الملتقى الدولي الافتراضي الأول حول:

أدب الطفل العربي

أشكاله مضامينه، قضاياه وتحدياته

يومي 10/09 ماي 2022

بطاقة المشاركة:

اسم ولقب الباحثة: سعاد أرفيس

المؤسسة المنتمي إليها: كلية الآداب واللغات جامعة المسيلة

التخصّص الدقيق: أدب عربي **الدرجة العلمية:** دكتوراه علوم

البريد الالكتروني:souadrefi@gmail.com

عنوان المداخلة: فاعلية القصة في التأهيل النفسي والتربوي لأطفال الاحتياجات الخاصة–دراسة نماذج مختارة–

الملخص:

تروم هذه الورقة البحثية إلى مقاربة نماذج إبداعية اتّخذت من أطفال الاحتياجات الخاصة محورا رئيسا في بناء أحداثها؛ بغية إذكاء قيما فكرية وتربوية وجمالية وكذلك تعزيز الثّقة في أنفسهم وتغيير النظرة النمطية لذواتهم وكذا نظرة المجتمع لهذه الفئة التي عنوانها الشّفقة والدونية..

وقداستندت هذه الدراسة على نماذج مختارة من القصص الموجهة لأطفال احتياجات الخاصة وذلك لإبراز البعد ا لنفسي والتربوي والمعرفي فيها، كما تحاول الإجابة عن الإشكاليات التّي طرحت نفسها بقوة صنو:

كيف تساهم القصة في التأهيل النفسي والتربوي لأطفال الاحتياجات الخاصّة؟

كيف تناول المبدع (الكاتب/ الرسام) موضوعة طفل الاحتياجات الخاصة؟

ما الإعاقات التّي تطرّقت لها القصّة الموجهة للطفل؟

ما غرض المبدع من الكتابة لهذه الفئة المهمّشة؟

ما شروط الكتابة القصصية؟ وما أهميتها؟

الكلمات المفتاحية: أدب الأطفال – أطفال الاحتياجات الخاصة– القصة – التأهيل النفسي.

فاتحة المقال:

يعرّف أدب الأطفال بـ "الآثار الفنية التّي تصوّر أفكارا وإحساسات وأخيلة تتفق ومدارك الأطفال"[1]، كما يشكّل "إحدى النّوافذ الثّقافية التّي يدخل منها الهواء الصّحي لعقل الطّفل.. [إذ يغرس] في نفسه مجموعة من القيم الدّينية والاجتماعية والأخلاقية والثّقافة، وقيم الحياة العملية وتكامل الشّخصية التّي إذا أحسنا بناءها فقد ضمنا طفلا لا يشكل عبئا علينا ولا يكون مصدر خطر على العالم"[2].

يتميّز أدب الطفل عن أدب الكبار بالمحافظة على الترتيب الزمني للأحداث من البداية إلى النهاية[3].

وقد أثبتت الدّراسات أنّه يمكن تعليم وتدريب أطفال الاحتياجات الخاصة إلى الحد الذي تسمح به قدراتهم، بيد أنّ المواد الثّقافية الموجّهة للأطفال تحتاج إلى تعديل وتحوير خاص يلائم بعض حالات هذه الفئة، فالطفل الكفيف يعدّ معاقا بالنسبة للكتب المطبوعة وليس معاقا بالنسبة للكتب المكتوبة بطريقة برايل. فالطّفل من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة يستمتع بالقصة مثله مثل أي طفل آخر[4].

أهمية القصة:

تعد القصة الموجّهة للطفل من الأساليب المهمة في غرس قيم ومفاهيم في نفوس الأطفال؛ خاصة أنّ الطّفل الصّغير يصدّق ما يسمعه أو يتلقّاه من والديه ومن محيطه، لذا يجب أن تتشبّع القصص بالقيم المعرفية والتربوية والخلقية..، لذا وجب على المبدع الاهتمام أكثر بأطفال الاحتياجات الخاصة؛ فالمبدع المتمرّس يمكنه إخراج طفل الاحتياجات الخاصة من بوتقة الحزن والوحدة والعزلة إلى عالم أرحب يرحّب بوجودهم فيه من خلال ما يبثّه من أفكار تعبّر عن ذاتهم بشكل مختلف، فتمنحهم القوة والإصرار والتّحدي لتغيير ومواجهة كل ما يعترضهم من الصّعاب.

يسعى المبدع إلى إزالة كل المفاهيم المستغلقة والخاطئة وكذا النظرات السيّئة، وهذا لا يعني أن يتخذ المبدع صورة طفل الاحتياجات الخاصة كإنسان له كرامات وقدرات سحرية بل عليه أن ينطلق من الواقع ويعود إليه، ولابأس ان استعان ببعض بهارات الخيال وذلك لتشويق وجذب انتباه الطّفل وللوصول إلى الهدف المنشود وهو تغيير الصّورة النّمطية عن نفسه وغرس في نفسه الثّقة وتقبّل ذاته والاعتزاز بها.

من هنا تتّضح أهمية أدب الطّفل في صقل شخصية الطّفل وبنائها بناء سليما ومتوازنا، من خلال الاعتناء بمختلف الجوانب: نفسيا واجتماعيا وتربويا وثقافيا وخلقيا وترفيهيا، فقد خلصت الدراسات بوجود تأثير القصة على الطّفل بشكل مباشر أو غير مباشر.

تعد القصّة أداة تعليمية تربوية وترفيهية مهمة للطفل، بل تشكّل وسيلة توجيهية فاعلة في تأهيله المعرفي والفكري، وتطرّق المبدع لموضوعة الإعاقة ليس عرضا بل **لأهداف** عديدة منها:

-إعطاء صورة حسنة ومغايرة وللتأثير في طفل الاحتياجات الخاصة؛ إذ يساعده على الاندماج في المجتمع.

-القصة مصدر مهم من مصادر الثّقافة.

-تقديم معلومات عن طفل احتياجات الخاصة وعن محيطه.

- تقديم مضمون علمي وتعليمي.

-إثارة الموضوع استنادا على الحوار والتواصل.

-تقديم الزّاد اللغوي البسيط.

-تدريب الطفل على التعبير عن رأيه من خلال إثراء المناقشة بعد كلّ قصة.

– التنمية العقلية في تعلم تسلسل الأحداث.

– تنشيط التّصور والخيال عند الطّفل.

–معالجة أزماته الاجتماعية والنّفسية من خلال ما تطرحه القصة من المشكلات[5].

شروط كتابة القصة لذوي الاحتياجات الخاصة: للقصة شروط أساسية على مستوى المضمون والشكل حتّى يتم إيصال رسالة المبدع كـ:

- مناسبة القصة للمرحلة العمرية
- بساطة اللغة وقصر القصة
- أن تنتهي بنهاية سعيدة وواقعية.
- عدم إيغال الكاتب في الخيال كجعل الشخصية لها جناحين، أو تمشي أو تبصر..
- مناسبة الموضوع لبيئة الطّفل.
- عدم الإكثار من الشّخصيات حتى لا يتشوش ذهنه.
- توفر عنصر التشويق والمفاجأة لجذب انتباهه.
- وضوح الصور وبساطتها.
- سماكة القصة حتى لاتتعرّض للتلف.
- أن يكون شكل القصة بشكل حيوان أو فاكهة، وأن تكون ذات حجم معقول.
- قلة الكلمات وكتابتها بشكل واضح[6].

البعد المعرفي والتربوي في النماذج القصصية المختارة:

توجّه بعض الكتاب في كتاباتهم إلى توظيف شخصية طفل الاحتياجات الخاصة،بوضعه في مواقف حياتية مختلفة لأنواع متعددة للإساءة" وقد بُنِيَت القصة

لإرشاد هذه الفئة وفق مداركهم وقدراتهم،وذلك من أجل اندماجه في المجتمع وحمايته من الإساءة وكيفية التعامل معها.

لقد أصدرت منظمة المجلس العربي للطفولة والتنمية عدّة قصص لأطفال الاحتياجات الخاصة بمختلف فئاته (التوحد، الاعاقة الذهنية، الكفيف..) ومن بين القصص نجد:

1-قصة "حلم واحد" [7]وهي قصة تمّس بموضوعها كلّ أطفال الاحتياجات الخاصّة، إذ تبصّر الطّفل بأنّ كلّ من في هذا الكون مختلف عن غيره لا يوج د تشابه، ولكن ذلك الاختلاف إن كان مع المجموعة يكون أحلى وأجمل وأسعد، فضرب له عدّة أمثلة من محيطه كاختلاف أفراد الأسرة، ولكنّهم أسرة واحدة وسعيدة، واختلاف الأطعمة لكنّها وجبة واحدة ومفيدة... وغيرها من الأمثلة البسيطة الهادفة مدعّمة برسم يشدّ انتباه الطّفل بألوانه الجميلة، وقد ساهم في إثراء دلالة النّص.

2-قصة "درس الأستاذ أنور" [8]إذ تهدف إلى دمج الطفل العربي ذي الإعاقة في التّعليم والمجتمع، استغل الكاتب حلقة من حلقات الدرس لإيصال فكرة جوهرية أنّ كلّ أطفال العالم مختلفون، فاستعان بشخصية أستاذ أنور أستاذ الحساب في درسللعدد مائة لكنّهدمج مادة العلوم بالرياضياتحينما سأل: كم عدد الحواس؟ [9]فأجاب خالد خمس حواس ، ثمّ تعرّفوا على الحواس الخمسة وأهميتها في الحياة، ثم أردف الأستاذ لدينا مائة درجة ونريد أن نوزّعها على الحواس الخمس بتساوي، كم سيكون نصيب كل حاسة؟ ردّت رانيا بهدوء الشّطار: عشرين درجة لكلّ حاسة ، ثم أشارت نجوى أنّ "حواسنا ليست متشابهة " [10] فردّ الأستاذ أنور: معكِ الحق يا نجوى.. أنا سمعي ليس على ما يرام..وقالت نور: أنا بصري ليس على ما يرام، ثم نطقت رانيا كلنا لدينا خمس حواس: إذن نحن مثل بعضنا..ولكنّنا لسنا متساوين في قدر كل حاسة، كل منّا لديه نقص في حاسة ما[11].

إنّ المتأمّل للقصة سيجد استعانة الكاتب بالحوار والسّؤال للوصول إلى هدف القصة وهو دمج طفل الاحتياجات الخاصة في التعليم والمجتمع، وتأكيد على فكرة رئيسة أننا مختلفون عن بعضنا البعض، لذلك علينا تقبّل الذات، كما أنّ حصل على معلومة جديدة التعرّف على الحواس خمسة وأهميتها في الحياة وأنّها نسبية أي يوجد تفاوت بين الأشخاص في امتلاكها.

واللّافت للنظر أنّ هذه القصة لم تنس الطفل الكفيف، فقد أنتجت سماعيا على اليوتيوبفيستمتع بها الكفيف والمبصر معا، كما أنتجت للطفل الكفيف قصة مطبوعة بطريقة برايل عنوانها "كريم في الأتوبيس"؛ تمكّن الطفل الكفيف بقراءتها لوحده دون مساعدة الآخرين.

3-قصة "فادي في السوق"[12]لوليد طاهر، إذ يتمحور موضوع القصة بإرشاد الطفل المتوحّد أنّه يوجد عوالم كبيرة أكبر من محيطه، إذ استعان الكاتب برسومات بسيطة توضيحية مرافقة لنص القصة، فقد عرض الطفل فادي يلعب في الغرفة والغرفة في البيت والبيت في العمارة والعمارة في الشارع، ثم خروج فادي مع أمّه إلى السّوق وينبّهه أنّ السّوق مزدحم بالناس، ناس أمام فادي وناس خلفه وناس بجانبه، وتوجيهه في كيفية التعامل مع من يلمسه، فتوصيه أمّه إذا لمسه أحد يجب أن يبتعد عنه، وإذا لمس فادي أحدا ..اعتذر.

إنّ المتلقي لهذه القصة البسيطة في مضمونها وشكلها، سيجدها مهمة في توجيه الطّفل المتوّحد من خلال قراءة محتواها بمساعدة أحد أفراد العائلة، من أجل تبصيره وتوعيته بالمحيط الخارجي وكيفية التعامل معه، وقد حوت على توجيهات تربوية وهو الاعتذار إن أساء للآخرين.

والملاحظ عن القصّة أنّها جاءت بمفردات بسيطة وقليلة تناسب هذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة، مرفقة برسومات بسيطة توضيحية ذات ألوان المناسبة.

4-**قصة "مازن الغالي" لفئة الإعاقة الذّهنية** : من النادر من يكتب لهم، حيث كان موضوعها حول مازن الذي وصفه الكاتب دون تجريح أو إساءة يقول: مازن يتحرّك ببطء..مازن يتكلم ببطء،..مازن يفهم ببطء...مازن يحب ماما..، وعند ذهاب العائلة إلى النّادي تركوا مازن لوحده يلعب بالكرة فتعرّض للإساءة اللفظية والجسدية من قبل طفل صغير.. ولما رأى الأب ما حدث لمازن ركض نحوه، فاعتذر الأب لتركه لوحده وقال: "إذا جاء أحد لا تعرفه بجانبك.. واقترب منك .. قل "لا" بصوت عال ولا تدعه يلمسك"[13].

إنّ المتلقي للقصة يلاحظ أنّها قصة بسيطة موجّهة لهذه الفئة وفق قدراتهم وبمساعدة الأسرة في الوصول إلى هدف القصة، وقد عضّدت برسومات بسيطة توضيحية لمحتوى القصة، والتّي مفادها عدم السّماح للأخرين بالاقتراب منهم.

5-قصة "نور يرسم وردة"[14]: للطفل الأصم:

أثبتت الدّراسات أنّ الطفل يمكن له التواصل معه عن طريق الكتابة والرسم والإشارة، هذه الأخيرة الأكثر استعمالا في المجتمع إذ يدخل للمركز ليتعلم لغة الاشارات أو الكلام بالكتابة، والقصة التي بين أيدينا قد جعل للشخصية هواية وهي الرسم فنور كان يحب رسم الورود، وهذه المرة كان يرسم في الحديقة، اقترب منه ولد وأراد سرقة ألوان نور، رآه العم ربيع حارس الحديقة، ركض نحو نور ليحميه، خاف الولد فهرب، أعطى العم ربيع لنور وردة، وقال له انظر جيدا..للوردة شوكة، الشوكة تحمي الوردة، كن مثل هذه الوردة، لاتدع أحدا يلمسك أو يقترب منك" [15] من خلال هذا القول يتضح أنّ نور يتميز بقدرة وهي قراءة الشّفاه، فهو يفهم الكلام الموجّه له.

تهدف هذه القصة إلى وجوب حماية هذه الفئة لنفسها، إذ ترمي هذه القصة إلى إبراز "شكل الإساءة والأسباب والظّروف المؤدية لها، وطريقة التّعامل معها ثمّ الوقاية منها في المستقبل"[16].

6-قصة "حل جميل"[17]:

تقوم القصة على شخصية رئيسة وهو الطّفل جميل الذي يبلغ 10 سنوات، فاقد للسّمع هوايته تفكيك اللّعب وإعادة تركيبها بالإضافة إلى حبه للقراءة التّي أصبحت عادة له، ولقد ذكر الكاتب الحدث الأبرز لدى جميل هو التحاقه بمدرسة جديدة، أراد تكوين صداقات لكنّه لا يفهم ما يقولون، جميل يفهم الدّروس عن طريق الكتابة له، وفي يوم من الأيام شعر التلاميذ بالحر الشديد داخل الحجرة فطلبوا من المدرّس فتح النّافذة لكنّه لم يفلح، فكتب جميل على ورقة "**أعطوني مهلة إلى الغد وسأحاول إصلاح المقبض**"[18]، وفي المساء فكّر كثيرا وبدأ يفكّ وي ركّب قطع اللّعب إلى أن توصّل للحل، و في الغد، ذهب بالمقبض إلى المعلّم وفتح الشّباك، سعد الجميع بالهواء وشكروا جميل على صنيعه، وعرفوا أنّ جميل يتعاون معهم وأنّه قريب منهم.

من خلال ما سبق نستنتج أنّ قصص وليد طاهر تنطلق من الواقع وتعود إليه ويستعمل المفردات البسيطة السهلة مثل: يحب، يرسم، بالونات، عصافير..،نادرا ما تكون تحوي على ألفاظ صعبة مثل الحجرة، الشّباك، مهلة .. وقد طعّم قصصه بالحوار والسّؤال مثل قصة "درس الأستاذ أنور" حتّى يشدّ انتباه الطّفل لقصصه، وتتسم قصصه برسومات بسيطة واضحة ذات ألون جذابة.

7-قصة "رنين ترسم الكلام"للكاتب بنمونة الحسن[19]:

تدور أحداث هذه القصة حول طفلة صمّاء اسمها رنين، هذه الطّفلة لم تنغلق على نفسها بل أرادت التعبير عن أفكارها ورؤاها بالرّسم، فجعلته الصّوت القوي والمسموع لتتواصل مع عائلتها ومحيطها.

في هذه القصة مزج الكاتب الخيال بالواقع بعكس قصص وليد طاهر الذي لم يغترف من بهارات الخيال بل اكتفى بالواقع للتعبير عن أطفال الاحتياجات الخاصة، واغتراف الكاتب لعنصر الخيال زاد من بهاء النّص كتكلم الببغاء والقط وتوظيف شخصية السّاحرة.. ، وقد استطاع الكاتب التعبير عن هذه الفئة من خلال مفارقة سردية ظهرت على مستوى العنوان إذ ظهر انزياح وانحراف عن مدلول النّص، فالعنوان ذو دلالة صوتية.

رنين طفلة صغيرة حزينة لم تبلغ السادسة من عمرها، سرد لنا عمّا يجول في ذهنها عبر رسوماتها، وذلك بمساعدة الرّاوي وأصدقائها من عندليب، وببغاء والسّاحرة والقطّ، حاول الجميع انتشال رنين من براثن الحزن الذي أطبق على صدرها، فهاهو العندليب يغنّي لها أعذب الألحان، والببغاء راح يقلّد مشاعرها، والقطّ حاول إضحاكها بشقاوته وحتّى السّاحرة لم تفلح بسحرها لإخراج رنين من بوتقة الحزن.

إنّ استخدام الأديب للحوار زاد من بهاء نصّه، وبه رسم ملامح شخصياته، كما ساهم في إبراز أفكار ومشاعر شخصياته، ويلاحظ على قصّته أنّه استعان بمعجم لغوي صعب على الطّفل العربي الصّغير مثل قوله: **يُفلح، تتلقّفها بلهفة، الشّرس، خفّت، تنهمك، أفكار، رغبات، معتّدا، شرع، حجرات، شاخصتين..**

إنّ الاستعمال المفرط للعبارات والألفاظ الصّعبة يشتّت انتباه وتركيز الطّفل للقصّة، وتزعزع ثقته بنفسه، لذا وجب كتابة القصة بمفردات سهلة وقصيرة حتّى لا يملّ الطّفل من قراءة القصّة.

وغير خاف أنّ رسومات القصّة لها أهمية مثلها مثل القصّة إذ تساعد الطّفل على الفهم الجيد لمحتوى القصّة، فالرّسم الجميل أداة فعّالة في إثراء دلالات النّص، وفي خلق عوالم رائعة من الخيالات المدهشة.

وقد تناولت الحكايات الشّعبية منذ القدم موضوعة الطّفل، وجعلها محورا لها، فعلى سبيل التّمثيل حكاية "**تصيف عبيّ**" والتّي تبرز هذا الطّفل المختلف عن أقرانه وإخوته شكلا، مما جعله منبوذا عند أقربائه ومحيطه، فسعى لإثبات ذاته في المهمات التّي فشل إخوته في إنجازها.

فتناول الحكاية الشّعبية للطّفل المختلف عن أقرانه بشكله الصّغير، تعبّر على أنّه لا يختلف عنهم بل قد يكون متميزا عنه برجاحة عقله ، كما أنّها طافحة بمشاعر إنسانية، ومفعمة بالتصورات والخيالات المدهشة.

الخاتمة:

من خلال ما سبق نستنتج أنّ:

- القصّة عالجت مختلف القضايا والموضوعات مثل: الدمج والصّداقة، وتقبل الذات والآخر.
- القصة مصدر للمعرفة وتهذيب السلوك.
- تعرّف طفل الاحتياجات الخاصة على أنواع الإساءة وكيف مواجهتها وكيفية الحماية من الإساءة مستقبلا.
- تهذيب السلوك واحترام الكبار كنشر ثقافة الاعتذار..
- إبراز الهوايات التّي يمكن له ممارستها كالكتابة والمطالعة والرّسم.
- إبراز أفكاره ومشاعره معتمدا على نفسه.
- تعزيز الجوانب الايجابية لدى طفل الاحتياجات الخاصة.

- تعزيز فاعليته في المجتمع إذ أبرز جميل أنّه عضو مهم في القسم.
- –توجيه رسائل للأسرة ولمحيط طفل الاحتياجات الخاصة ولفت انتباههم لأمور لم ينتبهوا لها.
- إنّ الهدف الرّئيس من هذه القصّة هو جعل طفل الاحتياجات الخاصة التعبير عن ذاته وأن يسعى لاندماج في المجتمع، وإبراز قدراته الكامنة.
- تطرّق الأديب للإعاقة وذلك لمعالجتها في المجتمع وإعطاء صورة حسنة ومغايرة وللتأثير في الطّفل بشكل عام، وبطفل احتياجات الخاصة، إذ تساعده على الاندماج في المجتمع، فبتطرقه ساهم في الكشف عن هذه الفئة المهمة في المجتمع.

<u>الإحالات والهوامش:</u>

[1]-هادي الهيتي، أدب الأطفال فلسفته، فنونه ووسائطه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط1، 1977، ص72.

[2]-موسى نمر، محمد الفيصل، أدب الأطفال، دار الكندي، ألابد، الأردن،2000، ص7

[3] -موفق مقدادي، البنى الحكائية في أدب الطفل العربي الحديث، عالم المعرفة، الكويت، العدد392، سبتمبر 2012، ص17.

[4]--رانيا عبد القوي، خصائص ومجالات أدب الأطفال ذوي الإعاقة،مجلة المنال الالكترونية،، سبتمبر2014.

[5]- المرجع نفسه.

[6]- المرجع نفسه.

[7]- وليد طاهر، قصة حلم واحد، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، د ب، د ط، دس. ص7 وما بعدها.

[8]-وليد طاهر، قصة درس أستاذ أنور، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، القاهرة، 2015.

[9]-المصدر نفسه، ص7.

[10]- المصدر نفسه، ص9/8.

[11]المصدر نفسه، ص13.

[12]- وليد طاهر، قصة فادي في السّوق، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، د ب، د ط، دس.

[13]-وليد طاهر، قصة مازن الغالي، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، د ب، د ط، دس، ص9.

[14] -وليد طاهر، قصة نور يرسم وردة، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، د ب، د ط، دس.

[15]- المصدر نفسه،، ص9.
[16]-وليد طاهر، قصة مازن الغالي، ص3.

[17]وليد طاهر، قصة حل جميل، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، القاهرة، 2015.

[18]- المصدر نفسه، ص11.
[19] -بنمونة الحس، رنين ترسم الكلام رسم براء العاوور، دار ينبع الكتاب، 2018.

قائمة المصادر والمراجع:

المصادر والمراجع:

أ- المصادر:

1. بنمونة الحس، رنين ترسم الكلام رسم براء العاوور، دار ينبع الكتاب، 2018.
2. القاهرة وليد طاهر، قصة درس أستاذ أنور، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، 2015.
3. وليد طاهر، قصة حل جميل، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، القاهرة، 2015.
4. وليد طاهر، قصة حلم واحد، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، د ب، د ط، دس. ص7 وما بعدها.
5. ، وليد طاهر، قصة فادي في السّوق، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، د ب، د ط، دس.
6. وليد طاهر، قصة مازن الغالي، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، د ب، د ط، دس، ص9.
7. وليد طاهر، قصة نور يرسم وردة، رسومات وليد طاهر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، د ب، د ط، دس.

ب- المراجع:

1. موسى نمر، محمد الفيصل، أدب الأطفال، دار الكندي، ألابد، الأردن،2000.
2. موفق مقدادي، البنى الحكائية في أدب الطفل العربي الحديث، عالم المعرفة، الكويت، العدد392، سبتمبر 2012.
3. هادي الهيتي، أدب الأطفال فلسفته، فنونه ووسائطه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط1، 1977.

المجلات:

مجلة المنال الالكترونية، سبتمبر2014.