



Le patrimoine culturel, culturel et architectural comme facteur favorisant le tourisme urbain au niveau de la ville de Tlemcen

Dr. Otmani Habib

Maitre de conférences

Université de Tizi Ouzou

Habib.otmani@ummtto.dz

Dr. Kadem Abdelhamid

Maitre de conférences

Université d'Oum el bouaghi

hamid04kad@gmail.com

Résumé

Tout le monde s'accorde à dire que la ville de Tlemcen dispose d'un patrimoine culturel très riche ayant fait d'elle l'une des destinations les plus prisées par les amateurs du tourisme culturel. C'est aussi la raison pour laquelle, la ville a été choisie en 2011 pour abriter l'évènement de Tlemcen capital de la culture islamique. Dans le présent papier, nous allons via une étude descriptive et analytique et dans un premier temps faire le point sur les potentialités dont dispose la ville en matière du tourisme culturel et culturel et dans un deuxième temps aborder la stratégie adoptée par les autorités locales visant la promotion de ce type de tourisme qui s'appuie essentiellement sur la préservation et la réhabilitation du patrimoine culturel et architectural se trouvant en grande partie dans le tissu urbain de la ville et la mise en tourisme du secteur culturel.

Mots clés : Ville de Tlemcen, Patrimoine culturel, Tourisme culturel, Réhabilitation, Tissu urbain.

ملخص:

يتفق الجميع على أن مدينة تلمسان تزخر بتراث ثقافي جد غني جعل منها واحدة من أهم الوجهات السياحية بالنسبة لمحبي السياحة الثقافية. وهو أيضا الشيء الذي جعل المدينة تختار لاحتضان تظاهرة "تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية" سنة 2011. سنحاول في هاته الورقة البحثية مستعينين بدراسة وصفية تحليلية وكمرحلة أولى الوقوف على ما تحتويه الولاية من إمكانات ومناحات ثقافية ودينية، وكمرحلة ثانية سنتطرق إلى الإستراتيجية المتبناة من طرف السلطات المحلية للولاية والهادفة إلى ترقية هذا النوع من السياحة والتي تركز أساسا على الحفاظ وإعادة تأهيل وترميم التراث الثقافي بالولاية والمتواجد في أغلبه داخل النسيج العمراني للمدينة، وكذا الاستغلال السياحي لقطاع الثقافة.

الكلمات المفتاحية: مدينة تلمسان، التراث الثقافي، السياحة الثقافية، الترميم وإعادة التأهيل، النسيج العمراني.

Introduction

La ville de Tlemcen est très célèbre par son patrimoine culturel très dense et multidimensionnel avec ses deux volets : matériel et immatériel. Il s'agit d'une ville ayant connu plusieurs civilisations allant de l'époque romaine jusqu'à l'époque coloniale. Chacune de ces civilisations a laissé un héritage riche dont entre autres un héritage architectural très frappant, notamment celui de l'époque arabo-andalouse, une époque pendant laquelle la ville s'est vue dotée de plusieurs bijoux architecturaux dont, à titre d'exemple : la citadelle d'el mechouar, le palais royal d'el Mechouar, la grande mosquée, la mosquée de Sidi Boumediene...etc. Il est à noter que la grande majorité des bâtisses relevant du patrimoine



culturel et architectural de Tlemcen se trouve dans le périmètre urbain, chose qui constitue un atout pour la ville compte tenu que cela constitue un circuit touristique riche ne nécessitant pas de trop se déplacer pour le découvrir.

La ville a aussi eu la chance d'abriter l'événement de Tlemcen capitale de la culture islamique, chose qui a permis à la ville de bénéficier de plusieurs opérations de sauvegarde et de réhabilitation des sites historiques et culturels qui ont fait peau neuve.

Dans le même ordre d'idées, il est à signaler que 63% du parc hôtelier de Tlemcen est à vocation urbaine (se trouvant dans le tissu urbain). Ce qui signifie que ces établissements hôteliers sont mitoyens avec les sites touristiques. (Cela représente un avantage concurrentiel en faveur de Tlemcen)

De ce qui précède, on peut dire que Tlemcen se prête mieux au tourisme urbain et pourra en faire une importante source de revenus et un facteur d'attractivité touristique.

Dans le présent papier, nous allons via une étude descriptive et analytique essayer de répondre à la problématique suivante : **Pourquoi Tlemcen pourra-t-elle devenir un pôle pour le tourisme urbain ?**

Structure de la communication :

Cadre théorique :

- Déf du tourisme
- Déf du patrimoine
- Déf du patrimoine architectural

Cadre méthodologique : Présentation de la méthode d'investigation et des instruments de collecte de données et les types des données à exploiter

Cadre empirique : La mise en exergue des caractéristiques du parc hôtelier de Tlemcen tout en mettant en avant la dominance de la vocation urbaine.

- La présentation des principaux sites architecturaux de Tlemcen.

Cadre théorique

Nous allons dans ce qui suit aborder quelques concepts phares qui seront utilisés dans la présente étude : tels que : le tourisme, le patrimoine et le patrimoine architectural. Pour ce faire, nous allons présenter quelques définitions nous permettant de bien cerner la signification et la portée de chacun des dits concepts :

Le tourisme

Il se définit selon l'organisation mondiale du tourisme (OMT) comme « Les activités déployées par les personnes au cours de leur voyages et de leurs séjours dans les lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année, à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs » (Demen-Meyer, 2005). De cette définition, on peut faire ressortir les principales caractéristiques de l'activité touristique :

-Pour qu'un séjour puisse être considéré comme une activité touristique, il faut qu'il soit dans un environnement autre que l'environnement habituel de la personne concernée par ledit voyage.

-Quant à la période de séjour, il faut qu'elle ne dépasse pas une année.

-Les spécialistes en tourisme, mettent l'accent sur les motifs du séjour, qui ne devront pas avoir aucune relation avec l'exercice d'une activité rémunérée. Bien au contraire, la détente, les loisirs, les affaires...etc sont considérés comme les principaux motifs d'un voyage touristique.

Le patrimoine

Avant de traiter la notion du patrimoine architectural, objet de notre recherche, il serait très utile de porter un éclairage sur le patrimoine dans son sens le plus large et de présenter ses différents aspects.



Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évoluée dans le temps. Au sens large, il recouvre un ensemble de biens et savoirs représentatifs de valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures.

Pour André CHASTEL, historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne : "*le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices*" (POULOT, 1998)

Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », Françoise CHOAY a défini le patrimoine comme étant : "*un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains*" (CHOAY, 2007).

Il est à noter que la signification du terme patrimoine diffère d'un domaine à autre, tel que précisé dans le tableau ci-après :

Tableau N° :01 Définition du patrimoine selon les différentes sciences

Catégorie des sciences	Définitions
<i>Les historiens</i>	Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en Histoire du présent. ²⁹
<i>Les sociologues</i>	Le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité. ³⁰
<i>Les économistes</i>	Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques. ³¹
<i>Les législateurs</i>	L'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants. ³²
<i>Sciences de la terre et de la vie</i>	Le patrimoine est l'héritage d'un environnement physique géographique et vivant (flore, faune). Ce patrimoine est modifié par les activités humaines (il peut être détruit). Il influe en retour sur les structures des sociétés, les cultures et les comportements collectifs. ³³

Source : DAHAH Wafaa, MERAH Hadjer, Tlemcen : ville musée, mémoire de Master, université de Mostaganem, 2017/2018, p 125

Le patrimoine architectural

"*Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.*"

L'expression « **patrimoine architectural** » est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants :

- **Les monuments** : on entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique,

social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.

- **Les ensembles architecturaux** : par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.
- **Les sites** : les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

Cadre méthodologique

Pour les fins de notre recherche, nous avons opté pour une étude qualitative de type exploratoire afin de faire le point sur la situation dans laquelle se trouve le patrimoine architectural au niveau de la ville de Tlemcen et comment se porte le tourisme culturel et urbain dans cette ville. Il est à préciser que notre étude se limite au périmètre urbain de la ville de Tlemcen et ne portera pas sur tout le territoire de la wilaya. A cet effet, nous avons procédé par une démarche inductive, c'est-à-dire mener notre recherche à partir d'un cas précis (Ville de Tlemcen). De ce fait, nous ne prétendons pas vouloir généraliser les résultats de notre étude sur tout le territoire national. Ce qui fait que les résultats auxquels nous avons abouti concernent uniquement la ville de Tlemcen.

Instruments de collecte de données et types de données :

Pour la collecte de données et compte tenu de la nature de notre recherche (Exploratoire) nous avons jugé utile de recourir à l'observation participante et non participante compte tenu que nous même, étions un ex cadre au niveau de la direction du tourisme et de l'artisanat (DTA) de Tlemcen, ce qui signifie que les jugements que nous allons porter sur le patrimoine architectural au niveau de cette wilaya sont le fruit de plusieurs années d'expérience.

Quant au type de données utilisées, nous nous sommes servis de données secondaires à l'instar de documents internes, archives, rapports, comptes rendus disponibles au niveau de la DTA. En ce qui concerne la méthode d'analyse des données recueillies dans le cadre de notre recherche, nous avons eu recours à l'analyse du contenu.

Résultats et discussions

Après avoir mené notre recherche et après exploitation des données collectées, nous avons abouti aux résultats suivants :

Les principaux sites architecturaux de la ville de Tlemcen :

Nous allons dans ce qui suit exposer les principaux sites et monuments architecturaux dont dispose la ville de Tlemcen, tout en essayant de donner un aperçu historique sur chacun d'eux.

Le Palais el mechouer : est un complexe palatial royal zianide, situé à Tlemcen en Algérie. Construit au Moyen Âge par les sultans zianides en 1248.





Mechouar, littéralement « aile du Conseil », « lieu de mouchawara », soit « conseils consultatifs ». Le complexe du Mechouar est un exemple d'art mauresque et andalou, et plus particulièrement du style zianide.

La grande mosquée : a été construite en 1136 par Ali Ben Youssef, calife de la dynastie berbère des Almoravides, et son minaret en 1236 par le sultan Zianide Yghomracen Ibn Zyan. Elle est construite en pierre, brique et plâtre. Le décor architectural comporte marbre, plâtre sculpté et ajouré, céramique et bois. Elle est, aux côtés de la grande mosquée d'Alger et la Grande Mosquée de Nedroma, le seul monument de la dynastie Almoravides subsistant de nos jours en Algérie.



Les vestiges d'el mansourah : est une commune de la wilaya de Tlemcen en Algérie. Construite par le sultan mérinide Abu Yaqub Yusuf, elle est surtout connue pour ses vestiges datant du xiv^e siècle, témoins des affrontements fratricides entre les zianides et les mérinides.



La mosquée de Sidi Boumediene : est une mosquée située dans le quartier d'El Eubbad à Tlemcen, construite en 1337 (715 de l'Hégire) par le sultan mérinide Abou l'Hassan Ali (dit *le sultan noir*) comme annexe au mausolée.

Elle est baptisée du nom de Choâïb Ibn Hocine El Andaloussi surnommé Aboumediene El Ghouts et dans le langage populaire Sidi Boumediene, un saint patron de Tlemcen. Né en 1126 à Cantillana près de Séville et décédé à Tlemcen en 1198, il est considéré comme l'une des grandes figures du soufisme en Algérie.

La mosquée fait partie d'un complexe qui comprend également une médersa qui la Médersa Khaldounia, datée de 1347, un petit palais (Dar es Sultân), une zaouia (aujourd'hui demeure d'el Oukil), un hammam et des latrines, édifiés sans doute à cette même époque.



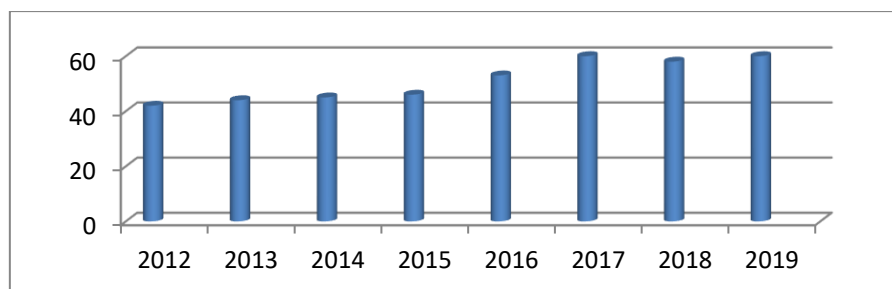
Quelques éléments sur l'activité touristique au niveau de Tlemcen

Tableau N° :02 Evolution du parc hôtelier dans la wilaya de Tlemcen entre 2012-2021

ANNEE	Nbr d'établissements	Nbr de chambres	Nbr de lits
2012	42	1666	3300
2013	44	1716	3390
2014	45	1748	3464
2015	46	1772	3534
2016	53	1827	3828
2017	60	1907	4139
2018	58	1852	4000
2019	60	1910	4150

Source : Documents fournis par la DTA Tlemcen

Figure N° :01 : Représentation graphique de l'évolution du parc hôtelier dans la wilaya de Tlemcen entre 2012-2019



Source : élaborée par nos soins

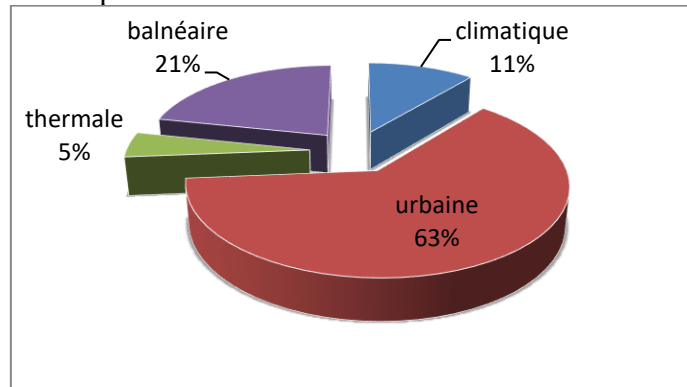
Une première interprétation du graphe ci-dessus nous amène à dire, que le parc hôtelier dans la wilaya de Tlemcen n'a cessé de croître cette dernière décennie. Il est passé de 42

établissements hôteliers en 2012 à 60 établissements en 2017, ce qui signifie une augmentation de 18 nouveaux établissements en cinq (05) ans. Ces nouveaux établissements ont permis à la wilaya d'accroître ses capacités d'hébergement, puisque ces dernières sont passées de 3300 lits en 2012 à 4139 lits en 2017, soit une augmentation de l'ordre de **20,27%** pour atteindre en 2019 une capacité de 4150 lits.

Il est à rappeler que malgré cette évolution qui a marqué le parc hôtelier dans la wilaya de Tlemcen ces dernières années, on constate que la wilaya n'arrive toujours pas à couvrir tous les besoins en hébergement et surtout durant la période estivale, pendant laquelle, la ville connaît une grande affluence des touristes, notamment vers les communes côtières.

Néanmoins, tous les opérateurs économiques dans le secteur du tourisme dans la wilaya s'accordent à dire qu'à Tlemcen, à l'instar des autres villes côtières du pays, connaît un phénomène paradoxal remarquable. En effet, les structures d'hébergement disponibles à travers toute la wilaya ne permettent pas de couvrir les besoins en hébergement durant la période estivale, or ces mêmes structures connaissent une baisse significative du nombre de clients le reste de l'année (CF. D'où il est nécessaire d'avoir une politique et une stratégie qui permettrait d'attirer les touristes tout au long de l'année, et ce en songeant à ce qu'il y ait des activités touristiques annuelles et non pas saisonnières.

Figure N° 02 : Les capacités d'accueil selon la vocation de l'établissement hôtelier



Source : Elaboré par nos soins à partir de données fournies par la DTA

Une première lecture du schéma ci-dessus nous permet de relever les points suivants :

-63 % des capacités d'accueil dans la wilaya de Tlemcen sont principalement des établissements qui se situent dans le milieu urbain, suivi par 21% relevant des établissements à vocation touristique balnéaire.

Une liaison entre les caractéristiques du parc hôtelier de la wilaya de Tlemcen qui est composé essentiellement d'établissements à vocation urbaine, et les principaux sites architecturaux de la ville nous amène à dire que cette dernière se prête le mieux à une véritable activité du tourisme culturel et architectural compte tenu de la possibilité d'exploiter les sites susmentionnés et d'en faire un circuit touristique à vocation culturelle et architectural, jouissant d'un certain nombre d'avantages tels que : la disponibilité d'établissement d'hébergement et le non recours aux moyens de transport pour s'y rendre.

Référence

CHOAY, F. (2007). *L'Allégorie du patrimoine*. Paris: édition du seuil.

Demmen-Meyer, C. (2005). Le tourisme: essai de définition. *Revue Management et Avenir*, 08.

POULOT, D. (1998). *Patrimoine et modernité*. Paris: L'Harmattan.