

جامعة العربي بن مهيدي ام البواقي
كلية الآداب واللغات
مخبر الدراسات الاستشرافية لحماية اللغوية والاجتماعية

**الملتقى الدولي الافتراضي:
أدب الطفل العربي أشكاله مضامينه قضاياها وتحدياته
2022/5/ 10 - 9
بطاقة المشاركة**

اسم ولقب الباحث: عبد اللطيف حني - مفيدة بن وناس

. المؤسسة التي ينتمي إليها: الشاذلي بن جديد الطارف

التخصص الدقيق: أدب شعبي الدرجة العلمية: أستاذ تعليم عالي - أستاذ محاضر (أ) -

البريد الإلكتروني: henni2006@gmail.com

. محور المداخلة: أدب الطفل والتنشئة الاجتماعية

عنوان المداخلة: فعالية القيم التربوية الثقافية في الحكاية الشعبية الجزائرية ودورها في تنشئة
الطفل

-ملخص المداخلة:

لعل الحكاية الشعبية أحد أبرز أجناس الثقافة الشعبية الجزائرية، لانتشارها بشكل واسع في ربوع الوطن وممارستها بشكل دائم، وجمهورها الكبار والصغار، وتعتبر فئة الأطفال الأكثر تعلقا بها، فهم يحبون الحكايات ويسعون إليها ويلحون على الجد أو الجدة أو الأب أو الأم لسماع حكاية أو مغامرة أو أسطورة خيالية، وعند سماع الحكاية يمتلكهم شعور من اللهفة والترفيه، فقد يشبعون بعد جوع ويرتوون بعد ظمأ، ومن خلالها يمرر الراوي قيما متعددة منها التربوية والثقافية والتعليمية للطفل يستفيد بها في حياته وتقوم سلوكه وتساعد على تنشئة اجتماعية وثقافية متكاملة تؤتي أكلها كل حين، لما تتميز به الحكايات الشعبية الجزائرية من ثراء وتشعب بالقيم الخلفية العاملة والمركزة على تنشئة الطفل تنشئة ثقافية تخدم نفسه ومجتمعه، وبذلك تشكل هذه الحكايات مادة زاخرة لأدب الطفل الجزائري.

وعلى هذا الأساس تسعى هذه المداخلة إلى دراسة الحكاية الشعبية، باعتبارها أحد أجناس أدب

الطفل الجزائري ومصدرا هاما وثريا من مصادره، والسعي إلى استجلاء مختلف القيم الثقافية والتربوية المساهمة في التنشئة الثقافية للطفل، ومحاولة فهم تلك العلاقة بين الحكاية الشعبية بوصفها منهج تربوي ومشروع ثقافي اجتماعي يعمل على تقويم وتوجيه الطفل وهو يلعب ويمرح وبين نفسية الطفل الميالة إلى

هذا النوع الادبي الممتع، وقد اتخذت المداخلة الحكاية الشعبية الجزائرية التي عملنا على جمعها وتدوينها وترتيبها وضبط نصوصها باتخاذها نموذجا ومجالا للدراسة.