

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي -

قسم: اللغة والأدب العربي

# الخصبة في رواية فتاة الباقة الزرقاء لعمر محمد الحميد

مذكرة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي

تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

إشراف:

أ: راضية عداد.

إعداد الطالبة:

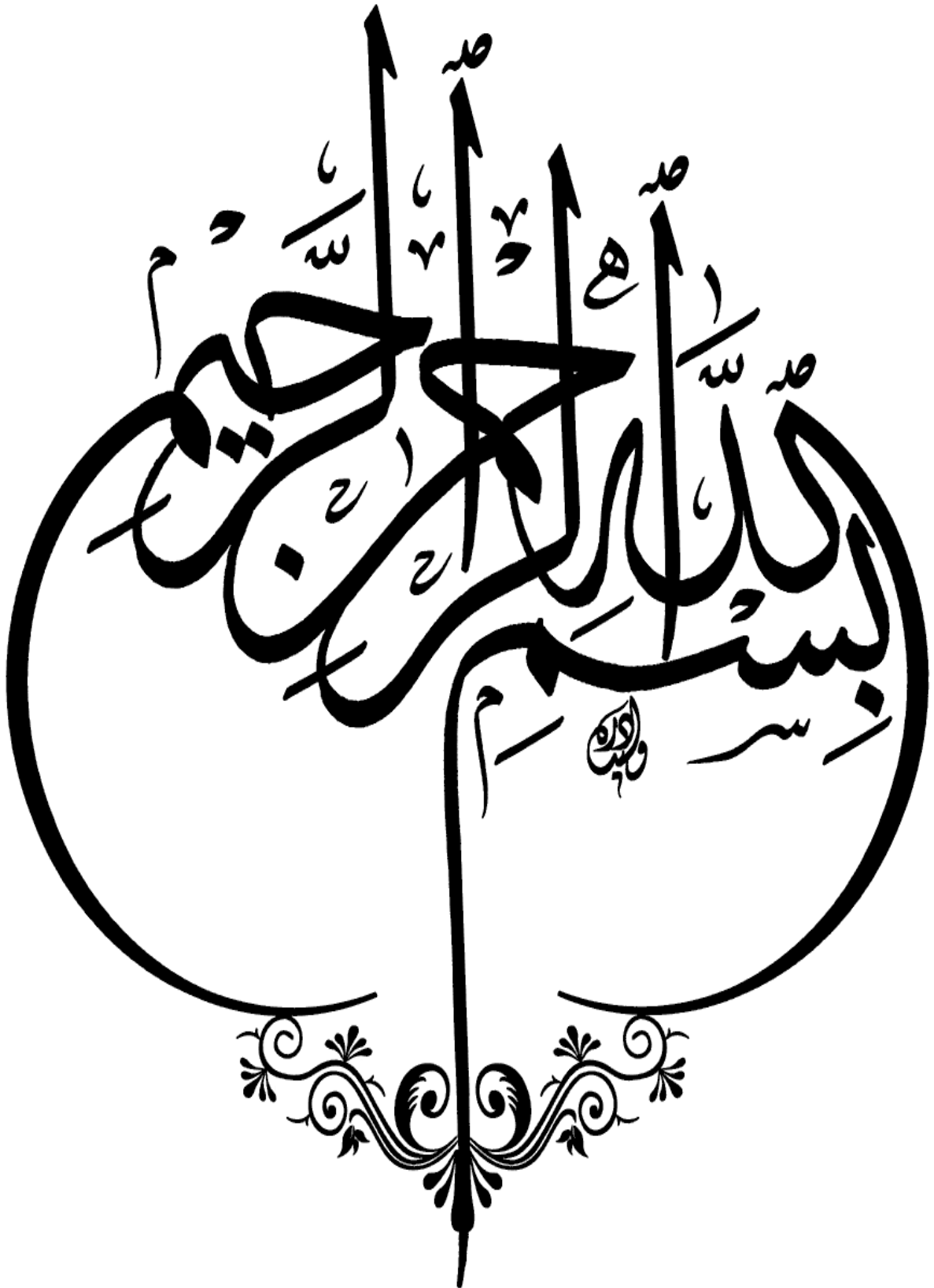
\*حاج عيسى ليليا.

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
يوسف نجعوم	جامعة ام البواقي	رئيسا
نسيمة بوعصيدة	جامعة ام البواقي	مناقشا
راضية عداد	جامعة ام البواقي	مشرفا

السنة الجامعية:

2023/2022



# شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين.

تتناثر الكلمات حبراً وحبراً...

على صفائح الأوراق...

لكل من علمني...

ومن أزال غيمة جهل مررت بها...

برياح العلم الطيبة...

ولكل من أحاد رسم ملامحي...

وتصحيح عثراتي...

أرجو تحية شكر واحترام الأستاذة الفاضلة "**محداد راضية**" على

مجهوداتها المقدمة خلال إشرافها على هذا البحث فلما مني جزيل

الشكر والامتنان.

## إهداء

بسم الله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى

بداية أحمد الله على توفيقه لي اهدي تخرجي إلي من كانت كلماته نجوم اهدي بها والدي العزيز "خوجه" الذي كان له الدور الأكبر في وصولي إلى هذه المرحلة وكان لي دعما معنويا يرسم لي بناء الحياة للوصول إلى النجاح والتفوق واخذ بيدي لتخطي كل تلك العثرات، إلى الذي لم يبخل بشيء من أجل دفعي إلى طريق النجاح. كما اهدي تخرجي إلي من كانت دعواتها تنير طريقي، من جعل الله الجنة تحت قدميها أمي الحبيبة "نعيمه"، بأسمه حياتي وسر وجودي. كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى إخوتي "ياسمين" و "بسمة" من أجل دعمهم المعنوي خلال مسيرتي العلمية.

إلى أخي الكريم "وسيم" اهدي إليك شكري وتقديري حاملا حبي وفخري إليك يا من كنت سندا سدي وقوتي في الصعاب حفظك الله لي سندا وقوة. كما أتقدم بتحية شكر خاصة الي من علمني معنى النجاح ومن صنع في حياتي العزيمة والإصرار الزوج الكريم "خليل عكاشة" فلك مني ألف شكر. إلى الصديقة العزيزة "برواق حيلة" فهي مشكورة على كل ما قدمته لي من مساعدة ونصح وإرشاد.

وأخيرا أقدم أسمي عبارات الشكر إلى الشمعة التي اضاءت طريقنا "جامعة العربي بن مصيدي" وبالأنص حلية الأدب واللغات.

إلى كل الأصدقاء، الأحبة، الأساتذة أنتم مشكورون على كل ما قدمتموه لقد كنتم خير رفيق ونعم الصديق اداء الله عليكم الأبتسام والفرح ووفقتكم ما تحبون.

لبيها

# مقدمة

## مقدمة:

إن الرواية إحدى أقسام الأدب، ويمكن تعريفها على أنها: أدب نثري يعمل في حقل الخبرات الإنسانية جنباً على جنب مع الخيال والرواية سردية مروية، فهي بحاجة لراوٍ ينظر إلى الشخصيات كأنه من مكان مرتفع، فيتحدث بلسان الشخصيات أحياناً ويفسح لها المجال للحديث أو الحوار أحياناً أخرى وتأتي الرواية كأطول الاجناس الأدبية من ناحية عدد صفحاتها وكما تتميز بأنها تتعاطى غالباً من مدد زمنية أطول في امتداد أحداثها، تتميز عن غيرها من الاجناس الأدبية النثرية بأنها ذات شخصيات متعددة واحداث متنوعة، كما قد تكون نتاجاً لخيال خصب، أو تكون ذات اصل وانعكاس واقعي مزيجاً بين الواقع والخيال.

تعتمد الرواية على مجموعة من التقنيات السردية المختلفة إذ لا يمكن الولوج الى عالم الرواية إلا انطلاقاً من الرموز التي يشكلها السرد، ومن هذا المنطلق ولجأت الى هذا الى هذا الفن فكان عنوان مذكرتي موسوم ب: >> الشخصية في رواية فتاة الياقة الزرقاء لعمر و عبد الحميد <<

كان اختياري لهذا الموضوع راجع إلى دوافع ذاتية وموضوعية متمثلة فيما يلي:

- حبي وشغفي لمعرفة ما وراء سطور الروايات.
- الفضول لدى المتلقي لمعرفة خبايا واسرار الرواية.
- رغبتني في اكتشاف هذا النوع الادبي الجديد المتمثل في رواية الخيال العلمي.

اما الدوافع الموضوعية تمثلت فيما يلي:

- اختيار رواية فتاة الياقة الزرقاء لأنها رواية حديثة الإصدار لم تدرس من قبل.
- من أجل إعطاء الصورة الواضحة والشاملة للموضوع من خلال معرفة العلاقة بين الشخصية الواقعية والشخصية في الرواية.
- معرفة سبب تسميتها بفتاة الياقة الزرقاء.

ان موضوع بحثي يحمل في طياته جملة من التساؤلات التي من خلالها نستطيع طرح الإشكالية التالية:

\* إلى أي مدى تمكن عمر وعبد الحميد من استخدام تقنية السرد المتمثلة في الشخصية؟

\* ما هي اهم أنواع الشخصيات التي استطاع الكاتب توظيفها في الرواية؟

\* وماهي ابعادها؟

\* هل استطاع الروائي ان يجمع بين الشخصية الروائية والشخصية الواقعية؟

اما عن محتوى الرواية فتدور احداثها في المستقبل البعيد في عام 2070م، تتحدث عن معضلة تهدد البقاء البشري ففي مرحلة ما في المستقبل كانت جميع الفتيات تولد برحم متسرطن بسبب وجود طفرة جينية، لذلك قررت منظمة الصحة إخضاع جميع الفتيات لعمليات ينزع فيها الرحم للحفاظ على حياتهم، حتى جاءت المعجزة وولدت فتاة ما برحم معافي وتبعها قلة من الفتيات الذين أطلق عليهم اسم ذوات الياقة الزرقاء، ومن هنا عاد الامل من جديد للعالم ووجدت الحكومة ان وجود هؤلاء الفتيات هو الحل الوحيد لإنقاذ البشرية ولذلك عند ولادة فتاة من ذوات الياقة كانت تتعامل الحكومة معها ومع أهلها معاملة خاصة وكانت تمنحهم حقوق زائدة عن باقي الشعب، إلا ان الامر لم يكن في صالح الفتيات فقد كان هناك جانب مؤلم بالنسبة لهم وهو انه بعد سن معين كانت الفتاة تنتزع من أهلها وتصبح ملك للحكومة وتعتبرها الدولة آلة للإنتاج البشري وبطلة روايتنا هي ليلي التي تحاول انقاذ الصغيرة من عيش الحياة البائسة المكتوبة على ذوات الياقة وتسعى لكشف حقيقة بنك التخصيب ومن خلال قراءتنا للرواية هل ستتجح ليلي في تغيير مصير شقيقتها ام لا؟ وهل ستغير في حياة فتيات الياقة جميعا ام سيظل الحال كما هو عليه؟

واهم ما تطرقت اليه في مذكرتي هو الوقوف على اهم تصنيفات الشخصية المختلفة فاعتمدت المنهج البنوي من خلال تقسيمات بروب وفيليب هامون بالإضافة الى المنهج

السيمياي الذي ظهر بوضوح في تقسيم غريماس وللوصول الى الهدف من هذا البحث قمت بضبط خطة بحثي كالتالي:

✓ قمت بتقسيمه الى فصلين اثنين مسبقين بمقدمة.

✓ الفصل الأول نظري تحت عنوان تقنيات السرد الروائي تناولت فيه ضبط للمصطلحات والمفاهيم (مفهوم الرواية لغة واصطلاحا، اشكالها، مفهوم الشخصية لغة واصطلاحا، أنواعها، اهم تصنيفاتها، مفهوم المكان لغة واصطلاحا، انواعه، مفهوم الزمن لغة واصطلاحا، انواعه، مفهوم الحدث لغة واصطلاحا، مفهوم العقدة لغة واصطلاحا، حل العقدة).

✓ الفصل الثاني تطبيقي تحت عنوان مقارنة تطبيقية في رواية فتاة الياقة الزرقاء حاولت ان أقف على اهم أنواع الشخصيات في الرواية.

✓ وأخيرا خاتمة التي تعد اخر محطة في هذه الرحلة البحثية وكانت عبارة تحصيل اهم النتائج المتوصل إليها ثم يليها ملحق تناولت فيه نبذة عن حياة الروائي ومدونته ولقد اعتمدت على مجموعة من المصادر والمراجع الخادمة لهذا الموضوع.

# الفصل الأول: تقنيات السرد

الروائي

أولاً: الرواية1. مفهومهاأ) لغة:

عرفها الفيروزي ابادي في قاموسه المحيط بقوله: << تزوي من الماء واللبن، كرضي، ريا وبريا وروى وتزوى وارتوى، بمعن، والشجر تنعم كتروى والاسم: الري، بالكسر، وارواني، وهو ريان، روى الحديث يتروي برواية وترواه بمعنى وهو رواية للمبالغة والحبل فتله فارتوى، وعلى اهله، ولهم اتاهم بالماء على الرحل: شدة على البعيد لئلا يسقط والقوم: استقى لهم ورويته الثغر حملته على روايته، وني الامر: نظرة وفكرة، والاسم الروية>>. (1)

وعرفها (الخليل بن احمد الفراهيدي) في كتابه العين: << الرواية رواية الشعر والحديث، والرجل كثير الرواية والجمع رواة >>. (2)

ب) اصطلاحاً:

تعتبر الرواية سلسلة من الاحداث سرد بسرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية او واقعية واحداثاً على شكل قصة متسلسلة ، كما تعتبر اكبر الاجناس القصصية حجماً من حيث تعدد الشخصيات و التنوع الاحداث فنجد : "الطفي زيتوني" عرفها في معجم مصطلحات نقد الراوي" كما يلي << الرواية في صورتها العامة هي نص نثري تخيلي سردي واقعي، غالباً يدور حول شخصيات متورطة في حدث مهم ، وهي تمثيل للحياة و التجربة واكتساب المعرفة، يشكل الحدث و الوصف و الاستكشاف عناصر مهمة في الرواية ،وهي تتفاعل و تنمو وتحقق وظائفها داخل النص وعلاقتها فيما بينها>>. (3)

(1) الفيروز ابادي، (مجد الدين محمد يعقوب إبراهيم) القاموس المحيط، ط1، بيروت: دت، دار الكتب العلمية، ج4، ص378.

(2) الخليل بن الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، لبنان، ج2، ط1، (2003)، ص165.

(3) لطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية، مكتبة ناشرون لبنان، ط1، (2002)، ص99.

**2. اشكالها:**

\* لقد تعددت وتنوعت الرواية بتعدد مضامينها ومن اشكالها نجد ما يلي:

**(أ) الرواية العاطفية:**

هي رواية تهتم في التأثير بعاطفة القواء، من خلال احداثها التي تحاكي تجارب عاطفية وإنسانية مؤلمة، وتعتبر عن القضية نبيلة، فهدفها يمثل بالخير، مثل: قصص الحب. من الأمثلة على هذا النوع من الروايات: رواية نادية ليوسف السباعي.

**(ب) الرواية التاريخية:**

هي أحد أنواع الروايات التي تهتم في الحضارات القديمة، حيث تبحث في الشخصيات التاريخية وتوظيفها، تسمى بروايات الامزجة، حيث تعمل على توظيف الماضي الاجل الملاحظة المباشرة للشخصيات والاحداث، ويستخدم في هذا النوع من الروايات الخيال أكثر من الواقع، دون الخروج على الشخصيات او الزمان او مكان، ومن الروايات التاريخية المشهورة: فتاة القيرون لجرجي زيدان.

**(ج) الرواية البوليسية:**

هي رواية يستهدف فيها الكاتب حدثا يتضمن جريمة او اغتialا، او سطوا، او غيره، وتوظف احداث الرواية لكشف ملابسات الجريمة ولغزها وتظهر خلال الاحداث شخصيات رجال الامن والمجرمون والقضاة وغيرهم، ومن الأمثلة على الروايات البوليسية: رواية وادي الرعب الارثر كونان دويل.

**(د) الرواية النفسية:**

هي رواية يركز فيها الكاتب على انفعالات الشخصيات، وتحليل مشاعرها الوجدانية، حيث يعتني بسبب حدوث الفعل ونتائجه، إذا يطغى هذا الجانب على الاهتمام بمجريات الاحداث كما يولي الكاتب اهتماما بليغا بوصف الشخصيات من الداخل أكثر من الخارج ويكثر من الحوار الداخلي (المونولوج)، للتعبير عن الذات الإنسانية مثل: رواية عودة الروح للتونيق الحكيم، ورواية إبراهيم الكاتب للمازيني.

**هـ) الرواية الهزلية:**

هي رواية خفيفة تهدف الى امتاع القارئ وتسليته، حيث يقوم الراوي فيها بتجسيم الشخصيات والمبالغة بالاحداث، الابرار التناقض لما ان هذا النوع دخل لسنما ولاقى نجاحا كبيرا، ومن الأمثلة على الروايات الهزلية رواية موليير.

**و) الرواية المستقبلية:**

هي رواية يحاول فيها الكاتب التنبؤ بأحداث المستقبل، كالروايات التي تصور الاختراعات ووصول الانسان الى الفضاء والكواكب وتعتمد هذه الروايات على الأسلوب العلمي والخيال الواسع والمفردات الحديثة.

**ز) الرواية المثيرة:**

هي الرواية تعتمد على وقوع البطل في ازمة او مأزق، يستحيل الخروج منه، الا انا القدر يلعب دوره فيخرج البطل من مشكلة التي لا حل لها، فمهمة البطل هنا السي وراء الحقيقة او انقاذ انسان ما.

**ح) الرواية القصيرة:**

هي رواية تكون أطول من القصة وأقصر من الرواية المتعارف عليها، حيث يسعى الكاتب الى الحفاظ على أسلوب الرواية وبنيتها الفنية لكن بشكل أقصر مثل: رواية الشيخ والبحر الارنست همنغواي ورواية كانديد لفولتير.

**ط) رواية القصص:**

هي نوع من أنواع الروايات التي تهدف الى سرد مجموعة من حكايات او احداث وتعتمد على الاثارة النفسية، وإظهار انفعالات القارئ، حيث تستند هذه الرواية الى عرض الاخبار والسيرة الذاتية.

**ي) الرواية الفكرية:**

هي رواية قديمة العهد، تتضمن عرض مبادئ وأفكار فلسفية ويعرض الكاتب اراءه الفكرية من خلال سرد الحوار وتبسيط الأفكار ومن الأمثلة عليها: رواية حي بن يقظان لابن طفيل، وبعض قصص فولتير.

## ك) الرواية الريفية:

هي الرواية التي تصور حياة الفلاحين والأرض، حيث تعبر عن النضال في سبيل احياء الأرض والصراع الطبقي، وقد تطور هذا النوع من الادب في مطلع القرن العشرين، خاصة في مصر التي شهدت آنذاك اعتمادا على الزراعة ونهر النيل، ومن الروايات الريفية: رواية زينب لمحمد حسين الهيكل، ورواية دعاء الكروان لطفه حسين.(1)

## ثانيا: الشخصية:

## 1. مفهومها:

## أ) لغة:

ورد في معجم "لسان العرب" الابن منظور ضمن مادة (ش.ج.ص) ما يلي: >> الشخص: جماعة شخص الانسان وغيره، مذكر والجمع اشخاص وشخوص، شخصاص، والشخص: سواء الانسان وغيره، نراه من بعيد وتقول ثلاثة اشخاص وكل شيء راي تجسمانه فقد رأيت شخصه<<. (2)

وورد في كتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي: >> شخص: الشخص: سواء الانسان إذا رأيته من بعيد وكل شيء رأيت جسمانه فقد رأيت شخصه وجمعه: الشخوص والأشخاص<<. (3)

أما في معجم المحيط: >> الشخص: سواء الانسان او غيره تراه من بعد وشخص: كمنع شخوصا: ارتفع وبصره: فتح عينه وجعل لا يطرف: وبصره رفعه ومن بلد الى بلد: ذهب وسار في ارتفاع، والشخيص: الجسيم وهي بهاء والسيو-من المنطق: المتجهم<< (4)

(1) ايمان الحيارى، أنواع الروايات 2023/04/02، 22:09 <https://ma.wdoo3.com/>

(2) ابن المنظور، (أبو الفضل جمال الدين)، لسان العرب، مادة (ش.خ.ص)، المجلد السابع، دار صادر، بيروت، لبنان، ط1 (1997م)، ص45.

(3) الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: عبد الحميد هنزاوي، ج4، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1 (2003م)، ص45

(4) الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مادة (ش.خ.ص)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1(1955م)، ص409

اشتقت من كلمة *personnalité* من اللاتينية *parsonna* وتعني أصلا القناع الأصلي.<sup>(1)</sup>

(ب) اصطلاحا:

تعتبر الشخصية مجموعة السمات التي تكون شخصية الافراد وهذه السمات تختلف من شخص الى آخر حيث عرفها محمد شحاتة ربيع >> فالشخصية تشمل جميع الصفات الجسمانية والعقلية والخلقية في حالة تفاعلها مع بعضها من ناحية أولى وتفاعلها مع البيئة الطبيعية والاجتماعية من ناحية الثانية وتفاعلها مع المواقف اللانهائية العدد التي يختبرها الفرد منذ الولادة حتى الممات من الناحية الثالثة << (2)

## 2.انواع الشخصية:

تعتبر الشخصية المحور الرئيسي في الرواية، فهي التي تعمل على حركية وتطور الاحداث وجعلها حية، فهذا الارتباط الوثيق بين الشخصية والاحداث قسمها لنا الى قسمين اساسين هما:(شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية).

(أ). الشخصية الرئيسية:

وهي الشخصيات التي لها حضور أكثر في الرواية وهي المحركة للحدث >> يوجد في كل عمل روائي شخصيات تقوم بعمل رئيسي الى جانب شخصيات تقوم بادوات ثانوية، فالشخصية الرئيسية هي التي تقود الفعل وتدفعه الى الأمام، وليس من الضروري ان تكون الشخصية الرئيسية بطل العمل دائما ولكنها هي الشخصية المحورية، وقد يكون هناك منافس او خصم كهذه الشخصية << (3)

>> يختار المؤلف في العمل الروائي شخصية ما تستدعي انتباهه ويظهر عناية فائقة بها، ويعطيها الأولوية بوصف الشخصية الرئيسية نقطة استقطاب لعدد من الشخصيات، كما

(1) وين فريدر هوبر، مدخل الى السيكولوجية الشخصية، ترجمة مصطفى عشري، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، ط1(1995م)، ص12.

(2) محمد شحاتة ربيع، أصول علم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1(2010)، ص434.

(3) غسان كنفاني: جماليات السرد في الخطاب الروائي، صبحية عودة زعرب، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ط (2006م).

يعتني بتكوينها العام وابعادها الاجتماعية والنفسية حتى يكون لها أثر فعال في استغلال الاحداث، وذلك بخلق تطورات جديدة مستندة الى قراراتها الصارمة المتحدية المعبرة عن إرادة عالية في كثير من الأحيان، وبهذا تكون الشخصية قادرة على توالدية الحدث والاحداث» (1) نستنتج مما سبق ان الشخصية الرئيسة هي العود التي تتكأ عليه الرواية والمحور الأساسي التي يقوم عليه العمل السردى، وقد تعدد الشخصية الرئيسية في العمل السردى الواحد.

### ب) الشخصية الثانوية:

لها حضور قليل في الرواية الا أنها لها أهمية داخل الاحداث >> فهي التي تضيء الجوانب الحقية للشخصية الرئيسية، تكون اما عوامل كشف عن الشخصية المركزية وتعديل لسلولها واما تابعة لها، تدور في فلكها او تنطق بإسمها فوق انها تلقي الضوء عليها وتكشف عن أبعادها» (2).

فالدور الشخصيات الثانوية لا تقل أهمية عن دور الشخصيات الرئيسية وتعتبر مساعدة لها: >> فهي شخصيات متناثرة في كل رواية تساعد الشخصية الرئيسية في أداء مهمتها وإبراز الحدث، وبخصوص استجابة الشخصية للحدث نستطيع ان نقسمها الى شخصيات: إيجابية وأخرى سلبية، فالشخوص الإيجابية هم الذين يضعون الاحداث وينتهزون الفرص أما الشخوص السلبية فهم يبقون جامدين ليلتقوا الاحداث كما تجيئهم >> (3) -مما سبق نستطيع القول بأن الشخصية الثانوية هي شخصية فرعية تظهر قليلا في العمل السردى.

### 3. تصنيف فيليب هامون للشخصية:

قدم فيليب هامون تصنيفات للشخصية تقترب من الشمولية، عبر الإحاطة بمجمل الشخصيات المتحركة في الفضاء الروائي ووضعها ضمن تصنيفات ثلاثة هي:

(1) منصور نعمان، فن الكتابة الدراما، المسرح الإذاعة والتلفزيون، دار كاندى للنشر والتوزيع، الأردن 9. (1999م)، ص99.

(2) صبيحة عودة زعرب، جماليات السرد في الخطاب الروائي، ص132.

(3) المرجع نفسه، ص133، 134.

## أ) شخصيات مرجعية:

تمثلها الشخصيات التاريخية مثل نابليون على سبيل المثال في رواية دوماس، والشخصيات الأسطورية ومنها فينوس والشخصيات المجازية كالحب أو الكراهية، والشخصيات الاجتماعية كالعامل الفارس.

## ب) شخصيات واصلة أو (إشارية):

وتمثل علامات على حضور المؤلف أو القارئ من خلال الضمير أو من خلال حضور الشخصيات الناطقة بإسم المؤلف.

## ج) شخصيات متكررة (استذكارية):

وهدفها ان تقوم بوظيفة تنظيمية لاحمة ; فهي تعد علامات مقوية لذاكرة القارئ وغالبا ما تظهر هذه الشخصيات في الحلم أو مشاهد الاعتراف والبوح حيث تنشأ شبكة من الاستدعاءات والتذكيرات والاسترجاعات كما يذكر حسن بحراوي في كتابه >> بنية الشكل الروائي <<

ان تصور هامون لشخصية في كتابه، يكاد يكون الأقرب لتبني منظور علمي واضح، وذلك بما يحتويه من واقع شمولي للتعامل مع الشخصية الروائية من حيث المفهوم و الاجراء المتبع عند دراست هذه الجزئية، وهي غالبا ما تتضافر مع تنظيرات المدرسة البنائية ولكنها من جهة أخرى تمكن الكثير من الروائيين من بناء الشخصية ضمن تصور فني بالتجاوز مع تصور فني بالتجاوز مع تصور ذهني لتكوينها في العملية السردية و قدرتها على ان تكون جزءا عضويا في العمل الروائي. (1)

## 4) تصنيف حسن بحراوي:

\*صنف حسن بحراوي الشخصية الى ثلاثة أنواع وهي: >>

أ) نموذج الشخصية الجاذبة: وجعلها تتمثل في نموذج الشيخ المناضل للمرأة.

ب) نموذج الشخصية الموهوبة: وجعلها تتمثل في نموذج الأدب الإقطاعي والمستعمل.

(1) <https://WWW.alquds.co.uk> فيليب هامون و سيميولوجية الشخصيات الروائية، جريدة القدس العربي :

(ج) نموذج الشخصية ذات الكثافة السيكولوجية: وقسمها الى النموذج اللقيط ونموذج الشاذ جنسيا << (1)

نستطيع القول بأن حسن بحراوي صنف الشخصية من منطلق توظيفها في العمل الروائي وما تتضمنه من ابعاد داخل العمل السردى.

### (5) تصنيف فلاديمير بروب: (Vladimir Propp)

لقد قلل بروب في كتابه "مورفولوجيا الحكاية" من أهمية الشخصية ووصافها ورأى ان الأساس هو الدور الذي تقوم به حيث قال: << إن ما هو مهم في دراسة الحكاية هو التساؤل عما تقوم به الشخصيات، اما من فعل هذا الشيء او ذاك، وكيف فعله فهي أسئلة لا يمكن طرحها إلا باعتبارها توابع لا غير >> (2) ، ولقد قام بروب بدراسة ما يقارب مائة حكاية عجيبة ووضع لها إحدى وثلاثين وظيفة ورأى أن هذه الوظائف قابلة للتجميع في سبع دوائر محددة هي دوائر الفعل وهي: << دائرة الفعل المتعدي، ودائرة الفعل الواهب، ودائرة الفعل المساعد، ودائرة الفعل الباحث، ودائرة فعل البطل، ودائرة فعل البطل المزيف >>. (3)

### (6) تصنيف غريماس: (hreimas)

\*لقد عمل غريماس على تطوير وافكار ومحاولات فلاديمير بروب ليصل الى عمل مكتمل وأكثر فائدة: << قلص عدد الشخصيات الى ستة المرسل، الموضوع، المرسل اليه، المساعد، الذات، المعارض، ويشكل النموذج العالمي عن طريق تلك العلاقات التي تكون بين هذه العوامل الستة المحددة من طرف غريماس >>. (4)

(1) حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي، (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي العربي، بيروت لبنان، ط1، 1990، ص216.

(2) حميد لحميداني، بنية النص السردى، من منظور النقد العربي، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ودار البيضاء، ط3، 2000، ص24.

(3) سعيد بنكراد: سيميولوجية الشخصية الروائية، دار مجد لاوي.

(4) إبراهيم عباس، تقنيات البنية السردية المغاربية، منشورات المؤسسة الوطنية للاتصال، الجزائر، ط2002، ص156.

\*لقد حاول غريماس الاستفادة من أبحاث بروب وقام بتطوير نموذجها العالمي قد سماه بالعوامل بدل الوظائف.

\*كما صنفت الشخصيات الروائية الى عدة تصنيفات متمثلة في:

#### أ) الشخصيات النامية:

الشخصيات النامية في الرواية هي الشخصيات التي يستطيع القارئ كشفها بشكل تدريجي من خلال أحداث الرواية، تتطور هذه الشخصيات وتتمو بتطور وتغير أحداث الرواية ويكون هذا التطور نتيجة لتفاعل الشخصيات مع ما يجري من أحداث.

#### ب) الشخصيات الثابتة:

الشخصيات الثابتة في الرواية هي الشخصيات التي تحافظ على الحال التي هي عليها من بداية الرواية وحتى نهايتها فلا تتغير هذه الشخصيات وتتميز بأنها ذات نمط واحد طيلة أحداث الرواية وتحافظ على ثباتها.

\* الفرق بين الشخصيات النامية والشخصيات الثابتة أن الشخصيات النامية هي شخصيات متطور تتأثر بالأحداث وتتفاعل معها وتتغير تبعاً لذلك، بينما الشخصيات الثابتة مكتملة غير متغيرة، ولا تتفاعل مع أي تغير يطرأ في الرواية وغير قابلة لتأثر بالأحداث.

#### ج) الشخصيات المدورة:

هي الشخصيات المركبة المعقدة وهي غير مستقرة، لا تثبت على حال، ولا يتمكن المتلقي من معرفة المصير الذي ستؤول اليه مسبقاً لكونها متغيرة الأحوال ومتبدلة الاطوار.

-لا يمكن تحديد نوع الشخصية من خلال عنصر المفاجأة فحسب، انما من خلال غناء الحركة التي تتميز بها في العمل السردى فمن خلال قدرتها العالية على تقبل العلاقات مع باقي الشخصيات والتأثير فيها.

#### د) الشخصيات المسطحة:

الشخصيات المسطحة في الرواية كما يعرفها عبد المالك مرتاض هي الشخصيات البسيطة التي تستقر على حال واحدة لا تكاد تتغير ولا تتبدل في مشاعرها ومواقفها واحوال واطوار حياتها العامة، ويمكن تسميتها بالشخصيات الثابتة والسلبية.

\*الفرق بين الشخصيات المدورة والشخصيات المسطحة ان الشخصيات المدورة تستطيع مفاجأتنا على عكس الشخصيات المسطحة التي لا تفاجئنا كما ان الشخصيات المدورة تشكل كل شخصية منها عالما كليا ومعقدا ضمن الحيز الذي تضطرب فيه الحكاية وتعطي مظاهر تتسم عادة بالتناقض، اما خط فاصل، لكن يمكن في بعض الأحيان ان تقوم بدور حاسم في العمل السردى.(1)

### 7) أبعاد الشخصيات:

\* لكل شخصية في الرواية ابعاد ثلاثة هي:

أ) **البعد التكويني:** ويشمل الجانب الخُلقي كالتطول والجمال والنعافة، والجانب الخُلقي كالصدق والأمانة وحسن المعاملة.

ب) **البعد الاجتماعي:** وهو كل ما يرتبط بالشخصية من محيطها الخارجي، ويشمل الجوانب الثقافية والمكانة الاجتماعية والعلاقات المختلفة.

ج) **البعد الوجداني او النفسي:** وهو كل ما يؤثر على الشخصية من مكنون نفسها كالرغبة والمزاج والمشاعر المختلفة.

ولا شك ان الابعاد الثلاثة تؤثر في بعضها البعض فقد تتكون لدى الشخصية حالة نفسية معينة بسبب عيب خلقي مثلا، وقد تسبب هذه الحالة اعتزال الشخصية للمجتمع او فقدانه لعلاقته مع الاخرين وليس بالضرورة ان تظهر هذه الابعاد في متن الرواية لكل، لا يوجد شخصية دون الابعاد السابقة.(2)

### ثالثا: الزمن:

يعتبر الزمن عنصرا أساسيا في عملية الحكى، فلا تقوم بدونه، لأنه بنية قائمة في العمل الروائي ففي ضوءه تتعاقب مادة القصة ويتحدد شكلها الفني.

(1) <https://mawdoo3.com> أحلام بكري، أنواع الشخصيات في الرواية 2023/04/26، 19:00

(2) <https://stories.blog.com> عناصر الرواية : كيف تكتب الرواية ؟ قصص وروايات ورشة الكتابة الإبداعية

## أ) الزمن في اللغة:

\* للزمن مفاهيم متعددة، فورد في لسان العرب لإبن منظور: >> إن الزَمَنَ والزَّمانَ اسم لقليل الوقت وكثيره، والجمع أ زمن وأزمان وأزمنة وأزمن الشيء اطال عليه الزمان، وأزمن بالمكان اقام به زمناً وقال شهر الزمن زمان الرطب والفاكهة وزمان الحر والبرد، ويكون زمان شهرين إلى ستة أشهر، والزمان يقع على فصل من فصول السنة << (1)

\* ورد في معجم العين للخليل بن احمد الفراهيدي: >> زمن: الزَمَنُ: من الزمان الزَمَنُ: ذو الزمانة والفعل زمن يزمن زمناً وزمانةً، والجميع: الزمنى في الذكر والانثى وأزمن الشيء طال عليه الزمان << (2)

\* يعرف الفيروز آبادي في قاموسه المحيط الزمن بقوله: >> الزمن لقليل الوقت وكثيره، والجمع أزمان وأزمنة وأزمن << (3)

## ب) اصطلاحاً:

يعتبر الزمن أحد العناصر الأساسية التي تكون بنية النص الروائي، حيث حدد عبد المالك مرتاض في كتابه "نظرية الرواية" بأن الزمن هو >> مظهر وهمي يزمن الأحياء والأشياء، فتتأثر بماضيه الوهمي الغير مرئي المحسوس، والزمن كالأكسجين يعايشنا في كل لحظة من حياتنا << (4)

\* من خلال من سبق نستنتج من التعريف بأن الزمن هو مظهر تخيلي وهو موجود في كل لحظة من اللحظات التي نعيشها في حياتنا اليومية.

(1) ابن منظور، لسان العرب، مادة (ز.م.ن)، دار إحياء التراث العربي لمؤسسة التاريخ العربي لبنان، ج1، ط1، ص87.

(2) الخليل بن احمد الفراهيدي، معجم العين، ت.ج عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ط (1424هـ - 2003م)، ج2، ص1.

(3) الفيروز آبادي، قاموس المحيط مادة (ز.م.ن)، شركة ومطبعة مصطفى البالي الحلي وأولاده، مصر، ط2 (1952م)، ص95.

(4) عبد المالك مرتاض، في نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد)، دار المغرب للنشر وتوزيع، المغرب، ط (2005م)، ص261.

\* اما مفهوم الزمن في السرديات فله: أهمية في الحكي وعادة ما يميز الباحثون الزمن في السرديات البيبوية في الحكي بين مستويين للزمن:

(1) **زمن القصة:** هو زمن وقوع الأحداث المروية في القصة فلكل قصة بداية ونهاية، يخضع زمن القصة لتتابع منطقي.

(2) **زمن السرد:** هو الزمن الذي يقدم من خلاله السارد القصة ولا يكون بالضرورة مطابق لزمن القصة. (1)

### ج) أنواع الزمن:

لقد اختلفت أنواع الزمن فهناك من قسمها الى خمسة اقسام: (الزمن المتواصل، الزمن المتعاقب، الزمن المتقطع، الزمن الذاتي، زمن الغائب)، وهناك من صنفه الى صنفين: (الزمن الطبيعي او الموضوعي والنفسي).

(1) **الزمن المتواصل:** فالزمن المتصل هو غير الزمن المتواصل، وذلك على أساس ان الأول لا يكون له انقطاع ولا يجوز ان يحدث ذلك في التصور في حيث ان الزمن المتواصل يمضي متواصل دون اقلاته من سلطان التوقف.

(2) **الزمن المتعاقب:** فهذا الزمن دائري لا طولي لا يتقدم او يتأخر بل يدور حول نفسه.

(3) **الزمن المتقطع (المتشظي):** وهو الزمن الذي إذا انتهى الى غايته انقطع وتوقف مثل: الزمن المتمحض لأعمار الانسان.

(4) **زمن الغائب:** وهو المتصل بأطوار الناس حين ينامون او يقعون في غيبوبة مثل: الجنين.... الخ. (2)

(5) **الزمن النفسي:** يمتلك الانسان زمنه النفسي الخاص، المتصل بوعيه ووجدانه الذاتية، فهو نتاج حركات او تجارب الافراد.

(1) محمد بو عزة، الدليل الى تحليل النص السرد، تقنيات ومناهج، دار الحرف للنشر والتوزيع، ط1 (2007م)، ص69.

(2) عبد المالك مرتاض، في نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد)، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط (1998م)، ص175.

**(6) الزمن الطبيعي:**

ينسم الزمن الطبيعي بحركته المتقدمة الى الامام باتجاه الآتي، ولا يعود الى الوراء أبدا. (1)

**(8) بناء الزمن الروائي:****1-النظام الزمني (المفارقات):**

مما سبق ذكره عن الزمن ومكانته في عملية الحكيم، كذلك هو يقوم عبر مفارقات بالمفارقة: (نوع من التناقض الظاهري يعتبر من خلاله الكاتب عن فكرة لا تناقض فيها الاختلاف، وقد تكون في الزمن، فالعدول عن الاتجاه الخطي للنقطيع والرجوع الى الوراء مفارقة، وكذلك الاشتياق). (2)

وتتمثل فيما يلي:

**1-1) الاسترجاع:**

عملية سردية تعمل على ايراد حدث سابق للنقطة الزمنية التي بلغها السرد، وتسمى أيضا بالاستنكار، (3) وهو نوعان:

**أ) استرجاع خارجي:**

وهو أكثر شيوعا في الرواية العربية الحديثة، يرتبط بعلاقة عكسية مع الزمن السردية نتيجة لتكشيفه (الزمن السردية)، فكلما ضاق الزمن الروائي شغل لاسترجاع الخارجي حيز الأكبر ومن النصوص التي حوت استرجاعا خارجيا بعيد المدى نجد على سبيل.

**ب) استرجاع داخلي:** هو الذي يلتزم خط زمن السرد الاولي، ويرتد الى ماضي الرواية لاحق لمنطلق الرواية او بدايتها (4)

(1) مها حسن يوسف عوض الله، أطروحة دكتوراه الأردنية، الزمن في الرواية العربية (2000-1960)، إشراف محمود السمرة، ص27.

(2) إبراهيم خليل، بنية النص الروائي، دار العلوم ناشرون منشورات الاختلاف، ط(1431هـ-2010م)، ص303-304.

(3) عمر عاشور، بنية النص السردية عند الطيب صالح، (البنية الزمنية والمكانية في موسم الهجرة الى الشمال)، دار هومة للطباعة والنشر، الجزائر، (2010م)، ص18.

(4) صالح مفقودة، الأثر، مجلة الأدب واللغات، جامعة ورقلة، الجزائر، العدد 4، (ماي 2005م)، ص141-142.

**1-2) الاستباق:** >> فنل لمصطلح استباق على كل حركة سردية تقوم على ان يروى حدث لاحق او يذكر مقدما <<. (1)

فالاستباق معناه عملية سردية تتمثل في الإشارة الى الحدث الآتي قبل حدوثه أي مسبق.  
**أ) استباق داخلي:** وهو الذي لا يتجاوز خاتمة الحكاية ولا يخرج عن اطارها الزمني أي انه لا يخرج عن آخر حدث في الرواية من حيث التسلسل الزمني الاحداث.  
**ب) استباق خارجي:** وهو الذي يتجاوز زمنه حدود الحكاية يبدأ بعد الخاتمة للكشف عن المواقف والاحداث المهمة (2)

### 1-3) الخلاصة (المجمل):

تتعلق بسرد الاحداث يفترض انها وقعت في السنوات او أشهر او ساعات يتم فيها اختزالها في صفحات او أسطر او بضع كلمات دون التعرض الى التفاصيل. (3)  
 \*من خلال ما سبق يمكن القول ان المفارقات الزمنية وحركتها نحو الامام المتمثلة في (الاستباق) ونحو الخلق المتمثلة في (الاسترجاع) تعمل على عدم انتظام وترتيب الأحداث.  
**2) نظام السرد (الارتفاع):** يهتم هذا النظام بدراسة العلاقات بين زمن الحكي وطول النص، حيث ان الزمن يقاس بالثواني والسنين والطول بالجمل والصفحات بهدف رصد التغيرات التي تطرأ، على سرعة السرد من تعجيله وتبطئه، ويدخل ضمنه ما يلي:

**1-2) المشهد:** تسمى هذه التقنية بالسرد المشهدي، او مسرحية الأحداث أي تحويل العمل الروائي شبه مسرحي، بحيث يتم فسح المجال للشخص لتبادل الحوار فيما بينها، وهذه التقنية السردية متوفرة في الرواية بكثرة الى جانب الوقفة الوصفية (4)

**2-2) الحذف (الاسقاط):** وهو تجاوز بعض المراحل في الرواية دون الإشارة اليه وينقسم الى ثلاثة أنواع:

(1) جيرار جينيت، خطاب الحكاية بحث في المنهج، المشروع القومي لترجمة، مصر، ط2(1997م)، ص51.

(2) لطيف زيتوني، معجم المصطلحات نقد الرواية، دار النهار للنشر، ط1، لبنان، (2002م)، ص15.

(3) ينظر المرجع السابق، صالح مفقود، الآثار مجلة الأدب واللغات، ص21.

(4) المرجع السابق، صالح مفقود، ص2.

أ) **الحذف الصريح**: الذي يستدل عليه القارئ من ثغرة في التسلسل الزمني.

ب) **الحذف الضمني**: ينتقل فيه الراوي من قفوة الى أخرى دون ان يحدث المدة الزمنية المتخطات مثل: >>.... يوم تزاحم في الديوان اكابر الايالة واعيان المدينة واشياخ الضواحي وزعماء القبائل لمبايعة وتقبيل يديه << (1)

ج) **الحذف الافتراضي**: يأتي في الدرجة الأخيرة، بعد الحذف الضمني ويشترك معه في عدم وجود قرائن واضحة تسعف على تعيين مكانه او الزمان الذي يستغرقه، فالحالة النموذجية له هي تلك البياضات المطبعية التي تعقب انتهاء الفصول فتوقف السرد مؤقتا تكون بمثابة قفز الى الامام بدون رجوع قصد تسريع عملية السرد. (2)

3) **الوقفة الوصفية (التوقف)**: هي ما يحدث من توقعات وتعليق للسرد ولجوء السارد الى الوصف، ومن خصائصها انها تجعل الزمن السردى وكأنه يدور حول نفسه. (3)

**رابعا: المكان:**

\* لقد اولت المعاجم العربية مفهوم المكان فنجد الفيروز آبادي في قاموسه المحيط عرف المكان: >> (المكن) وككتف بيض الضبة والجرادة ونحوهما مكنت كسمع فهي مكنون وامكنت فهي ممكن وفي الحديث وأقروا الطير على مكانتها بكسر الكاف وضمها أي بيضها والمكنة التؤدة "كالمكنة والمنزلة" عند ملكٍ ومكّن ككرم وتمكن فهو مكنين جمع كناء، والمكان الموضع جمع امكنة ومكنته من الشيء وامكنته فتمكن واستمكن << (4)

\* عرفه الزبيدي في معجمه "تاج العروس": >> هو الموضع الحاوي للشيء، وعند بعض المتكلمين انه عرض وهو اجتماع جسمين حاوٍ محوي، وذلك تكون الجسم الحاوي محيط

(1) وليد بن حمد الذهلي، جمالية الصحراء في الرواية العربية، دار جرير للنشر والتوزيع، ط1، (1434هـ-2013م)، ص90.

(2) حسن بحرأوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي للنشر، ط2(2009م)، ص164.

(3) المرجع السابق، وليد بن حمد الذهلي، جمالية الصحراء في الرواية العربية، ص165.

(4) الفيروز آبادي، قاموس المحيط، مادة (م.ك.ن)، دار الجيل، بيروت لبنان، ط1، ج4، ص274.

بالمحوي، فالمكان عندهم هو المناسبة بين هذين الجسمين وليس هذا بالمعروف فاللغة، قاله الراغب جمع امكنة كقذلي او اقله وأماكن جمع الجمع << (1)

\* نجد الخليل بن احمد الفراهيدي يعرفه بقوله: << [المكنُ و[المكن]: بيضُ الضَّب ونحوه .... ضَبَّةٌ مَكُونٌ، والواحدة مَكِينَةٌ] >> (2)

### ب) اصطلاحاً:

يعتبر المكان عنصراً أساسياً في بنية النص الوائي ومن هنا: << فإن المكان لا يكون ذا جدوى، ما لم ترتبط به الحياة، سواء كانت هذه الحياة حياة بشر ام حياة الحيوان، فأى من الكواكب، وأي مكان لم يكتشف بعد ولم تخترقه الحياة ليس بمكان، فالمكان هو الموضع الذي تزخر في الحياة، لتوفره على العناصر الأساسية للحياة من ماء وهواء وتراب>>. (3)

وبالتالي فالمكان له أهمية بالغة في تشكل الحياة فهو الموضع والحيز الذي ينشأ فيه الكائن الحي ويتطور من خلال توفر عناصر الحياة الأساسية.

### ج) أنواع المكان:

تتعد الأمكنة بتعدد الاحداث في الرواية وهذا التعدد مرتبط بتنقل الشخصيات من مكان الى آخر بحسب ما يقتضيه العمل السردى وبالتالي قسم المكان الى ثنائية المفتوح والمغلق:

أ) الأماكن المفتوحة:

يعرفها أوريدة عبود بقوله: << المكان المفتوح حيز مكاني لا تحده حدود ضيقة بشكل فضاء رحب وغالبا ما يكون لوحة طبيعية في الهواء الطلق>> (4)

(1) محمد مرتضى بن محمد الحسيني الزبيدي "تاج العروس"، (من جواهر القاموس)، تنمة باب النون، فصل دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط1 (2007م)، المجلد8، ص94.

(2) الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، مادة (م.ك.ن)، مكتبة لبنان، بيروت ناشرون، ط1 (2004م)، ص79.

(3) باديس فوغالي، الزمان والمكان في الشعر الجاهلي، إريد عالم الكتب الحديث، عمان، الأردن، ط1 (2008م)، ص170.

(4) أوريدة عبود: المكان في القصة القصيرة الجزائرية الثورية (دراسة بنيوية لنفوس ثائرة)، دار الامل للطباعة، الجزائر، ط(2009م)، ص51.

\*وبالتالي نستطيع القول بأن المكان المفتوح هو المكان الغير محدود والغير مقيد بمساحة معينة أي مفتحا على الطبيعة.

### ب) الأماكن المغلقة:

يعرفها اوريدة عبود بقوله: >> الخير الذي تحتوي حدودا مكانية تعزله عن العالم الخارجي ويكون محيطه اضيق بكثير من المكان المفتوح، فقد تكون الأماكن الضيقة مرفوضة لأنها صعبة الولوج، وقد تكون مطلوبة لأنها تمثل الملجأ والحماية التي يأوي إليها الانسان بعيدا عن صخب الحياة << (1)

\*يمكننا القول بان المكان المغلق هو المحدود ذو مساحة محددة.

### خامسا: الحدث:

#### أ) لغة:

\* جاء في مقاييس اللغة "لابن فارس" معنى الحدث في قوله: >> أن (حدث) هو كون الشيء لم يكن، حدث أمر بعد أن لم يكن << (2)

\*اما في معجم المعاني العربي: الحدث: الصَّغِيرُ السَّنَّ والحدث الامر الحادث المنكُرُ غير المعتاد. (3)

#### ب) اصطلاحا:

الحدث هو عبارة عن سلسلة من الأفعال تقوم بترجمتها الشخصيات، ويعتبر التسمية الأساسية للموضوع الذي تدور حوله القصة او الرواية، حيث عرفه عبد الكريم جدي: >> بأنه مجموعة من المواقف والأوضاع الدرامية التي تشكل الوقائع التأسيسية للحدث المسرحي من خلال ترابطها العضوي بالسببية وتطور الاحداث في المسرحية مقترن بما يصدر من الأفعال

(1) المرجع نفسه، ص59.

(2) ابن فارس، مقاييس اللغة مادة (ح.د.ث)، دار الفكر لطباعة والنشر، لبنان، ج2، ط2(2002م)، ص36.

(3) <https://al.maany.com> ، تعريف ومعنى الحدث في معجم المعاني، معجم عربي عربي22/05/2023، 19:21.

وردودها لدى الشخصيات في تعاملها مع الموضوع بتصوير الحي للحالات والأوضاع  
السيكولوجية وما تكون عليه الشخصيات >> (1)

### سادسا: العقدة:

#### (أ) لغة:

\* جاء في معجم العين: "عقد: الاعقاد والعقود: جماعة عقد البناء، وعقده تعقيدا أي جعل له  
عقودا وعقدة الحبل عقداً ونحوه، فانعقد والعقدة: موضع العقد من العظام ونحوه، وتعقد السحاب  
اذ صار كأنه عقد مضروب مبنى، واعتقدة العسل فانعقد قال:

#### كأن رباً سال بعد الاعقاد

وعقده كل شيء: إبرامه، وعقدة النكاح وجوبه وعقدة البيع وجوبه والعقدة: (الصيغة ويجمع  
على عقده). (2)

-وقد عقد يعقد عقداً أي في لسانه عقدة وغلطتا في وسطه فهو عسر الكلام، قال الله عز  
وجل: >> **وَإِخْلُ عَقْدَةً مِنْ لِسَانٍ** >>. (3)

#### (ب) اصطلاحاً:

يطلق على العقدة >> **الحبكة الأولى** >> وهي بدأ الصراع الذي يخلق الحركة وتقدم أحداث  
القصة وهو المشهد او الحدث الذي يغير من حيات البطل/ البطلة وترسله في رحلة لكي يحل  
هذه العقدة او الصراع وبدون وجود العقدة وحدث التغيير في شخصية البطل وظهور عنصر  
التشويق فستضل القصة ساكنة بلا حراك. (4)

\* مما سبق نستنتج بأن العقدة هي المشكلة الكبرى التي يواجهها بطل الرواية ويسعى لحلها  
وتسمى أيضا (الحبكة) وتعد جزءاً أساسياً في جسد الرواية لأنها تمثل عنصر التشويق والإثارة،  
فعندما يبدأ الصراع تتطور الأحداث، لتتال حياة الشخصيات وتدفعها لحل العقدة.

(1) عبد الكريم جدرى، التقنية المسرحية، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، ط2(2002م)، ص42.

(2) الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، دار الكتب العلمية، بيروت، مج3، ط1(2003م)، ص192-196.

(3) القرآن الكريم، سورة طه، الآية 09.

(4) [Wiki< https://arm.wikipedia.org/wiki/عقدة](https://arm.wikipedia.org/wiki/عقدة) ، رواية (أدب) ، ويكيبيدياً، 2023/05/27، 19:21.

## (ج) حل العقدة:

تقل حدة التشويق والاثارة عند هذه النقطة، حيث تعود الاحداث من جديد في الرجوع الى ايقاعها الطبيعي الذي بدأت به، وهنا يتم التوصل الى الحقيقة التي بمقتضاها يحل البطل الصراع، وفي هذه المرحلة لم يعد البطل هو الوحيد الذي يعلم فالمشكلة ولاكن أصبحت الحقائق مرئية امام جميع شخصيات العمل، ويقول نجم السنيما العالمي "بروس ويلز": >> ذروة المشكلة يمكن تشبيهها بالدم الموجود داخل الجسد، اما عند حلها يصبح الدم خارجه<<(1)  
\*ومن هنا يمكن القول ان في هذه المرحلة تعود الاحداث الى طبيعتها ومن خلالها يفك الصراع.

(1) <https://ar.m.wikipedia.org> ، رواية (آدب) ، ويكيبيديا ، 2023/05/27 ، 19:30.

# الفصل الثاني: مقارنة تطبيقية في رواية فتاة

الباقة الزرقاء

## الفصل الثاني: مقاربة تطبيقية في رواية فتاة الياقة الزرقاء.

## 1. الشخصيات:

## أ) الشخصية الرئيسية:

تعتبر الشخصية الرئيسية في أي عمل أدبي أو سرد قصصي المحور الأساسي والنقطة المركزية التي تتمحور عليها الأحداث وتمثل الفكرة الأساسية التي تسبح حولها الحوادث وكما ذكرنا سابقا بأن الشخصية الرئيسية هي التي يقوم حضورها أكثر في العمل السردى، ومن خلال قراءتنا لرواية فتاة الياقة الزرقاء لعمر وعبد الحميد حاولنا إسقاط هذا النوع على الرواية كالتالي:

## ➤ ليلي:

تعتبر هذه الشخصية جوهر هذا العمل الأدبي، فهي بطلنة وراوية لا أحداث الرواية في نفس الوقت، فليلي هي البنت الكبرى لعائلة حلمي نوح، حيث حاول الكاتب ان يكشف لنا الوضعية الاجتماعية التي كانت تعيشها من خلال وصفها لمدينتها وبيتها بلسانها حيث تقول: >> قرينتنا صغيرة هادئة تبعد عن مدينة المنصورة الساحلية قرابة عشرين ميلا اسمها قرية الخالدية، يقع بيتنا عند طرفها الغربي، بيت قديم البناء، يرتفع لطابقين واجهته الامامية بيضاء باهتة تطل على حديقة صغيرة .... في حين تطل نوافذ بيتنا الخلفية على رقعة زراعية شاسعة تمتد بلونها الأخضر على مرمى البصر حتى تتعانق مع قبة السماء <<. (1)

كما حاولت انا تعرفنا بأفراد عائلتها المتواضعة تقول: >> بعد عام واحد صارة اسرتنا الصغيرة خمسة افراد.... وصل الى بيتنا مع امي وابي يونس ; أخي الجديد .... المولود الإضافي الذي منحته الحكومة ضمن امتيازات وجود سوزان بيننا وأوفت أمي بوعدا لي...

(1) رواية فتاة الياقة الزرقاء، لعمر وعبد الحميد، عصير الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط1 (2021م)، ص5.

وأطلقت عليها الاسم الذي اخترته في حديثنا تلك الليلة»<sup>(1)</sup>، ومن هذا المنطلق تبين لنا الحالة الاجتماعية والعائلية التي تنتمي إليها ليلي

\***البعد الفيزيولوجي**: يمثل البعد الفيزيولوجي أو (التكويني) كل الصفات الخارجية التي تميز الشخص عن غيره فكل شخصية مميزة عن غيرها وهذا ما ذكرناه سابقا.

لم يعط الكاتب تركيزا أكبر على الجانب الفيزيولوجي لبطلنة الرواية، فلم نجد عبارات كثيرة تصفها في الرواية سوى بعض الجمل التي تؤكد وصفها لنفسها عندما كانت صغيرة >> ... لطالما حمدت الله أنني أشبه أمي في عينيها البنيتين الواسعتين وأنفها الصغير وشعرها البني الداكن الأملس وقوامها الرشيق»<sup>(2)</sup>، وهذا يدل على أن ليلي تحمل صفات أمها الخارجية إلى حد كبير، كما نجد رامي زميلها في المعهد يصف تسريحة شعرها عند لقاءهما: >> لا أقصد أي إهانة يا أنسة لكن تسريحة شعرك المعقودة وراء رأسك ككعكة... نادرا ما نراها عند الفتيات من عمرك»<sup>(3)</sup>.

**البعد الاجتماعي**: ويتمثل البعد الاجتماعي في طبيعة العلاقة الموجودة بين الشخص والبيئة المحيطة به.

يتمثل البعد الاجتماعي لهذه الشخصية في ادراكها ووعيها للحياة حيم اكتشفت الفرق بينها وبين اختها سوزان عن طريق السيد لبيب وهذا الأمر الذي أخفاه عنها والديها هذا ما جعلها تسأل وتجيّب نفسها >> فهمت لماذا لم تكن سوزان طفلة عادية ولماذا اهتم بها أقاربنا إلى ذلك الحد»<sup>(4)</sup>، فهذه الشخصية كان لها دور مهم في أحداث الرواية فأصبحت الأم

(1) الرواية ص22.

(2) الرواية، ص20.

(3) الرواية، ص43.

(4) الرواية، ص9.

الثانية لأخويها بعد موت والديها فكانت تقسم وقتها بين مسؤولية البيت وبين الدراسة في معهد العلوم الطبية.

عندما عرفت من السيد لبيب مغادرة اختها في سن السادس عشر للعيش في المحميات <<وتبدأ الرحلة التي خلقت من اجلها>> (1)، هو الأمر الذي لم تتقبله ليلى << للأسف كانت تلك هي الحقيقة >> (2)

كانت البطلنة تدرس في معهد العلوم الطبية حين تعرفت على الصديق رامي إسماعيل، الا انها لم توفق وتم فصلها عن المعهد الذي كان طموحها الوحيد رغبة في دراسة الطب بعد تهورها واتهامها بحرق المعهد ورغم ذلك لم تتقطع علاقتها برامي حيث قالت: << العلاقة بيني وبين رامي هاتفية لا أكثر >> (3)

عند بلوغ عامها الثالث والعشرين << تحولت حياتها من الفيزيولوجيا والكيمياء الحيوية والتشريحية الى القوانين الجنائية والعقوبات الخاصة بممدد المؤقتات >> (4)

أتاح لها هذا التخصص << حضور جلسات المحكمة العليا بصفة طالبة متدربة >> (5)

عند اقتراب موعد رحيل سوزان الى المحميات فكرت ليلى واخوها يونس في وضع خطة توهم اختهما سوزان بموتهم فهذه الخطة جعلت ليلى تربط علاقاتها بشخصيات أخرى (مريم وحسان ومراد) مقابل منح فرصت الانجاب لكل منهما لكن خطتها فشلت وانقلبت بالضد <<صارت الاسرة المميزة المكونة من خمسة افراد... فردا واحدا لا يرغب فالعيش وهو انا >> (6)

(1) الرواية، ص 13.

(2) الرواية، ص 13.

(3) الرواية، ص 57.

(4) الرواية، ص 57.

(5) الرواية، ص 58.

(6) الرواية، ص 108.

بعد رحلة مليئة بالمغامرة استطاعت ليلي التمرد على قانون وزارة الانجاب وكشف حقيقة بنك التخصيب من خلال اللجوء الى مخترق نظام البنك "سليم الحارث" فضحت بنفسها وبأخيها من اجل فضح قانون اليتامى والعلمين والمزادات السرية التي يتاجرون فيها بالخلايا الزرقاء ولقد وفقت البطلة الى حد ما في إطلاق صراح جميع الخلايا الزرقاء وعودتهن الى أسرهن من جديد.

### \*البعد النفسي:

يمثل البعد النفسي كل الصفات المعنوية للفرد او الحالة الداخلية التي تعيشها الشخصية. تبين لنا من خلال الرواية عدم استقرار الحالة النفسية للبطلة بسبب الظروف التي عاشتها تحمل في طياتها الفرح والسعادة والفرق والحزن والألم والانتقام معا.

كما وصف لنا الكاتب ملامح الضعف التي ظهرت على البطلة عند معرفتها بأمر رحيل اختها سوزان الى المحميات وإكمال حياتها هناك هذا الامر اغضبها وصدّمها داخليا.

بعد كل الصدمات التي تعرضت لها ليلي قررت ترك الماضي في القرية واللجوء الى المدينة وفتح صفحة جديدة، من أجل حياة مليئة بالأمل، وفي الأخير عادت الى حياتها الطبيعية بوجود أمها ويونس على قيد الحياة وكذلك وصول رسالة من اختها سوزان دعته لفك اللغز وجعلت من ليلي نموذج للكفاح والتضحية.

كما رسم لنا الكاتب بعدا نفسيا يتمثل في المعاناة والمأساة التي تملك البطلة وغيرت حياتها هو يوم وفاة يونس ورحيل سوزان الى المحميات هذا ما جعلها مغتربا تشعر بالوحدة والحزن والضعف وفقدان الحياة ويتمثل هذا من خلال قولها >> فقدت الحياة معناها بالنسبة الي بعد ذلك اليوم <<. (1)

(1) الرواية، ص108.

## سوزان:

تعتبر أهم شخصية انبنت عليها الرواية وهي فتاة الياقة الزرقاء >> إتقو حول أمي كانت تحمل أختي بين ذراعيها مدثرة في لفة بيضاء <<(1) ، وما جعلها أكثر بروزا هو عنوان الرواية المسمى بالاسمي المنسوب اليها فسوزان هي المولودة الجديدة التي منحتها الحكومة لعائلة حلمي موح وقد كانت محور جميع الاحداث التي تدور حولها صفحات الرواية >> سترسل لكم هيئة الرعاية الصحية طبيبا في الغد لفحصكم جميعا وإن دون في تقريره عدم وجود أي أمراض معدية لديكم... فقد يستغرق الأمر ثلاثة او أربعة أيام لتسلم الطفلة من مخفر شرطة المدينة.(2) ، وسميت بفتاة الياقة الزرقاء لأنها نجت من الخل الجيني الذي انتشر في جسم البنات سنة 2070م في دول افريقيا الوسطى عبارة عن خلايا سرطانية تنتشر في اجسامهن عند الولادة وبدون سبب مفهوم في الجدار الخلفي للرحم فأدى الى وفاتهن بعد ان قررت الدول استئصال ارحام البنات عند الولادة كحل مؤقت من اجل توقف الوفيات وبعد سبع سنوات كاملة مرت على الجائحة التي حصلت عشر على طفلة من دولة فليبين ومن نتائج فحصها أكدت سلامتها من المرض وسميت حالتها بفتاة الياقة الزرقاء لأنها عندما انتشرت على التلفزيون كانت مرتدية بدلة بيضاء عليها ياقة زرقاء، وبقيت هذه البنات مسؤولة عن بقاء البشرية لأن في ارحامهم تتم عملية زرع الأجنة وفي عمر السادس عشر تبدأ الحكومة بأخذهم من اهاليهم وتضعهم في محميات خاصة من أجل زرع الاجنة ومن ثم أصبحت عائلات الخلايا الزرقاء لديها امتيازات أكثر >> هكذا ظهرت سوزان في حياتنا مطلع 2370الميلادي لتجعلنا بين ليلة وضحاها أكثر عائلة مميزة في قريتنا الصغيرة <<(3)

(1) الرواية، ص8.

(2) الرواية، ص6.

(3) الرواية، ص7.

**\* البعد الفيزيولوجي:**

أما من ناحية الوصف الخارجي فلم تأخذ سوزان نصيبها الكافي من طرف الكاتب الى أثناء قول ليلي: << إن عينيها رماديتين >> (1)، وفي حين آخر عندما وصفت يونس وسوزان يحملان نفس الصفات الجسمية فقالت: << اذ امتلك الاثنان نفس بياض الوجه و العينين الرماديتين والشعر البني الفاتح الأملس >> (2) ، فسوزان هي البنت الثانية لعائلة حلمي نوح.

**\* البعد الاجتماعي:**

تمثل في كونها فتاة متميزة عن بقية الفتيات وهي في نفس الوقت هي ملك للدولة مسلوبة الحرية والحقوق مقارنة بفئاتها العمرية.

كما ان علاقتها بأخيها يونس كانت علاقة جد وطيدة وعميقة لتقارب السن بينهما >> فمنذ بدأ الطفلان في المشي على أقدامهم حتى صار كتوءمين ملتصقين... لا يفارقان بعضهما ابدا >>. (3)

**\* البعد النفسي:**

لقد صور لنا الكاتب هذه الشخصية بطريقة ضئيلة غير معمقة، حيث وصفها بأنها فتاة ذكية وهي في مقتبل العمر حيث قال: << قدرة سوزان على تهجئة أكثر من كلمة بعد اشهر قليلة >> (4)، رغم انها لم تلتحق بالمدرسة ولم تصل السن المحدد للدراسة.

(1) الرواية، ص 20.

(2) الرواية، ص 20.

(3) الرواية، ص 31.

(4) الرواية، ص 31.

كما صور لنا الكاتب حالتها الداخلية اتجاه يونس حين سألت اختها ليلي: >> هل يوجد  
خطب ما يصيب يونس؟! اجبتها في مكر: لماذا؟ قالت: لا أعرف أشعر ان شيئاً ما تغير فيه  
<< (1)

من خلال قراءتنا للرواية تبين لنا ان هذه الشخصية تتميز بالسكينة والهدوء رغم الحزن  
الذي تصارعه داخليا كلما اقترب موعد رحيلها الى المحميات.  
➤ **يونس:**

لعبت هذه الشخصية دورا مهما في تسلسل احداث الرواية، فيونس هو المولود الجديد  
الذي رزقت به عائلة حلمي نوح والابن الوحيد الذي منحتة الحكومة لعائلة ليلي: >> اخي  
الجديد... المولود الإضافي الذي منحتة لنا الحكومة ضمن امتيازات وجود سوزان بيننا<<. (2)  
لقد كشف لنا الكاتب من خلال الرواية عن مدى تعلق يونس بأخته سوزان وحبها حبا  
شديدا حتى انه لا يتقبل فراقها وهذا ما قاله ابوه: >> انه متعلق جدا بها، وسيكون أكبر المتأملين  
بيننا لفراقها بعد ثمانية أعوام<<. (3)

#### \*البعد الفيزيولوجي:

لقد حاول عمرو عبد الحميد اسقاط المظهر الخارجي ليونس وسوزان معا لكونهما  
يتشابهان ولديهما نفس الملامح: >> حتى ملامحهما الشكلية كانت تتقارب أكثر فأكثر مع  
نومهما، اذ امتلك الاثنان نفس بياض الوجه والعينين الرماديتين والشعر البني الفاتح  
الأملس<<. (4)

(1) الرواية، ص33.

(2) الرواية، ص22.

(3) الرواية، ص31.

(4) الرواية، ص31.

**\*البعد الاجتماعي:**

لقد كشفت لنا الرواية البعد الاجتماعي لشخصية يونس في عدم تقبله الحقيقة المتمثلة في رحيل اخته سوزان مستقبلا الى المحمية حيث قال: << لا يحدث ذلك >> (1)، وبعد ان بدأ العد التنازلي واقترب رحيل سوزان قرر التضحية بنفسه من اجل حرية أخته ثم بدأ بالتفكير في الخطة الجهنمية من اجل إيهام بنك التخصيب.

**\*البعد النفسي:**

من خلال الدور الذي لعبته هذه الشخصية وما قدمه لنا الكاتب في الرواية فيونس هو الطفل الحنون والصديق الأقرب والافى لأخته سوزان من خلال حبه وتعلقه بها التي لولاها لما وجد في الحياة جعلانه يقرر إعلان ومواجهة الخطر حتى وإن كان مؤقتا وبعيدا عن عيون الأخت الكبرى، ونجد ليلي تصف حالته عند سماع خبر رحيل سوزان فقالت: << دلف إلينا ممتقع الوجه والعينين وسألنا بصوة مختق بالدموع عن صحة ذلك الأمر... وعندما اكد له ابي صحة ما سمعه صاح مغمغا بعد بكاء شديد >> (2)

من خلال هذا الوصف المعنوي ليونس نستنتج انه شخصية عاطفية تحمل كل معاني الحب والإخلاص والحنان والطيبة والرقّة.

**➤رامي:**

من الشخصيات الثانوية التي ساهمت في تطور وتسلسل احداث الرواية، رامي هو زميل ليلي بالدراسة، حيث التقت به في معهد العلوم الطبية من مدينة المنصورة، شاب مثقف لديه روح الإرادة في تحقيق طموحاته واحلامه وهذا ما وصفته به ليلي حيث قالت: << أكثر طلاب الصف تفوقا وتعقيدا في الوقت ذاته >> (3)، وبعد فترت اصبحت صديقا مقربا ليلي والتي

(1) الرواية، ص32.

(2) الرواية، ص32.

(3) الرواية، ص43.

ضحت بمستقبلها من اجل التحاقه بالامتحان لتحقيقه حلمه الوحيد وهو الالتحاق بالعمل في محميات الخليا، واستمرت علاقته بليلي رغم فصلها عن الدراسة حيث قالت: >> في تلك المدة استمرت العلاقة بيني وبين رامي هاتفية لا اكثر << (1) ، فلقد اخفت عنه ليلي الخطة التي أدت الى وفات اخوها يونس ورحيل اختها سوزان الى المحميات لكنه كان متعاطفا معها في ذلك الموقف واخبرها بوظيفته الجديدة في المحميات ثم انقطعت اخباره عن ليلي بعد ان انتقل الى العاصمة من اجل وظيفته وبعد اشهر عاد واخبرها بالتقائه بسوزان، وكان قد وفى بوعدده لها فكانت علاقته بليلي علاقة حب وتعاطف جعلته يوافق على كل خططها فقال لها: >> انا معك يا ليلي سأذهب الى عائلتك والسيد شاهين وسأقنعهم بالأمر اعدك بذلك << (2)

ثم تطورت العلاقة بينهما أكثر فأكثر حتى وصلت الى فكرة الزواج حينما قال لها: >> أفكر عندما تعلن الحكومة الأوضاع الجديدة الانجاب ان تضم مؤقتين معا << (3)

الاسم الكامل لهذه الشخصية هو رامي إسماعيل.

#### \*البعد الفيزيولوجي:

لقد قدمت لنا ليلي وصفا للمظهر الخارجي لصديقها رامي عند لقائهما لأول مرة امام معهد العلوم الطبية قائلة: >> كان شاب هزيل البنية، نحيل الوجه شعره بني قصير ضارب الى الصفرة << (4)، فحاولت وصف اهم ملامحه الشخصية الخارجية.

(1) الرواية، ص 57.

(2) الرواية، ص 248.

(3) الرواية، ص 271.

(4) الرواية، ص 24.

**\*البعد الاجتماعي:**

يكمل البعد الاجتماعي لشخصية رامي في طبيعة العلاقة القائمة بينه وبين ليلي لدرجة انها ضحت بمستقبلها ودراستها من اجل تحقيق طموحه وحلمه الوحيد وهو التحاقه بالمحمية.

**\*البعد النفسي:**

تتضح شخصية رامي من الجانب النفسي بأنها شخصية قوية طموحة وعفوية ذات نية صادقة ومساعدة، وكل هذا تبين من خلال علاقته بليلى ويتضح ذلك في قولها: >> خالف الفتى ظنوني في نهاية العام الأول بعدما ساعدني في فهم الدروس التي فاتتني مع الغياب المتكرر... لنصبح معا بدايت العام الثاني صديقين مقربين نجلس متجاورين على الدوام في قاعة المحاضرات << (1)

كما اتسم بصفات الصدق والوفاء والنوايا الطيبة وتبين هذا من خلال وعده ليلي بانه سيكون حلقة وصل بينها وبين سوزان بمجرد التحاقه بالمحمية ولقد كان وفيا بوعده وهذا ما اكدته ليلي في قولها: >> عثرت على اسمها صدفة في اثناء اجراء بعض التحاليل لعينات دماء الخلايا هناك... غير أنني لم أنسى وعدي لك << (2)، ومن هنا تبين انه شخصية طيبة وخلوقة.

**➤ السيد شاهين:**

لقد لعبت هذه الشخصية دورا في تفاعل وتطول احداث الرواية، فالسيد شاهين هو قائد مخفر الشرطة الجديد تولى هذا المنصب بعد تقاعد السيد غسان وهذا ما قالته ليلي: >> وصل الى قريتنا السيد شاهين قائد مخفر الشرطة الجديد الذي تولى منصبه بعد تقاعد السيدة غسان رأيته للمرة الأولى عندما استدعى ابي الى مكتبه بعد يومين من وصوله << (3) ، فالتقى

(1) الرواية، ص43.

(2) الرواية، ص134-135.

(3) الرواية، ص23.

بليلي اول مرة عندما استدعي ابوها من اجل التعرف على سوزان، عاشت هذه الشخصية في جو من التشنتت الاسري بسبب بنك التخصيب الذي هدم حياة السيد شاهين وهذا ما اكتشفه هو وزوجته: >> استيقظ ذات صباح على انهيار حياته بالكامل، واصيبت زوجته بطلق ناربي في منتصف جبهتها... وخلال أيام صدر حكم عاجل بحرمانه الانجاب مرة أخرى وارسال ابنته التي لم تكمل عامين الى احدى دور الرعاية التابعة لبنك التخصيب<<. (1)

مع مرور احداث القصة اكتشف ان السيد شاهين كان له ماضي مع الخلايا الزرقاء فهذا الشخص في حد ذاته كان أبا لخلية زرقاء.

#### \*البعد الفيزيولوجي:

حملت هذه الشخصية في الرواية وصفا لمظهرها الخارجي وكان على لسان بطلة الرواية حيث قالت: >> وجدته رجلا خمسينيا ذا وجه ابيض يميل الى الحمرة، شعره رمادي خفيف ينحصر عن مقدمة رأسه بعض السنتمرات، عندما نهض من مقعده ليرحب بنا وجدته في طول ابي تقريبا يبدو انه كان يمتلك جسدا رياضيا يملأ بجدارة سترته العسكرية<< (2)

#### \*البعد الاجتماعي:

يتمثل البعد الاجتماعي لهذه الشخصية في الحالة التي عاشها السيد شاهين التي تملئها الوحدة والاضطراب النفسي من حزن وألم وتشنتت وحرمان، في حين آخر تعرف على الممرضة ام ليلي فأصبحت صديقته المقربة واستطاعت مساعدته، فكل هذه الحياة المأساوية التي عاشها دفعته للانتقام من بنك التخصيب عن طريق سوزان وهذا بعد عودته الى قرية الخالدية، فكانت له يد المساعدة مع يونس وليلي في خطتهما من اجل وضع سوزان في محمية جنوب سيناء، لان ابنته متواجدة هناك فكل هذا من اجل مساعدة ابنته للهرب من المحمية وعودتها الى العائلة.

(1) الرواية، ص146.

(2) الرواية، ص24.

**\*البعد النفسي:**

تبين لنا من خلال أسطر الرواية ان شخصية شاهين هي شخصية حاقدة وغامضة نوعا ما وتمثل ذلك في رغبته في الانتقام من بنك التخصيب.

**(ب) الشخصية الثانوية:**

الشخصية الثانوية هي الشخصية التي تساعد في نمو الاحداث وتوضح الخلفية الغامضة وتقوم بدور العامل المساعد لربط الاحداث فتعمل على اكمال الرواية وعند قراءتنا لرواية تبينا لنا هذا النوع من خلال شخصية:

**➤ الطبيب ريمون:**

لعبت هذه الشخصية دورا في تسلسل احداث الرواية فقد عاشت هذه الشخصية حياة الوحدة والحرمان من الانجاب.

اسمه ريمون نشأت يعمل طبيب "من قرية مجاورة للمدينة اسمها قبارة"<sup>(1)</sup>، وزوجته مريم تعمل طبيبة للطوارئ، ولقد ساعدته ليلي في منحه فرصة الانجاب.

**\*البعد الفيزيولوجي:**

نجد الوصف الخارجي لهذه الشخصية على لسان ليلي عندما رأت الطبيب ريمون في بيته تقول: >> إنه رجل في أواخر الثلاثينات أصلع الرأس، وأشعث اللحية تمتلك عينيه حدة غير طبيعية <<<sup>(2)</sup>

**\*البعد الاجتماعي:**

يتمثل البعد الاجتماعي لهذه الشخصية في طبيعة حياة الوحدة التي عاشها الطبيب بسبب هجر زوجته له وحرمانه من الانجاب بسبب >> قيادة سيارته مخمورا وصدما بطفلة في

(1) الرواية، ص 66.

(2) الرواية، ص 72.

السادسة من عمرها منهيّة حياتها <(1)، ولقد حاولت ليلى مساعدته ومنحه فرصة الانجاب اما من الجانب النفسي فقد تبين لنا بأن هذه الشخصية هي شخصية معقدة نوعا ما تسكن نفسيّتها الكتابة والتعاسة.

### ➤ الطبيبة مريم:

اسمها مريم مجدي نبيل وهي تعمل "طبيبة لطوارئ وقد توافقك فيما تخططين له" (2)، فكانت لها يد المشاركة بحادث إصابة سوزان عندما تم حقنها بالاكسيدوفرين وهي من قامت بإيهاام المستشفى بوفاة يونس وقد سجلته في قائمة الوفيات فضحت بنفسها من اجل انقاذ سوزان كما كانت لها يد في تهريب سليم الحارث من السجن.

### \*البعد الفيزيولوجي:

من خلال أسطر الرواية تبين لنا ان الوصف الخارجي لهذه الشخصية فهي امرأة "في منتصف الثلاثينات رشيقة القوام تضع قرطا صغيرا في انفها شعرها اسود تتخلله بعض الخصلات المسبوغة باللون القرمزي" (3)، فلقد حاول الكاتب تصوير ملامح الطبيبة مريم بدقة وتفصيل.

اما من الجانب النفسي فتبدو هذه الشخصية حنونة ومساعدة ومحبة لفعل الخير والدليل على ذلك مساعدتها ليونس وليلى في خطتهما من اجل انقاذ سوزان من المحمية.

### ➤ السيدة فريدة:

لقد قامت هذه الشخصية بالكشف عن الجوانب الخفية فهي أكثر الشخصيات التي عملت على تطور احداث الرواية فالسيدة فريدة هي طبيبة متقاعدة تعرفت عليها ليلى لأول مرة عندما حضرت في ندوة اجتماع أسر الخلايا الزرقاء عاشت السيدة فريدة حالة من الغموض لأنها

(1) الرواية، ص 66.

(2) الرواية، ص 151.

(3) الرواية، ص 88.

كانت من عائلة الخلايا الزرقاء فعندما إنتقت بها ليلى حاولت ان تكشف هذا الغموض المتمثل في حرمانها من عائلتها فهي وامها وابنتها كانوا كلهم خلايا زرقاء.

#### \*البعد الفيزيولوجي:

لم يعط الكاتب الوصف الخارجي لهذه الشخصية بشكل معمق فنجده يصف الا بعض الملامح "امرأة خمسينية صهباء الشعر ذات عينين رماديتين" (1)

#### \*البعد الاجتماعي:

يكنم البعد الاجتماعي لهذه الشخصية في كشفها عن قصة مشروع اليتامى العلمين وكيف أصبحوا يسطرون على نظام البنك "استطاع ذلك الشاب خلال ستة أعوام فقط السيطرة على أنظمة البنك بالكامل ووضع مؤيديه في جميع الأماكن الحيوية في جميع فروعها ومن بعده وزارة الانجاب ومن بعدها الوزارات الأخرى"، (2) وعندما اخبرت ليلى بقصة المزدادات السرية كما كشفت لها عن مكان وجود "الحاسوب للولوج الى موقع بين الخاليا". (3)

#### \*البعد النفسي:

رغم حياة القساوة والحرمان التي عاشتها السيدة فريدة ومن خلال قراءتنا لرواية تبين لنا انها شخصية طيبة وخلوقة تحمل جميع سمات الحنان والعطف وحب الخير ومساعدة الناس.

#### ➤حسان:

هو الشخصية المساعدة لليلى فهو السائق الذي لجئة له ليلى لمساعدتها في خطتها التي وضعتها معا اخيها يونس بحقن اختها سوزان بالاكسيدوفرين وتهريب سليم الحارث من السجن

(1) الرواية، ص114.

(2) الرواية، ص196.

(3) الرواية، ص206.

حرم من الانجاب "لتسببه في قتل الملاكم كان يصارعه في حلبة الملاكمة الحرة بعدما غش الجميع ووضع قطعة رقيقة من الفولاذ في قفازه جثة هامة قبل انتهاء المباراة".<sup>(1)</sup>

لقد قصر الكاتب في وصف هذه الشخصية خارجيا فلقد اتضح لنا من خلال قراءة الرواية انه صاحب الواحد والاربعون سنة فقط.

### \*البعد الاجتماعي:

تبين البعد الاجتماعي لهذه الشخصية في مساعدة السيد حسان ليلي في خطتها مقابل منحه فرصة الانجاب له وأخيه التوأم كما منحه يونس فرصة إنجاب ثالثة اما من الجانب النفسي فتبين ان حسان شخصية محترفة ومساعدة لفعل الخير.

### ➤سليم الحارث:

هذه الشخصية حضورها قليل في الرواية فسليم الحارث هو ذلك السجين الذي قامت ليلي بتفريبه من السجن هو بارع في اختراق المواقع الالكترونية كان يعمل محاضر في معهد الهندسة وسبب زجه في السجن هو "استطاع ذلك العبقرى تحويل سبعة وأربعين فرصة إنجاب لنفسه في عامين فقط"<sup>(2)</sup> وقد ساعد ليلي في اختراق نظام البنك الرقمي من خلال نشر رسالتها على شاشة "كل مؤقت وكل ميدان وقنات تليفزيونية تتبع بنك التخصيب.

### ➤أم ليلي:

لقد كان لهذه الشخصية حضور محدد في هذه الرواية بعدما انقطع دورها في المنتصف كانت تعمل ممرضة في احدى مستشفيات الشرطة في المحافظة الجنوبية، اسمها امال تعرفت على السيد شاهين في مكان عملها وحينما رزقت بسوزان قامت باتفاق مع السيد شاهين بتزييف

(1) الرواية، ص77.

(2) الرواية، ص233.

وفاتها لأنها لم تتقبل الحقيقة وهو رحيل ابنتها سوزان وذلك للحفاظ على اسرتها "ضحيت حينها بالبقاء معكم مؤقتا من اجل فرصة الاجتماع بسوزان وبك وبأخيك بقية العمر" (1)

### \*البعد الاجتماعي:

يكمن البعد الاجتماعي لهذه الشخصية في التضحية بنفسها لأجل الحفاظ على اسرتها ولم شملها على حساب اغترابها بتزييف موتها قبل وصول الموعد.

اما من الجانب النفسي فيتبين لنا ان أم ليلي تحمل بعدا إنسانيا يتمثل في التضحية والتحدي.

### ➤ أب ليلي:

هذه الشخصية دورها بسيط في الرواية، أب ليلي هو السيد حلمي نوح يعمل سائق سيارة الإسعاف التي تتبع مركز التبرع الاجباري بالدم، لم يلعب دور مهم في الرواية، لم يتناول الكاتب عنه الا القليل من الصفات الخارجية "أبي طويل نحيف الجسد.... أبي متناول الوجه انفه صغير" (2)

فهذه الشخصية تمتاز بالبساطة فدورها محدد في الرواية.

(1) الرواية، ص 149.

(2) الرواية، ص 20.

خاتمة

## خاتمة:

تعد الرواية فن أدبي حديث الظهور أطول من القصة وتتميز بسردها لمجموعة كبيرة من الاحداث بأسلوب نثري، وقد تجري هذه الأخيرة بأماكن وظروف غريبة وخيالية كما قد تكون شخصياتها خيالية وقد تكون حقيقية ويعد عنصر الشخصية من اهم العناصر التي ارتكزت عليها في دراستي لهذا البحث ومن اهم النتائج التي توصلت اليها هي:

- الشخصية هي المحرك الأساسي للاحداث الرواية
- تعددت تعريفات الشخصية من قبل المختصين، فمن خلال تفاعل الشخصيات تتشكل احداث الرواية لذلك نجد الروائي يختار شخصيات روايته بحكمة فيضع كل شخصية في مكانها المناسب
- بروز ابعاد الشخصية الثلاثة في الرواية: البعد التكويني (الجسمي او الفيزيولوجي)، البعد النفسي، البعد الاجتماعي
- تنوعت الشخصيات في الرواية الى شخصيات رئيسية وهي الحاضرة بقوة التي من شأنها تحريك احداث الرواية وشخصيات ثانوية وهي الشخصيات المساعدة تعمل على ابراز الحدث
- الشخصية قد تكون متغيرة بتغير الزمان والمكان وقد تبقى ثابتة
- لقد وفق الروائي عمرو عبد الحميد، الى حد كبير في اختياره لشخصيات هذه الرواية المصنفة ضمن الخيال العلمي وترجمته لهذه الأخيرة
- لقد استطاع الروائي تجسيد هذه الرواية في ذهن ونظر المتلقي بصورة قريبة جدا من الواقع (واقعية)
- استخدم الكاتب اللغة العربية الفصيحة السهلة في القراءة تعطي لك المعنى في القراءة
- اسلوب الروائي جاء في غاية الروعة لكونه يتمتع بخيال خصب جعله يكون عالم كامل بأدق تفاصيله بشكل مبهر

▪ ترتيب الاحداث يسير في تناغم رائع وبسرعة منطقية تجعلك تقفز بين الصفحات منتقل من حدث لآخر

▪ احداث هذه الرواية تدور في المستقبل البعيد وهذا ما يوحي بعنصر الخيال

▪ اهم ما تميزه به الرواية الحكايات الدقيقة الموضوعية ببراعة فكلمة توقعت انك فهمت شيئاً واستمتعت بتلك الحكمة تتفاجئ من الحكمة القادمة والأمر في غاية التشويق والاثارة فالكاتب عمرو عبد الحميد ابهرنا بقوة خياله

▪ تجسدت احداث الرواية من خلال البطلة ليلي التي لعبت دور البطلة وفي نفس الوقت الرواية للأحداث والتي قامت بالتضحية على حساب نفسها من اجل بقاء اختها سوزان (فتاة الياقة الزرقاء) واخوها يونس

▪ الشخصيات في الرواية كالرسوم المتحركة تسعى لتنمية خيال القارئ عن طريق الاحداث المشوقة التي تؤديها

▪ تحمل الرواية بعدا إنسانيا متمثلا في التضحية والتحدي

ومن هنا نكون قد وصلنا الى آخر محطات هذا البحث ونرجو ان أكون قد وفقت في دراسة هذه الرواية المشوقة والمثيرة واكون قد وفيتها حقها.

وفي النهاية استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه.

ملاحقہ

## ملحق:

## • التعريف بالكاتب:

عمرو عبد الحميد كاتب روائي مصري ولد سنة 1978م بمحافظة الدقهلية، درس الطب وتخصص في جراحة الانف والاذن والحنجرة من جامعة المنصورة، اشتهر الكاتب عمرو عبد الحميد في مجال الخيال بأول اعماله التي انتشرت وهي ثنائية ارض زيكولا وامارينا وصدر بعدها دقات الشامو وهي الجزء الثاني من قواعد جارتين وجزئها الثالث أمواج أكما ولقد حققت رواياته نجاحا كبيرا ليس فقط في مصر وانما في الوطن العربي كله.

## • أهم مؤلفاته:

➤ بدأ كتابة الرواية مع محاولتين روائيتين قصيرتين عام 2008م هما حسناء القطار وكاسانو.

➤ أرض زيكولا (2010م).

➤ "أمارينا (2016م).

➤ وادي الذئاب المنسية الجزء الثالث من ارض زيكولا (2023م).

➤ قواعد جارتين صدرت في يناير (2018م).

➤ رواية دقات الشامو الجزء الثاني من قواعد جارتين في يناير (2019م).

➤ أمواج أكما (2020م).

➤ فتاة الياقة الزرقاء (2023م).

## المدونة:

• التسمية: فتاة الياقة الزرقاء.

• التصنيف: رواية الخيال العلمي.

• المؤلف: عمرو عبد الحميد.

• لغة الكتاب: العربية.

• دار النشر: عصير الكتب للنشر والتوزيع.

• سنة النشر: 2021م.

• عدد الصفحات: 271 صفحة.

فتاة الياقة الزرقاء هي رواية خيالية مشوقة تستحق القراءة، صدرت اول نسخة سنة 2021م يأخذنا الكاتب فيها الى رحلة رائعة مليئة بالخيال والتشويق والاثارة فمنذ ان تبدأ قراءتها ستبدأ معك التساؤلات حول من تكون صاحبة الياقة الزرقاء.

تدور أحداث هذه الرواية في المستقبل البعيد فهي رحلة عبر الزمن تنتقل معها الى العام 2300م في دول افريقيا الوسطى حيث كانت البشرية مهددة بالانقراض مع ارتفاع وفيات الاناث المولودين حديثا فإذا بها كارثة تحل بالأرض.

في أحد منازل المدينة تعيش "سوزان" إحدى فتيات الياقة الزرقاء وهي محور هذه الرواية، حيث يبدأ صراع العائلة من اجل إنقاذها من قوانين الحكومة الجائرة ضد فتيات الياقة الزرقاء تتولى اختها الكبرى "ليلي" إعادة لم شمل العائلة من جديد بمغامرة مشوقة محفوفة بالمخاطر تنتقل فيها مع الكاتب الى زمن اخر فيه ستجد مصطلحات جديدة: وزارة الانجاب، محميات الخلايا، مؤقتات إلكترونية حيث أبدع الكاتب عمرو عبد الحميد بخلق عالم من وحي الخيال يحاكي ما يحدث اليوم وكيفية سيطرة النفوس الضعيفة والتحكم بالأزمة لمصالحهم الشخصية، حيث انعدم الضمير والإنسانية والصراع الازلي للبشرية بين الخير والشر.



# قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

\*المصادر:

1. ابن فارس، مقاييس اللغة، دار الفكر لطباعة ونشر، لبنان، ج2، ط2 (2002م).
2. ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين)، لسان العرب، مادة (ش.خ.ص)، مج7، دار صادر، بيروت، لبنان، ط1 (1997م).
3. ابن منظور، لسان العرب، مادة (ز.م.ن)، دار احياء التراث العربي لمؤسسة التاريخ العربي، لبنان، ج1، ط1.
4. الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، لبنان، ج2، ط1 (2003م).
5. الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1 (2003م).
6. الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، دار الكتب العلمية، بيروت، مج3، ط1 (2003م).
7. الخليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، مكتبة لبنان، بيروت ناشرون، ط1 (2004م).
8. الفيروز آبادي (مجد الدين محمد يعقوب بن إبراهيم)، قاموس المحيط، دت: دار الكتب العلمية، ط1، ج4.
9. الفيروز آبادي، قاموس المحيط، مادة (ز.م.ن)، شركة ومطبعة مصطفى البالي الحلبي وأولاده، مصر، ط2 (1952م).
10. الفيروز آبادي، قاموس المحيط، مادة (ش.خ.ص)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1.
11. الفيروز آبادي، قاموس المحيط، مادة (م.ك.ن)، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط1، ج4.

12. محمد مرتضى بن محمد الحسيني الزبيدي، تاج العروس (من جواهر القاموس)، تنمة باب النون، فصل دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، مج8، ط1 (2008م).

### المراجع:

1. إبراهيم خليل، بنية النص الروائي، دار العلوم ناشرون منشورات الاختلاف، ط (2010م).
2. ابراهيم عباس، تقنيات البنية السردية المغاربية، منشورات المؤسسة الوطنية للاتصال، الجزائر، ط (2002م).
3. اوريدة عبود: المكان في القصة القصيرة الجزائرية الثورية (دراسة بنيوية لنفوس نائرة)، دار الامل للطباعة، الجزائر، ط (2009م).
4. جيار جينيت، خطاب الحكاية بحث في المنهج، المشروع القومي للترجمة، مصر، ط2 (1997م).
5. حسن بحرأوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ط1 (1990م).
6. حميد لحميداني، بنية النص السردى "من منظور النقد العربى"، المركز الثقافى العربى للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الدار البيضاء، ط33 (2000م).
7. صالح مفقودة، الأثر، مجلة الادب واللغات، جامعة ورقلة، الجزائر، العدد4، ماي (2005م).
8. عبد المالك مرتاض، فى نظرية الرواية، بحث فى تقنيات السرد، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، الكويت، (1998م).
9. عمر عاشور، البنية السردية عند الطيب صالح، البنية الزمانية والمكانية فى موسم الهجرة الى الشمال، دار هومة للطباعة والنشر، الجزائر (2010م).
10. غسان كنفانى: جماليات السرد فى الخطاب الروائى-صباحية عودة زعرب، دار مجدلاوى للنشر والتوزيع، ط (2006م).

11. لطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية، دار النهار للنشر، لبنان، ط1 (2002م).
12. محمد بوعزة، الدليل الى تحليل النص السردي (تقنيات ومناهج)، دار الحرف للنشر والتوزيع، ط1 (2007م).
13. منصور النعمان، فن كتابة الدراما لمسرح الإذاعة والتلفزيون دار الكندي للنشر والتوزيع، الأردن (1999م).
14. مها حسن يوسف عوض الله، أطروحة دكتوراه الأردنية 200، الزمن في الرواية العربية (1960م-2000م)، اشراف محمود السمرة.
15. وليد بن حمد الذهلي، جمالية الصحراء في الرواية العربية، دار جرير للنشر والتوزيع، ط1 (2013م).

### المواقع الالكترونية:

1. <https://al maany.com>
2. <https://ma wdoo3.com> ايمان الحيارى، أنواع الروايات.
3. <https://stories.blog.com>
4. <https://www.alquds co.uk> فيليب هامون وسيميولوجية الشخصية الروائية، جريدة القدس العربي.
5. [wiki<https://ar.m.wikipedia.org](https://ar.m.wikipedia.org)

# فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات:

شكر وتقدير.....	
إهداء.....	
مقدمة:.....	ب
الفصل الأول: تقنيات السرد الروائي.....	
أولاً: الرواية.....	1
1. مفهومها.....	1
أ) لغة:.....	1
ب) اصطلاحاً:.....	1
2. أشكالها:.....	2
أ) الرواية العاطفية:.....	2
ب) الرواية التاريخية:.....	2
ج) الرواية البوليسية:.....	2
د) الرواية النفسية:.....	2
هـ) الرواية الهزلية:.....	3
و) الرواية المستقبلية:.....	3
ز) الرواية المثيرة:.....	3
ح) الرواية القصيرة:.....	3
ط) رواية القصص:.....	3
ي) الرواية الفكرية:.....	3
ك) الرواية الريفية:.....	4
ثانياً: الشخصية:.....	4

1. مفهومها: 4 .....
- أ) لغة: 4 .....
- ب) اصطلاحا: 5 .....
2. انواع الشخصية: 5 .....
- أ). الشخصية الرئيسية: 5 .....
- ب) الشخصية الثانوية: 6 .....
3. تصنيف فيليب هامون للشخصية: 6 .....
- أ) شخصيات مرجعية: 7 .....
- ب) شخصيات واصلة او (اشارية): 7 .....
- ج) شخصيات متكررة (استذكارية): 7 .....
- 4) تصنيف حسن بحراوي: 7 .....
- 5) تصنيف فلاديمير بروب: (Vladimir Propp) 8 .....
- 6) تصنيف غريماس: (hreimas) 8 .....
- أ) الشخصيات النامية: 9 .....
- ب) الشخصيات الثابتة: 9 .....
- ج) الشخصيات المدورة: 9 .....
- د) الشخصيات المسطحة: 9 .....
- 7) أبعاد الشخصيات: 10 .....
- ثالثا: الزمن: 10 .....
- أ) الزمن في اللغة: 11 .....
- ب) اصطلاحا: 11 .....
- ج) أنواع الزمن: 12 .....

13	بناء الزمن الروائي:
15	رابعا: المكان:
16	أ) الأماكن المفتوحة:
17	ب) الأماكن المغلقة:
17	خامسا: الحدث:
17	أ) لغة:
17	ب) اصطلاحا:
18	سادسا: العقدة:
18	أ) لغة:
18	ب) اصطلاحا:
19	ج) حل العقدة:
	الفصل الثاني: مقارنة تطبيقية في رواية فتاة الياقة الزرقاء.
21	1. الشخصيات:
21	أ) الشخصية الرئيسية:
21	□ ليلى:
24	*البعد النفسي:
25	□ سوزان:
26	*البعد الفيزيولوجي:
26	* البعد الاجتماعي:
26	*البعد النفسي:
27	*البعد الفيزيولوجي:
28	*البعد الاجتماعي:

- 28.....\*البعد النفسي:
- 28.....□رامي:
- 29.....\*البعد الفيزيولوجي:
- 30.....\*البعد الاجتماعي:
- 30.....\*البعد النفسي:
- 30.....□السيد شاهين:
- 31.....\*البعد الفيزيولوجي:
- 31.....\*البعد الاجتماعي:
- 32.....\*البعد النفسي:
- 32.....(ب) الشخصية الثانوية:
- 32.....□الطبيب ريمون:
- 32.....\*البعد الفيزيولوجي:
- 32.....\*البعد الاجتماعي:
- 33.....□الطبيبة مريم:
- 33.....\*البعد الفيزيولوجي:
- 33.....□السيدة فريدة:
- 34.....\*البعد الفيزيولوجي:
- 34.....\*البعد الاجتماعي:
- 34.....\*البعد النفسي:
- 34.....□حسان:
- 35.....\*البعد الاجتماعي:
- 35.....□سليم الحارث:

35.....	□ أم ليلى:
36.....	*البعد الاجتماعي:
36.....	□ أب ليلى:
38.....	خاتمة:
41.....	ملحق:
44.....	قائمة المصادر والمراجع:
48.....	فهرس الموضوعات:

## ملخص البحث:

يعالج هذا البحث الموسوم بـ: "الشخصية في رواية فتاة الياقة الزرقاء لعمر عبد الحميد"، دراسة عنصر مهم من عناصر الرواية لاعتباره المحرك الرئيسي الذي تقوم عليه أحداث الرواية ونجاحها وهو الشخصية. ومن هذا المنطلق قسم البحث الى فصلين سبقتهما مقدمة، الفصل الأول تحت عنوان تقنيات السرد الروائي ويحتوي على مفاهيم عامة (مفهوم الرواية، الشخصية، الزمان، المكان، الحدث...)، لغة واصطلاحا واهم الأنواع ام الفصل الثاني كان تحت عنوان مقارنة تطبيقية في رواية فتاة الياقة الزرقاء تم فيه اسقاط اهم أنواع وابعاد الشخصية وأخيرا خاتمة.

## الكلمات المفتاحية:

الشخصية، فتاة الياقة الزرقاء، الرواية.

## **Abstract :**

This research , tagged with : <<personality in the novel the blue collar girl by amr Abdel Hamid , deals with the study of an important element of the no vel , as it is the main engine on which the events and success of the novel are based , which is the personality .

From this point view , the research was divided into two introduction of the first chapter under the title of narrative techniques and contais general concepts (the concept of the novel , personality , time , place , event ....) language and id ionatically and the most important genres , while the second chapter was under the title of an applied approad in the novel the blue collar girl , the most important types and dimensions of the personality were dropped , and finally a conclusion.

## **Key words :**

personality , the blue collar girl , the novel.