاضر، المكتبة الشعبية - المؤسسة الوطنية للكتاب-، 2000، ص 64

مسرحي له مضمونه وصورته الفنية المحددة قد اختفت من التراث العالمي بانتهاء العصر الكلاسيكي، أي بانتهاء القرن السابع عشر ميلادي، وإذا كان القرن الثامن عشر قد شهد عدة محاولات لسد الفراغ الذي تركه اختفاؤها عن طريق ابتكار أنواع جديدة من المسرحية، مثل الكوميديا الدامغة التي كانت تكتب شعرا في ذلك القرن، والدراما البرجوازية التي دعا إليها الفيلسوف الفرنسي ديدرو وكتب من نوعها نثرا مسرحيا " الإبن الطبيعي "، فإن هذه الأنواع لم يكتب لها البقاء والإستمرار، بل اختفت بعد قيام الثورة الفرنسية الكبرى سنة 1789.[7]

يقول رولان بارت متساءلا: " ما المسرح؟ إنه نوع من الآلة السيبرنية، تختبئ وقت الإستراحة، خلف الستارة، وما إن ترتفع هذه الأخيرة، حتى تبدأ هذه الالة ببث الرسائل إليك، ولهذه الرسائل خصوصية التزامن رغم اختلاف إيقاعا ".[8]

لقد تنوعت وتعددت أنواع مسارح الطفل حسب تغير الزمان والمكان وتغير المجتمعات خاصة عصر التكنولوجيا السريع فنجد وباختصار شديد:

- مسرح البشر
- مسرح الدمى
- مسرح العرائس

[7] د. محمد مندور، الأدب وفنونه، دار نهضة مصر، ط5، 2006، ص 119
[8] د.نديم معلا، لغة العرض المسرحي، ص 07

_ مسرح خيال الظل

أما حسب المضامين والموضوعات فنجد من يقسمه إلى:

_ المسرح التاريخي والأسطوري

_ المسرح الديني

_ المسرح الإجتماعي

_ المسرح التعليمي

إلا أنه هناك من يصنفه حسب المراحل التعليمية وحسب الممثلين ومن خلال هذا التنوع في التصنيف نختار ما ذهب إليه الدكتور يوسف مارون حيث يصنفه إلى:

_ المسرح العام للطفل

_ المسرح المدرسي

_ مسرح الصف

_ مسرح الأطفال

_ الأراكوز[9]

[9] ينظر عمر دوارة، مسارح الأطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط(1)، 2010

أهداف مسرح الطفل:

-ينمي خياله ويوسع دائرة تفكيره

-إثراء الرصيد اللغوي في قاموس الطفل

-غرس القيم النبيلة وتقديم القدوة الحقيقية

-غرس الإيمان العميق بالقيم الإنسانية.

-تزويد الأطفال والنشء بالمعلومات والخبرات الجديدة

-تنمنية الإحساس بالجمال والتدريب على التذوق الفني السليم

-يكسبه آليات التذوق الفني بأسلوب راق وحضاري

-يكسبه الثقة بالنفس والتواصل مع الغير دون عقدة

-يبعده عن عقلية الإنطواء والإنزواء

-يجعل منه فردا اجتماعيا بامتياز لروحه المرحة

-المشاركة في إحياء المناسبات وعيشها على الركح

-يكسبه ثقافة واسعة قصص، حكايات، روايات خاصة منها الشعبية والتراثية

- يساهم في بناء شخصية شجاعة ويقضي على الخوف والخجل

بعض المقترحات والتوصيات:

-على الأولياء تسجيل أبناءهم في دور المسرح على مستوى دائرتهم السكنية.

-وجب إحياء المسرح ضمن البرامج التعليمية في الأطوار الأولى (الإبتدائي).

-التركيز على التكوين لأن فاقد الشيء لا يعطيه، فالمتعلم المتكون في المجال المسرحي هو الأجدر بأن ينشط نواد المسرح بالمدارس الإبتدائية، لأنه يعرف خبايا الطفل ومتمكن من الطرق البيداغوجية والبرامج المدرسية.

-تمكين الأولياء بالإلتفات لهذا الفن وما يعود به على الأبناء

-إعداد دليل يستخدمه المدرسون والمشرفون على نوادي الأطفال التي تستخدم هذا المسرح لكي يوضح لهم كيفية مسرحة مختلف المناهج المدرسية .

-العمل على بعث نوادي مسرحية نموذجية من الجهات الوصية.

-سعي الوزارة لإنشاء دور العرض المسرحي، أو تصميم خشبة مسرح سهلة الفك والتركيب يمكن الإستفادة منها في أية قاعة في المدرسة أو الفناء، مع تجهيزها بمعدات إضاءة ومؤثرات صوتية مناسبة.

-تحفيز الأطفال على المشاركة حفاظا على المعادلة القائلة بأن المسرح: كلمة وممثل وجمهور.

-التنويع في الترويج لهذا الفن عبر منصات ووسائل التواصل الإجتماعي.[10]

من مسرحيات الأطفال:

عرض (هيا نلعب) وتوظيف فنون الحكي بمشاركة الأطفال:

[10] ينظر مقال، حفيظة خالدي، المسرح المدرسي في الجزائر: الأهمية والواقع - مرحلة الإبتائي نموذجا -، م 7، ع 4، 2021، ص 74 / 75

من العروض المسرحية التي وظفت فنون الحكي بمشاركة الأطفال " هيا نلعب " فكرة شوقي خميس وتأليف وإخراج كمال الدين حسين.

يبدأ هذا العرض بتمثيل موقف عادي من الحياة اليومية، وهو عبور رجل عجوز الشارع، بينما يقوم أحد المارة بمساعدته على العبور، بعدما يطلب الممثل من الأطفال أن يقوم إثنان منهم بتمثيل هذا المشهد، فيتقدم اثنان من الأطفال ويمثلان بأسلوبهما الخاص، ثم يقوم آخران بتمثيل المشهد ذاته.

بعد ذلك يقوم الممثلون بآداء لعبة أخرى، فيبدأ كل طفل من الأطفال الموجودين بتخيل أنه قد ذهب إلى بلد من البلاد، ثم يطلب منهم أن يحكي كل طفل عما رآه في البلد التي زارها بطريقة تخيلية وهو في مكانه، ويستعرض كل طفل عن طريقة الحكي ما شاهده من مناظر في البلد التي قام بزيارتها.[11]

الخاتمة:

بعد القيام بهذا البحث المتواضع الذي من خلاله تمكنا من الولوج إلى عالم كنا نتجاهله، وهو عالم الطفل واستعادة ذكريات جميلة أيقضت ذلك الطفل في داخلنا، ومعالجة جوانب مهمة تخدم أبناءنا وتنمي قدراتهم، فالطفل هو اللبنة الأولى لبناء مجتمع ناجح يعول عليه، وخال من شوائب عدة

[11] د. طارق الحصري، استلهام التراث في مسرح الطفل، دار الوفاء، ط 1، 2008، ص 310

غزت أولادنا اليوم، حتى أنه يمكننا التصريح بأن المسرح ومميزاته الفنية تعد ضرورية بالنسبة لهذه الشريحة، أين تم التوصل إلى بعض النتائج أهمها:

- كتابة أدب خاص بالطفل ليست بالمهمة البسيطة وليست متاحة للجميع بل تحاج متخصصين ملمين بالجوانب الفنية.
- عرف مسرح الطفل في الوطن العربي منذ قرابة قرن إلا أنه بات مسرحا مناسباتيا لم يلقى اهتماما كبيرا خاصة في الجزائر.
- الإهتمام بالمسرح المدرسي ووضعه في المقررات بغية ترغيب المدرسة للطفل.
- في الجزائر نجد الدكتور عزالدين جلاوجي من الذين كتبوا مسرحيات للطفل في وقتنا المعاصر وساهموا في إنشاء أدب له.

قائمة المصادر والمراجع:

1 -د. أبو الحسن سلام، مسرح الطفل (النظرية - مصادر الثقافة - فنون النص - فنون العرض)، دار الوفاء، ط1، 2003

2 -د. إدريس قرقوة، التراث في المسرح الجزائري – دراسة في الأشكال والمضامين، ط1، 2009

3 أ.د الربعي بن سلامة، من أدب الأطفال في الجزائر والعالم العربي، دار مداد، ط 1، 2009

4 -بوعلام رمضاني، المسرح الجزائري بين الماضي والحاضر، المكتبة الشعبية - المؤسسة الوطنية للكتاب-، 2000

5 د. طارق الحصري، استلهام التراث في مسرح الطفل، دار الوفاء، ط 1

6 د. عبد الله الركيبي، تطور النثر الجزائري الحديث، دار الكتاب العربي، د ط، 2009

7 عمر دوارة، مسارح الأطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط(1)

8 -د. محمد مندور، الأدب وفنونه، دار نهضة مصر، ط5، 2006

9 د.نديم معلا، لغة العرض المسرحي

10-مقال، حفيظة خالدي، المسرح المدرسي في الجزائر: الأهمية والواقع - مرحلة الإبتائي نموذجا -، م 7، ع 4، 2021