



المكمل

في القواعد والبلاغة المستوى النهائي

منهجية عن طريق المخططات

د. فاتح مرزوق بن علي



منشورات المجلس
2020

د. فاتح مرزوق بن علي

المكمل في القواعد والبلاغة

المستوى النهائي

جائزة اللغة العربية 2022

المجالات الأربعة التالية:

- جائزة المجلس في علوم اللسان.
- جائزة المجلس في برمجيات الدعم باللغة العربية.
- جائزة المجلس في الترجمة إلى العربية.
- جائزة المجلس في وسائل الإعلام والاتصال والتواصل الاجتماعي باللغة العربية.

إن باب الترشح مفتوح إلى غاية 31 مارس 2022.

للاستفسار: الاتصال بالروابط:

الهاتف: 021 23 07 09 / 021 23 88 99.

البريد الإلكتروني:

jaizamajeless2022@gmail.com

. يوجه ملف الترشح إلى العنوان الآتي:

السيد رئيس المجلس الأعلى للغة العربية

شارع فرانكلين روزفلت، الجزائر.

أوص.ب: 575 شارع ديدوش مراد الجزائر العاصمة

(جائزة المجلس للغة العربية 2022).

ISBN : 978-9931-681-45-8



النِّكَّاءُ الاصطناعيُّ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

رئاسة الجمهورية

المجلس الأعلى للغة العربية



المكمل

في القواعد والبلاغة

المستوى النهائي

منهجية عن طريق المخططات

د. فاتح مرزوق بن علي



منشورات المجلس

2020

- كتاب: المكمل في القواعد والبلاغة (المستوى النهائي)
- إعداد: المجلس الأعلى للغة العربية
- قياس الصفحة: 24 /16
- عدد الصفحات: 166

منشورات المجلس

ISBN : 978-9931-681-45-8

الإيداع القانوني: السداسي الثاني

المجلس الأعلى للغة العربية

العنوان: 52، شارع فرانكلين روزفلت

ص.ب 525، ديدوش مراد، الجزائر.

الهاتف: +213 21 23 07 16/17

التاسوخ: +213 21 23 07 07

الموقع الإلكتروني: www.hcla.dz



فهرست دروس القواعد والبلاغة:

- 7..... كلمة المجلس:
- 11..... مقممة:
- 13..... الدرس الأول: الإعراب اللفظي والتقديري.....
- 23..... الدرس الثاني: إعراب الفعل المعتل الآخر.....
- 27..... الدرس الثالث: معاني حروف الجر.....
- 31..... الدرس الرابع: الاسم المضاف إلى ياء المتكلم.....
- 35..... الدرس الخامس: نون الوقاية.....
- 39..... الدرس السادس: الجمل التي لها محلّ من الإعراب.....
- 45..... الدرس السابع: الجمل التي ليس لها محلّ من الإعراب.....
- 49..... الدرس الثامن: معاني إذا وإذّ وإذن.....
- 57..... الدرس التاسع: أحكام الحال والتّمييز.....
- 65..... الدرس العاشر: الفضلة وإعرابها.....
- 69..... الدرس الحادي عشر: إعراب المسند والمسند إليه.....
- 75..... الدرس الثاني عشر: لولا - لو - لوما.....
- 81..... الدرس الثالث عشر: الحروف المشبهة بالفعل.....
- 87..... الدرس الرابع عشر: صيغ منتهى الجموع.....
- 91..... الدرس الخامس عشر: جموع القلّة.....
- 93..... الدرس السادس عشر: اسم الجمع واسم الجنس الجمعي والإفرادي.....
- 95..... الدرس السابع عشر: إعراب (إي، أي، أيّ).....
- 99..... الدرس الثامن عشر: مميّز (كم وكأين وكذا).....
- 105..... الدرس التاسع عشر: أحكام البدل وعطف البيان.....
- 109..... الدرس العشرون: الأفعال المتعدية إلى أكثر من مفعول.....
- 113..... الدرس الحادي والعشرون: معاني حروف العطف.....
- 117..... الدرس الثاني والعشرون: موازين الأفعال.....

- 121..... الدرس الثالث والعشرون: نونا التوكيد
- 125..... الدرس الرابع والعشرون: ما ومعانيها
- 131..... الدرس الخامس والعشرون: إمّا - أمّا
- 129..... مختصرات في جانب القواعد خاصة بالشعب الأدبية

فهرست دروس البلاغة

- 139..... الدرس الأول: بلاغة التشبيه
- 141..... الدرس الثاني: بلاغة الاستعارة
- 143..... الدرس الثالث: بلاغة المجاز العقلي والمرسل
- 147..... الدرس الرابع: بلاغة الكناية
- 149..... الدرس الخامس: الاقتباس والتضمين
- 153..... الدرس السادس: الأساليب البلاغية
- 156..... خاتمة:

كلمة المجلس

* هذا العمل (المكمل في القواعد والبلاغة، المستوى النهائي) من منشورات المجلس الأعلى للغة العربية لعام 2020، جاء في إطار جائزة المجلس للغة العربية 2018-2020، في طبعتها التاسعة في المجال الأول (علوم اللسان) والفائز بالجائزة الأولى من مجموع خمسة (05) أعمال تقدّمت للتباري في هذا المجال، وقد درسته اللجنة العلميّة للجائزة، وزكّته لاستيفائه الشروط المنصوص عليها.

ونبارك للفائز السيّد فاتح مرزوق، كما نبشّر المهتمّين بأمر جائزة اللغة العربيّة، أنّها تستمرّ في قادم من السّنوات وعليهم الاستعداد للتّنافس لجائزة اللغة العربيّة لسنة 2022، في طبعتها العاشرة (10) وقد يرفع تقديرها الماديّ، وهذا مبتغانا لاستقطاب أكثر من الأعمال المتنافسة، وعن ذلك يكون الانتقاء أكثر نوعيّة.

إنّ سنّ الجوائز من أجل اللغة المشتركة (العربيّة الجامعة) سنّه المجلس الأعلى للغة العربيّة، الذي ظلّ يُشجع المتبارين لتقديم الأفضل (فمن طلب الحسنة لا يُغله المهر) وهكذا نكون أوفياء لسدنة العربيّة؛ ليكونوا عضيداً للخدمات العلميّة التي يقدّمها المجلس الأعلى للغة العربيّة، للمواطنة اللغويّة فأنعم به من خدمات! مبارك لكلّ الفائزين، ومزيداً من الدّفع بالعربيّة إلى تطوّرها وجعلها لغة الأصالة والحداثة. وكلّ التّحايا والتّهاني نزفها لمن يهتمّ أمر العربيّة.

بوركت خطوات العاملين الصّامتين لصالح لغتنا، فأنعم بها من لغة!

رئيس المجلس الأعلى للغة العربيّة،

الپروفيسور صالح بلعيد.

المُكْمَلُ فِي القَوَاعِدِ وَالبَلَاغَةِ المُسْتَوَى النّهَائِيّ

د. فاتح مرزوق بن علي



وفق المنهاج الجديد

لشعبي: - آداب وفلسفة
- آداب ولغات
منهجية عن طريق المخططات

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الغر المحجلين وصحبه الميامين، أما بعد:

فإنما الكتاب التعليمي عن الكتاب العلمي بسهولة المعلومة، ونقلها من مصدرها بالشرح الموجز، وفق القدرات العقلية للمتمدرسين، وهو الهدف الأساس من الكتب التعليمية، كما أن التطورات الحاصلة في المجتمع والتقانات التي يعاصرها تفرض عليه عصرنة الكتب التعليمية وفق الحياة العصرية التي انتقلت معها الذاكرة من وسيلة حفظ إلى وسيلة تفكير؛ وصار الكتاب وسيلة للتذكير.

وإنه ليسرني أن أضع بين يدي المتمدرسين في المستوى النهائي من المرحلة الثانوية - كتاباً لا يبتغي أن يكون الطالب به حفاطاً بقدر ما يكون مستذكراً لخطواته الإجرائية في التعامل مع النصوص القرآنية في القواعد والبلاغة؛ مديلاً بجملته من القواعد النحوية على شكل مختصرات. وهذا الكتاب نظن أنه جاء مستجداً وفق النظام الجديد الذي سنته وزارة التربية والتعليم؛ لمسايرة حركة العصر، وأمل لعزيري المتمدرس - الواضع بين يديه الساعين لطلب العلم - أن يكون هذا الكتاب - على صغر حجمه، وقلة بضاعته - سبيل نجاحك، ودرّب فلاحك.

ولعل من الدوافع التي جعلتني أضم بين أوراق هذا الكتاب موضوع (المكمل في القواعد والبلاغة) دون غيرهما (القواعد والبلاغة) من المواضيع هو أنّهما عنصران أساسان بالنسبة لهذا الطور؛ بل الأطوار جميعها؛ وبخاصة القواعد أضف إلى تلك الصعوبات والتساؤلات التي يواجهها المتعلم، ويلقي بصداها على أوراق الإجابات والأساتيد.

وحقيق بالذكر أن أشير إلى الخطة التي وضعتها؛ والتي تتماشى والهدف المرجو من هذا الكتاب، وقد قسمته إلى قسمين:

- قِسْمٌ خَاصٌّ بِالقَوَاعِدِ: وَهُوَ عِبَارَةٌ عَن دُرُوسٍ مُقَرَّرَةٍ لَدَى مُتَمَدِّرِسِي المُسْتَوَى النّهَائِيّ؛ حَيْثُ يَسْرَتُ فِيهِ الدُّرُوسَ عَن طَرِيقِ المُخَطَّطَاتِ وَالتَّرْسِيمَاتِ؛ حَتَّى يَتَسَنَّى لِلْمُتَعَلِّمِ فَهَمَّ القَاعِدَةَ وَتَطْبِيقَهَا، مَعَ إِعْرَابِ الأُمْتَلَةِ عِنْدَ الحَاجَةِ، وَمِن بَعْدِ ذَلِكَ ذَلَّتُ الدُّرُوسَ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّمَاذِجِ التَّطْبِيقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ كِفَاةِ المُتَعَلِّمِ الأَبْيَّةِ.

وَفِي آخِرِ هَذَا القِسْمِ وَضَعْتُ بَعْضَ التَّوْضِيحَاتِ الخَاصَّةِ بِالقَوَاعِدِ؛ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَن مُخْتَصِرَاتٍ لِدُرُوسِ القَوَاعِدِ يُمَكِّنُ أَنْ يَعودَ إِلَيْهَا المُتَعَلِّمُ.

- وَقِسْمٌ ثَانٍ خَصَّصْتُهُ لِلبَلَاغَةِ: هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الدُّرُوسِ المُقَرَّرَةِ وَقَدْ حَاوَلْتُ تَيْسِيرَهَا مِنْ خِلَالِ تَقْدِيمِ مُخَطَّطَاتٍ تُسَهِّلُ عَلَى المُتَعَلِّمِ فَهَمَّ دُرُوسَهُ وَالتَّغْرَاتِ الوَارِدَةَ فِيهَا، مَعَ تَدْلِيلِهَا بِبَعْضِ المَلْحُوظَاتِ الَّتِي تُعِينُهُ فِي طَرِيقَةِ الإِجَابَةِ عَن الأَسْئَلَةِ الَّتِي تُعْطَى لَهُ.

وَفِي الآخِرِ أَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ هَذَا الكِتَابُ زَادًا، وَسِرَاجًا مُنِيرًا لِعُقُولِ مُتَعَلِّمِينَا.

وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَمُنَّ عَلَيْنَا بِالتَّوْفِيقِ، وَالتَّأْيِيدِ، وَنَسْتَعِينُهُ أَنْ يَأْخُذَ بِأَيْدِينَا لِمَا فِيهِ خَيْرٌ لِلْمُتَعَلِّمِينَ وَلِهَذِهِ الأُمَّةِ.

الدّرس الأوّل: الإعراب اللفظي والتقدير

1. تعريف الإعراب: تغيير أو آخر الكلم؛ لاختلاف العوامل الدّاخلية عليها.

يقول الناظم:

الإعراب تغيير أو آخر الكلم تقديراً أو لفظاً فذا الحدّ اغتتم

1.1. الإعراب اللفظي: هو ما لا يمنع من النطق به مانع. ويكون في:

العلامات الأصليّة:

← **الرّفْع:** وعلامته الضّمّة، وتكون في الاسم والفعل المضارع لقوله تعالى:

﴿يُسَبِّحُ لِلّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [التّعابن: 01] الإعراب:

يسبّح: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

← **النّصْب:** علامته الفتحة وتكون في الاسم والفعل المضارع مثل: (إنّ العربيّ لنّ

يضعّ لغته) الإعراب: لنّ: حرف نصب ونفي. **يضعّ:** فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره.

← **الجَرّ:** وعلامته الكسرة، وتكون في الأسماء فقط. نحو قوله تعالى: ﴿لَا يُجِبُّ

اللّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ﴾ إعراب المثال: الباء: حرف جرّ، السّوء: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة في آخره.

← **الجزم:** وعلامته السّكون ويكون في الأفعال المضارعة نحو: (لم أحسن فهم

لغتي).

الإعراب:

لم: حرف جزم وقلب ونفي، أحسن: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) فهم: مفعول به منصوب، وهو مضاف لغتي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

تنبيه: قد يُسأل التلميذ: عن الكلمة المعربة كأن يُقال له: استخرج كلمة معربة مبينا نوعها مع التعليل مثال: قال تعالى: ﴿أَنزَلَ أَمْرٌ أَلَلَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾ [النحل: 1].

الجواب:

الكلمة المعربة	نوعها	التعليل
أتى	إعراب تقديرِيّ (التعذر)	لأنها تنتهي بألف مقصورة.

العلامات الفرعية:

الرفع ← الألف: وتكون في المثني: قال ﴿قَالَ رَجُلَانِ﴾ [المائدة: 23] رجلان: فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه مثني.
الواو: تكون في الجمع المذكر السالم: قال تعالى

﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنْفِقُونَ﴾ [المنافقون: 01] ويكون في:

- ✓ الأسماء الخمسة: أخ- أب- حم- فم- ذو بمعنى صاحب، يقول الناظم:
وارفع بواو خمسة أخوك أبوك ذو مال حموك فوك
- ✓ الأفعال الخمسة: ترفع بثبوت النون قال تعالى ﴿وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ الإعراب:
يعلمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

النَّصْبُ: ويكون بالياء:

- ← - في المثنى: مثل: (كُتِبَتْ قَصِيدَتَيْنِ) **قَصِيدَتَيْنِ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
- ← - في الجمع المذكّر السّالم: قال تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ﴾ الكافرين: مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكّر سالم.
- ← - الألف في الأسماء الخمسة أو الستة قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا﴾ أبانا: مفعول به منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الستة/ الخمسة.
- ← - **حذف النون في الأفعال الخمسة**: قوله تعالى: ﴿وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ تفعلوا: فعل مضارع منصوب بـ(لن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة والواو فاعل.
- ← - الكسرة نيابة عن الفتحة في الجمع المؤنث السّالم: قال تعالى:
- ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ﴾ المسلمات: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
- الجزم** ← **حذف النون في الأفعال الخمسة**: قال تعالى ﴿لَمْ تَفْعَلُوا﴾
- لم: حرف نفي وجزم وقلب. **تفعلوا**: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه
- حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. **والواو**: فاعل والألف فارقة/ للتفريق.
- ← **حذف حرف العلة**: مثل: (لا تنه عن خلق وتأتي مثله).

لا: حرف نهى مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب. **تَنَه:** فعل مضارع مجزوم بـ(لا) الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الجر: الياء: - في جمع المذكر السالم ﴿وَمَا أَوْلَاكَ بِالْمُؤْمِنِينَ﴾

- الأسماء الخمسة: قال تعالى: ﴿أَنْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلْثِ شُعْبٍ﴾

- الفتحة نيابة عن الكسرة في الممنوع من الصّرف: مثل: (جئت من مكّة).

مكّة: اسم مجرور بـ(من) وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع

من الصّرف.

ثانياً: الإعراب التقديري: وهو ما يمنع من النطق به مانع⁽¹⁾.

1. **التعذر:** (ى- ا) تكون في الاسم الذي ينتهي بألف مقصورة أو طويلة ممدودة

وكذا الفعل. مثال 1: (يرقى الفتى بالعلم والحلم) **الإعراب:**

يرقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من

ظهورها التعذر.

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها

التعذر. مثال 2: (عيونُ المهّا جلبنا الهوى) **الإعراب:**

المهّا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من

ظهورها التعذر.

الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من

ظهورها التعذر.

2. **الثقل:** وهو الذي ينتهي بياء أصلية في الاسم، ويسمى: الاسم المنقوص أو

الفعل المضارع المعتل بالواو أو الياء.

مثال عن الياء: مثل: (إنه المحامي الذي يحامي على الجاني).

المحامي: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التثقل.

يحامي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

الجاني: اسم مجرور بـ(على) وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها التثقل.

مثال عن الواو: مثل: (ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها): **ترجو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها التثقل.

ملحوظة: إذا سبق الفعل بناصب في حالة التثقل أو كان الاسم منصوباً نعربه إعراباً عادياً، مثل: ﴿لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ إِلهًا﴾ **الإعراب:** لن: حرف نصب ونفي، **ندعو:** فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

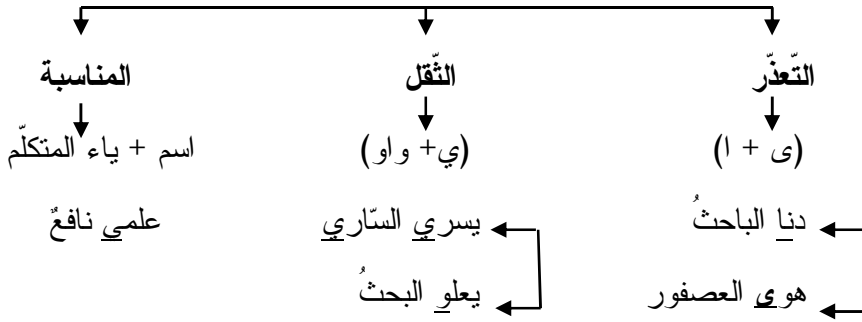
3. **المناسبة:** أي: الاسم المضاف إلى ياء المتكلم، مثل: (إنّ عنواني هو اللّامنظر) **الإعراب:** إنّ: حرف مشبّه بالفعل للنصب والتوكيد. **عنواني:** اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف و(الياء): ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

ملحوظة: لا نذكر هذا الإعراب في حالة الجرّ؛ أي: إذا سبق الاسم بحرف الجرّ أو كان مضافاً إليه؛ مثل (في بلدي خيرٌ عظيمٌ). **الإعراب:** بلدي: اسم مجرور بفي

وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. والياء مضاف إليه. وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.

خير: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره **عظيم:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة في آخرها.

ملخص الدرس: الإعراب التقديري ثلاثة أقسام:



1. نماذج تطبيقية: استخراج الكلمات المعربة مع بيان نوعها، وإعرابها:

1- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ

لَرَسُولُهُ﴾ المنافقون [01].

2- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا يَعْني عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى﴾ الليل [11].

3- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ المؤمنون [01].

4- قال بشار بن برد:

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

5- قال الشاعر:

وإذا الفتى لبس الأسى ومشى به فكأنما قد قال للزمن اقعد

6- يقول أحمد شوقي:

ياساري البرق يرمي عن جوانحنا بعد الهدوء ويهمي عن مآقينا

2. أعرب الكلمات المسطرة الآتية:

1. قال الإمام البوصيري:

كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

2. قال ابن نباتة المصري:

هذا كلامي وذا حظّي فيا عجباً منّي لثروة لفظ وافتقار يد

3. قال الشاعر:

من قال لا أغلظ في أمر جري فإنها أول غطّة تُرى

4. قال الشاعر:

سقط الحمار من السفينة في التّجى فبكى الرّفاق لفقده وترحموا

5. يُروى أنّ امرأة كانت تحمل قربة فأخذ بها العثور؛ فقالت لأبيها: يا أبت

أدرك فاهأ، قد غلبنى فوها، لا قدرة لي بفيها.

1. حلّ النّماذج التّطبيقيّة:

الكلمة المعربة	نوعها	إعرابها
- المنافقون	لفظي	- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم.
- رسول	لفظي	- خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
- يغني	تقديرية ثقل	- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

- تردى	تقديرِيّ تَعَدَّر	- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعَدَّر.
- القذى	تقديرِيّ التّعَدَّر	- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعَدَّر.
- تصفو	تقديرِيّ التَّقَلّ	- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الواو منع من ظهورها التَّقَلّ.
- الفتى	تَعَدَّر	- فاعل لفعل محذوف يفسره بعده.
الأسى	تقديرِيّ تَعَدَّر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعَدَّر.
مشى	تقديرِيّ تَعَدَّر	- فعلٌ ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعَدَّر.
ساري		- منادى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. والبرق: مضاف إليه.
يرمي		- إعرابها كإعراب التّقديرِيّ للأفعال الأنفة الذّكر.

2. إعراب الكلمات المسطّرة:

تُرَقِيّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعَدَّر، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

كلامي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة لياء المتكلم، وهو مضاف، والياء مضاف إليه. (الضمائر إذا اتّصلت بالأسماء تعرب مضافا إليه فانتبه) وليست (بدلاً) فهي جملة تامّة، وفيها فائدة.

حظي: تعرب كذلك الإعراب نفسه خيرا مرفوعا للمبتدأ (ذا).

جري: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

تُرى: فعل مضارع مبنيّ للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر. **الدّجى:** اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر.

فبكى: **الفاء:** حرف عطف، **بكى:** فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). وجملة (بكى) جملة فعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

فاها: مفعول به منصوب بالألف نيابة عن الفتحة؛ لأنّه من الأسماء الستّة. وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

فوها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنّه من الأسماء الستّة وهو مضاف، والهاء مضاف إليه.

فبها: **الباء:** حرف جرّ، **في:** اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الياء نيابة عن الكسرة؛ لأنّه من الأسماء الستّة. وهو مضاف، والهاء مضاف إليه.

الدّرس الثّاني: إعراب الفعل المعتلّ الآخر

1. تعريف الفعل المعتلّ: هو كلّ فعل فيه أحد أحرف العلة (أ، و، ي).

1.1. الفعل الماضي:

← يقدر بحركة إذا كان معتلّ الآخر منع من ظهورها التّعذر. مثل قول الشاعر:

بكي صاحبي لما رأى التّربّ بونه وأيقن أننا لاحقان بقيصرا

الإعراب: بكي: فعلٌ ماضٍ مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر.

صاحبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف.

والياء: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

← تظهر الفتحة إذا كان معتلّ الآخر بالياء لقول الشاعر:

نسي الطّين ساعة أنه طين.

الإعراب: نسي: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة الظاهرة في آخره.

الطين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

1. الفعل المضارع: يدخله الإعراب التقديريّ :-

1.1. تقدير الحركة إذا كان معتلّ الآخر (بالواو أو الياء) في حالة الرفع

مثل: (رأيت اليوم يصفو ويأتي بالخيرات).

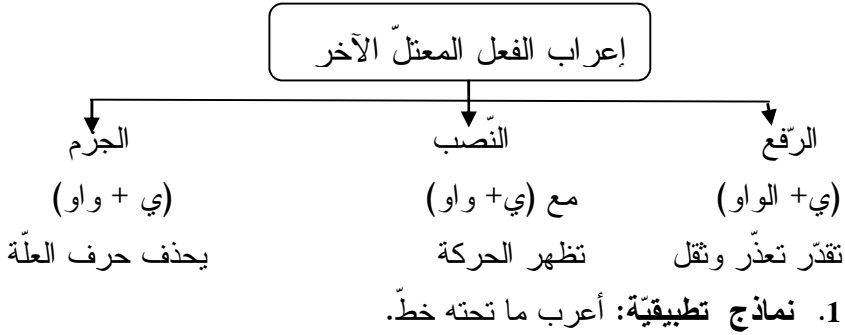
الإعراب: يصفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. و**الفاعل** ضمير مستتر فيه تقديره (هو) **يأتي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. و**الفاعل** ضمير مستتر تقديره (هو).

2.1. في حالة النصب الحركة تظهر إذا كان منتهيا بالواو والياء مثل: ﴿لَنْ نَدْعُوا مِنْ دُونِهِ إِلَهًا﴾.

الإعراب: لن: حرف نصب ونفي، **ندعو:** فعل مضارع منصوب بـ(لن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، وينصب بفتحة مقدرة إذا كان منتهيا بالألف، مثل قولنا: (ما كان لمؤمن ليرضى الفساد). **الإعراب: ما:** حرف نفي، **كان:** فعل ماض ناقص، **اللّام:** حرف جرّ. **المؤمن:** اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره **اللّام:** لام الجود: **يرضى:** فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد (لام الجود) وجوبا وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

3.1. يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف حرف العلة. نحو: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَيَتَّقِ اللَّهُ رَبَّهُ﴾ [البقرة: 283] **الإعراب: الواو:** حسب ما قبلها **اللّام:** لام الأمر **يتق:** فعل مضارع مجزوم بـ(لام الأمر) وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره (هو).

ويجزم إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: ﴿وَلَا تَعْمُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [هود: 85] **الإعراب: لا:** حرف جزم، **تعثوا:** فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. والواو فاعل.



1- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ﴾ [القمر 6].

2- قَالَ تَعَالَى: ﴿ كَلَّا لَيُنَدَنَّ فِي الْخُطْمَةِ ﴾ [الهمزة 4].

3- قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ﴾ [الفتح 18].

4- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا ﴾ [الأحزاب 37].

5- قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَا تَأْكُلُوا أَرْبَابًا ﴾ [آل عمران 130].

6- قال أحمد شوقي:

رمى بنا البين أيكا غير سامرنا أبا الغريب- وظلا غير نادينا
وأس من بات يذوي من منازلنا بالحادثات ويضوي من مغنينا

7- قال محمود سامي البارودي:

عصر تولى وأبقى في الفؤاد هوى يكاد يشمل أحشائي بإحراق

حلّ النماذج التطبيقية: إعراب الكلمات التي تحتها خطّ؟

يدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الواو منع من

ظهورها الثقل؛ لأنها واو.

ليطغى: اللام: حرف ابتداء أو تأكيد، **يطغى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه

الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

رضي: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح. والفاعل هو لفظ الجلالة (الله).

قضى: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح منع من ظهورها التّعذر، والفاعل ضمير

مستتر تقديره (هو).

لا تأكلوا: لا: حرف نهي وجزم، **تأكلوا:** فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة

جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. **والواو:** ضمير متصل في محلّ رفع

فاعل **والألف** للتّريق/ الفارقة.

الرياء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف الممدودة

منع من ظهورها التّعذر.

رمى: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح، **والبين:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة

يدوي ويضوي: فعلاّن مضارعان مرفوعان وعلامة رفعهما الضّمة المقدّرة

على الياء منع ظهورها التّقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

المثال السّابع الإعراب نفسه.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: معاني حروف الجرّ

حروف الجرّ عشرون جمعها الناظم في قوله:

هَآكَ حُرُوفَ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنِ عَلَى
مِنْ مَنْذَرُوبِ الْأَمِّ كِي وَإِوِ وَتِيَا وَالكَافِ وَالبَاءِ وَلَعَلَّ وَمَتَى
وَعَلَيْهِ؛ فَسَنَتَاوَلِ الحُرُوفَ المَقْرَّرَةَ فَقَطْ؛ أَيُّ: الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ.

1. مِنْ: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

- يفيد التبعية: مثل: (مِنَ التَّلَامِيذِ مَنْ كَلِمَتُهُ لَوْلُو) أَيُّ: بعض التلاميذ وليس كلهم.

- يفيد بيان الجنس: ﴿فَأَجْتَكِنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ [الحج:30] أَيُّ: جنس الأوثان.

- ابتداء الغاية المكانية: مثل: (جِئْتُ مِنْ الكُوفَةِ إِلَى البَصْرَةِ) أَيُّ: ابتداء

المجيء كان من مكّة.

- وتأتي زائدة: إذا سبقت بنفي مثل: (ما جاعني مِنْ أحد) فمن زائدة؛ لأنها

سبقت (بما) النافية.

2. عَنِ: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

- يفيد المجاوزة وهي كثيرة (تَنَحَّ عَنِّي) أَيُّ: تجاوزني (رغبت عن شرب

الخمير) أَيُّ: تجاوزت شراب.

- يفيد البدلية: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنْقَرُوا يَوْمًا لَا تَجْرِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ [البقرة:48]

أَيُّ: لا تجزي نفس بدل نفس.

3. عَلَى: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

- يفيد الاستعلاء: مثل: (عَلَى المَكْتَبِ وَضَعْتَ الدَّفْتَرَ) أَيُّ: علا الدفتر المكتب.

- بمعنى في: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾ [القصص: 15] أي: في حين غفلة.

4. **الياء:** حرف جرّ مبني لا محلّ له من الإعراب.

- يفيد الظرفية الزمانية: ﴿وَإِنَّكُمْ لَأَنْتُمْ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ وَبِالْأَيْلِ﴾ الصّافات [137]- [138] أي: في الليل.

- يفيد الظرفية المكانية: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾ آل عمران [123] أي: في مكان يسمّى: بدر.

- يفيد المصاحبة، مثل (ذهبت **يفرسي** إلى الكوفة) أي: مصاحباً فرسي.

- يفيد الاستعانة: مثل: (كتبت الرسالة **بقلم** ذهبي) أي: مستعينا بألة القلم.

5. **الكاف:** حرف جرّ مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

- يفيد التّشبيه: مثل (أنت كشمس في الضياء) وهذا تشبيه واضح، ومعروف في دروس البلاغة.

- يفيد التّعليل والسببية: ﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتَكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الضّٰكِلِينَ﴾ [البقرة: 198].

6. **حتى:** حرف جرّ مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

- يفيد انتهاء الغاية الزمانية والغاية المكانية: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: 5].

- قد تدخل على الفعل المضارع فتؤول بمصدره مثل: (أثابر؛ حتى أنال النّجاح) أي: حتى نيلي النّجاح.

رُبّ: حرف جرّ شبيه بالزائد مبني على الفتح، مثل: (رُبّ عجلة تهب ريتاً)

- يفيد التّقليل والتّكثير: مثل: (رُبّ أخ لك لم تلده أمك) إعراب المثال:

رُبّ: حرف جرّ شبيه بالزائد مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.
 أّخ: مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً؛ لأنّ الفعل استوفى مفعوله؛ وهو (الهاء)
 والجملة الفعلية (لم تلده) في محلّ رفع خبر للمبتدأ (أّخ).
ملحوظة: قد تدخل (ما) على (رُبّ) فتكفها عن العمل مثل: (ربّما يسلم الكافر)
 كافة ومكفوفة لا عمل لها.

- التّاء والواو: حرفا جرّ يفيدان القسم المطلق، تُثَجَّبُ بِجِ الفجر [1- 2].
 - إعراب الآية: الواو: حرف جرّ يفيد القسم، الفجر: اسم مجرور بالواو
 وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره الواو: حرف عطف، ليال: اسم معطوف
 مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة في آخره.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَاللّٰهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنٰنَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ﴾ [الأنبياء: 57].

2. إعراب الآية:

التّاء: حرف جرّ يفيد القسم، الله: لفظ جلاله اسم مجرور بالتّاء وعلامة جرّه
 الكسرة الظّاهرة في آخره .

اللام: الرّابطة لجواب القسم، أكيدن: فعل مضارع مبنيّ على الفتح؛ لاتّصاله
 بنون التوكيد التّقيّة. والنّون ضمير متّصل لا محلّ له من الإعراب. وجملة جواب
 القسم (لأكيدن) لا محلّ لها من الإعراب.

1. نماذج تطبيقيّة: بيّن دلالة أو معاني حروف الجرّ الواردة في الأمثلة الآتية.

1- قَالَ تَعَالَى: ﴿عَلَيْتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الرُّومِ﴾ [2- 3].

2- قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُقِيمُونَ﴾ [البقرة: 3].

3- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَسَّ وَالْقُرْءَانَ الْحَكِيمِ﴾ [يس: 1- 2].

4- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَأْتِيهِمْ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَانَكُمْ﴾ [الأنبياء: 57].

5- الكتاب لي.

6- يقول أحمد شوقي:

وسلاً مصرّاً: هل سَلَ القلب عنها أو أسا جرحه الزّمان المؤسّي

7- ذهب إلى مخبر التّحليل الطّبيّة.

8- خرج الأمير في موكبه.

9- أنفقت مالي؛ حتّى آخر درهم لخدمة اللّغة.

10- الكتاب على المكتب.

1. حلّ النّماذج التّطبيقيّة الخاصّة بمعاني حروف الجرّ.

حرف الجرّ	دلّالته
في أدنى الأرض	الظّرفية المكانية
مِمّا رزقناهم	وأصلها من ما دخلت على اسم الموصول وتفيد التّبعيض.
والقرآن الحكيم	يفيد القسم.
تَأْتِيهِ	تفيد القسم اتّصلت بلفظ الجلالة الله
لِي	تفيد الملكيّة فاللام حرف جرّ والياء اسم مجرور
سلا القلب عنها	تفيد المجاوزة.
إلى المخبر	تفيد ابتداء الغاية المكانية.
في موكبه	تفيد الظّرفية المكانية.
- لخدمة اللّغة	- تفيد التّعليل
- إلى المخبر	- تفيد ابتداء الغاية المكانية

الدّرس الرّابع: الاسم المضاف إلى ياء المتكلم

1. الإضافة: هي نسبة اسمين أولهما بالثاني إن كان الثاني معرفة.

2. إعراب المضاف إلى ياء المتكلم:

1.2. في حالة الرفع: يرفع بضمة مقدّرة مثل: (أستاذي متمكن).

أستاذي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، والياء مضاف إليه.

متمكّن: خبر مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة في آخره.

2.2. في حالة النصب: ينصب بفتحة مقدّرة مثل: (دعوت خالقي).

دعوت: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل. والتاء ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

خالقي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء. وهو مضاف **والياء:** ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

3.2. في حالة الجرّ: يجرّ بالكسرة الظاهرة على آخره. مثل (ثق في أخلاقي).

ثق: فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره (أنت) **في:** حرف جرّ. **أخلاقي:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف، **والياء:** ضمير متّصل في محلّ جرّ مضاف إليه.

1. نماذج تطبيقية: أعرب ما تحته خطّ:

1. قال صلاح عبد الصّبور:

بعد هذا الشّتات

سأفوّض جسمي إلى جرحه

وأحيي العصاة

سأقول لوقتي

أن يكونَ فضاء

جراحي قناديله

2. يقول الشّاعر

أيها السّاقبان صُبا شرابي وأسقياني من ريق بيضاء ورد

إنّ دائي الصّدى وإنّ دوائي شربة من رُضابِ ثغر برود

3. قال الشّاعر:

أقول وليتني تزداد طولا أمّا لليل بعدهم نار

4. قال ميخائيل نعيمة:

فأجتاز عمري راكضا متعثّرا بأنقاض أمالي وأشباح أشجاني

فأتترك أفكاري تذيع غرورها وأترك أحزاني تكفن أحزاني

لك الأرض مهدولسّاء مظلمة ولي فيهما من ضيق فكري سجن

لئن ضاقتا بي لم تضيقا بحاجتي ولكن بجهلي وادعائي بعرفاني

1. حلّ النّمادج التّطبيقيّة الخاصّة بالاسم المضاف إلى ياء المتكلم:

إعراب الكلمات التي تحتها خطّ:

الكلمة	إعرابها
- جسمي - لوقتي	- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء وهو مضاف. ولياء مضاف إليه. - اللّام: حرف جرّ، وفتي: اسم مجرور باللامّ وعلامة جرّه الكسرة. لا يوجد اشتغال محلّ لأنّ الاسم مجرور.
- شرابي - دائي - الصّدّي	- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء وهو مضاف، والياء: مضاف إليه. - اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء وهو مضاف. والياء مضاف إليه. - خبر إنّ منصوب.
- ليلتي - أفكاري	- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء وهو مضاف إليه. والجملة الفعلية (ترداد) في محلّ رفع خبر المبتدأ. - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء.
- فكري	- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. وهو مضاف والياء مضاف إليه (لا نذكر الاشتغال؛ لأنّ الاسم في حالة الجرّ).
- بحاجتي	- الياء: حرف جرّ، حاجتي: اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. (لا نذكر الاشتغال بالمحلّ؛ لأنّ الاسم مجرور).

الدّرس الخامس: نون الوقاية

1. **تعريفها:** وهي نون تدخل على الفعل، والاسم أو بعض حروف الجرّ؛ شريطة أن تسبق بياء المتكلم.

2. مواضعها:

1.2. **الفعل الماضي:** مثل: (أدبني ربّي فأحسن تأديبي) إعراب المثال:

أدب: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح، النّون: حرف مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب. **الياء:** ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به. **ربي:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. والياء مضاف إليه.

2.2. **الفعل المضارع:** مثل: (يسعدني أن تقوم بحلّ النّماذج). إعراب المثال:

يسعد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة في آخره، والنّون: حرف مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب.

الياء: ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به.

أن: حرف نصب ومصدر، **تقوم:** فعل مضارع منصوب بأنّ وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره. والجملة المصدرية الفعلية (أن تقوم) في محلّ رفع فاعل أي: يسعدني قيامك.

1.2. **إنّ وأخواتها:** (كأنّني - أنّني - ليبتني - لكنّني - لعنّني) وهناك أخوات تابعة

لها. مثل: (ليبتني أزورك فتحسن إليّ) إعراب المثال:

ليت: حرف مشبّه بالفعل يفيد التّمني والنّصب. النّون: حرف مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب. **الياء:** ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ نصب اسمها.

أزورك: فعل والفاعل ضمير مستتر، والكاف: مفعول به **إفاء:** السببية **تحسين:** فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد الفاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والجملة الفعلية (أزورك) في محل رفع خبر (ليت).

4.2. مع (من- عن): مثل: (لن ينال اليأس مني أبدا). إعراب المثال: **لن:** حرف نفي، **ينال:** فعل مضارع منصوب **اليأس:** فاعل مرفوع، **مني:** من: حرف جرّ. **النون:** حرف مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب و**الياء:** اسم مجرور.

1. نماذج تطبيقية: استخراج نون الوقاية من الأمثلة الآتية مع إعرابها:

1- قال تعالى: ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾ الفرقان [29].

2- إن الذين لم ينصروني على عدوي لا يحبونني.

3- قال الشاعر:

فيا راكبا إما عرضت فبلغن ثمامة عنّي والأمور تدور

4- قال الشاعر:

ليتني كنت قبل ما قد بدالي في رؤوس الجبال أرى الوعولا

5- قال الشاعر:

فبات منّي شبابي بعد لذته كأنما كان ضيفا نازلا رحلا

6- قال الشاعر:

ولا تدفني في الفلاة فإنني أخاف إذا ما مت أن لا أدوقها

<p>-كأنّ: حرف مشبّه بالفعل يفيد النّصب والتّشبيهه.</p> <p>-النّون: للوقاية حرف مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.</p> <p>-الياء: ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ نصب اسم كأنّ.</p>	<p>-كأنّني</p>
---	----------------

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الجمل التي لها محلّ من الإعراب

هي الجمل التي تؤوّل بمفرد؛ أيّ: أستطيع وضع مكان الفعل مصدره.

← الواقعة خبراً:

← للمبتدأ: الأدب (ينفع صاحبه) جملة فعلية في محلّ رفع مبتدأ.

← خبر كان: أصبح التلميذ (يعاني من الإعراب) في محلّ نصب خبر (كان).

← خبر إنّ: إنّ الأستاذ (يرشد التلميذ) دائماً فجملة (يرشد) فعلية في محلّ

رفع خبر إنّ؛

← الواقعة صفة: (الجمل بعد النكرات صفات) مثل: قال تعالى:

﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى ﴾ [يس:20] وردت كلمة (رجل) نكرة. وجملة

(يسعى) في محلّ رفع صفة؛ لأنّ كلمة (رجل) مرفوعة.

← الواقعة مضافا إليه: كلّ جملة بعد الظروف مثل: (حين، يوم، إذ، إذا، حينئذ

حيث، منذ، مذ، بعد، يومئذ، بعدئذ). مثل: قال تعالى: ﴿ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴾

الزلزلة[4] فجملة (تحدّث أخبارها) جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه.

← **الواقعة مفعولاً به:** - إذا سبقت: (قال، يقول، قولاً، قائلاً، سأل⁽²⁾)، أجب نادى، ردّد/ يردّد، أيّها).

- أمّا إذا سبقت بالفعل (قيل أو يُقال، أوحى) جملة مقول القول في محلّ رفع نائب فاعل مثل: قيل: (إنّ الأدب طرائف ولطائف).
قال: (إنّي أحسن الإعراب).

فجملة (إنّ الأدب) جملة مقول القول في محلّ رفع نائب فاعل.

وجملة (إنّي أحسن الإعراب) جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.

← **الواقعة في محلّ جزم:** إذا كانت الأداة جازمة والجواب مقترن (بالفاء أو إذا الفجائية): " (مهما، كيفما، ما، من، إن، إذما، أيّ) مثل: (مَنْ يَتَّقِنُ الإِعْرَابَ فَيَسْتَقِيمُ لِسَانَهُ) فجملة (فسيستقيم لسانه) جملة جواب الشرط في محلّ جزم؛ لأنّها واقعة في جواب شرط جازم ومقترن بالفاء.

← **التابعة لجملة لها محلّ من الإعراب:** أي: أن تكون الجملة التي قبلها لها محلّ من الإعراب مثل: (أنا أحبك وأحترمك).

فجملة (أحباك) وقعت خبراً للمبتدأ (أنا) ثمّ عطفت عليها الجملة (أحترمك).
في محلّ رفع فنقول: جملة تابعة على جملة في محلّ رفع.

← **الجملة الواقعة حالاً:** الجمل بعد المعارف أحوال عند وجود الفعل. وهناك (واو للحال) إذا جاءت قبلها جملة فعلية. وبعده جملة اسمية مثل: (أنتيك وقلبي مشتاق) (إليك) فجملة (قلبي مشتاق) جملة اسمية في محلّ نصب حال.

1. نماذج تطبيقية: بين الوظيفة النحوية للجمل الآتية مع التعليل:

1- قال تعالى: ﴿ وَإِذَا (أَذَقْنَا) النَّاسَ رَحْمَةً (فَرِحُوا بِهَا) وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ (يَقْنَطُونَ) ﴾ [36].

2- قال تعالى: ﴿ هَذَا يَوْمٌ (يَنْفَعُ) الصّٰدِقِيْنَ صِدْقُهُمْ ﴾ المائدة [121].

3- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ بَجَّهَرِ بِالقَوْلِ (فَإِنَّهُ) (يَعْلَمُ) السِّرَّ وَأَخْفَى) ﴾ طه [06].

4- قال تعالى: ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾ الزلزلة [08].

5- قال تعالى: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ (لَا تُفْسِدُوا) فِي الْأَرْضِ قَالُوا (إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ) ﴾

البقرة [11] .

6- قال أبو الطيب المتنبي:

فقبل (تخلص) نفس المرء سالمةً وقيل تشرك جسم المرء في العطب

7- قال امرؤ القيس:

ويوم (عقرت) للعذارى مطيبي فيا عجا من كورها المتحمل

8- قال الإمام الشافعي:

علمي (معي) حيثما يممت (ينفعني) صدري وعاء له لا بطن صندوق

9- قال الشاعر القروي:

والفقر (يزهر) في صحرائه أمل خير من المال في جناته الفزع

10- قال عبد الرحمن جيلي:

أما زلنا (نشير) الشوق حتى الآن؟

11- يقول الشاعر:

مهارة نت (سألت) عليك صورما يريك مبسما بريقا خاطفا

حتى أسائل (أين سارت عيسهم) فقد اقتحمت معاطبا ومتالفا

❖ أعرب إعرابا تفصيليًا مع بيان محلّ الجملة:

- قال نزار قبّاني:

بكيت.... حتى انتهت الدّموع

صليت.... حتى ذابت الشّموع

يا قدسُ، يا مدينة (تفوح أنبياء)

1. حلّ النّماذج الخاصّة بالجمل التي لها محلّ:

الجملة	محلّ الجملة	التعليل
(إذاهم يقنطون)	جملة جواب الشرط في محلّ جزم	لأنّها اقترنت بإذا الفجائية
(ينفع)	جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه	لأنّها سبقت بيوم
(يعلم)	جملة فعلية في محلّ رفع خبر إنّ	لأنّها سبقت بالفعل المشبه إنّ
(يره)	جملة جواب الشرط لا محلّ لها	لأنّها لم تقترن بالفاء أو إذا
(لا تفسدوا)	جملة مقول القول في محلّ رفع نائب فاعل.	لأنّها سبقت بفعل المبني للمجهول [قيل]
(إنّما نحن مصلحون)	ج مقول القول في محلّ نصب مفعول به	لأنّها سبقت بفعل قال
(تخلص المرء)	جملة مقول القول في محلّ رفع نائب فاعل.	لأنّها سبقت بالفعل قيل المبني للمجهول.
(عقرت)	جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف	لأنّها سبقت بظرف
(يزهر)	جملة فعلية في محلّ رفع خبر.	لأنّها سبقت بمبتدأ
(معي)	شبه جملة في محلّ رفع خبر.	لأنّها سبقت باسم وقع مبتدأ.
(ينفعني)	جملة جواب الشرط لا محلّ لها	لأنّها لم تقترن بالفاء أو إذا الفجائية.
(نثير)	جملة فعلية في محلّ نصب خبر.	لأنّها سبقت بالفعل ما زال.

لأنّها لم تقترن بالفاء أو إذا.	جملة جواب الشرط لا محلّ لها.	(سلت)
لأنّها سبقَت بالفعل أسائل	جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.	(أين سارت)

2. الإعراب:

يا: حرف نداء، **قدسُ**: منادى مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب. وليس مرفوعاً.
وجملة (نفوح أنبياء) جملة فعلية في محلّ نصب صفة (الجمل بعد النكرات صفات).

الدَّرْسُ السَّابِعُ: الجمل التي ليس لها محلّ من الإعراب

وهي الجمل التي لا تؤوّل بمفرد.

- ← **الابتدائية:** وهي التي وردت في أوّل الكلام، مثل: (السيفُ أصدقُ إنباءً) فجملة (السيفُ أصدقُ إنباءً). جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.
- ← **الاعتراضية:** وهي الفاصلة بين متلازمين، قال تعالى: ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّتَوْعَمُونَ عَظِيمٌ ﴾ فجملة (لو تعلمون) جملة فعلية اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب. إن: حرف مشبّه بالفعل والضمير اسمها. وقسم: خبرها.
- ← **المفسرة أو التفسيرية:** قال تعالى: ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ ﴾ فجملة (أن اصنع) جملة فعلية تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب.
- ← **صلة الموصول:** هذا الذي تعرف البطحاء وطأته، فجملة (تعرف البطحاء) صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب والأسماء الموصولة: (من، ما، الذي التي الذين، ألى، ممّا، اللّاتي، اللّواتي، كما، ممّن، لما، عمّن، فيما، عمّا).
- ← **جملة جواب القسم:** قال تعالى: ﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لِحَقٌّ ﴾ فجملة (إنه لحق) جملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب. ومثله (أقسمت، وحلفت تالله، بالله). والغالب الأعمّ أن تتصل بجملة جواب الشرط اللّام وتسمّى: الرابطة لجواب القسم/ سوف/ السين/ لقد.

← **جملة جواب الشرط غير الجازم: مكوناتها:**

الأداة: إذا، لو، لولا كلما لوما	فعل الشرط	جواب الشرط: جملة جواب الشرط لا محل لها
------------------------------------	-----------	--

دائماً إذا كانت الأدوات المذكورة في المخطط؛ فإن جملة غير جازمة جوابها لا محلّ له من الإعراب.

الأداة: من، ما، حيثما مهما، أيّما، كيفما ...	فعل الشرط	لا توجد الفاء أو إذا: فهي جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.
---	-----------	---

إذا وجدت هذه الأسماء أنظر فقط إلى جملة جواب الشرط، إذا لم تجد (الفاء أو إذا الفجائية) فهي جملة جواب الشرط مثل: (مهما تفعل الخير تجده).
فجملة (تجده) جملة جواب الشرط غير جازم لعدم وجود (الفاء أو إذا).

← **التابعة/معطوفة لجملة لا محل لها من الإعراب:** مثل: (يعيش قوم ويموت) فجملة (يموت قوم) جملة فعلية تابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب؛ لأن جملة (يعيش قوم) جملة فعلية ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

1. نماذج تطبيقية: بين محلّ الجمل التي بين قوسين من الإعراب.

1- قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ) ﴿العصر﴾ [01].

2- قال تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ (إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ) ﴿الحجر﴾ [72].

3- قال تعالى: ﴿تَاللَّهِ (لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ) ﴿النحل﴾ [36].

4- قال تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا (فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْعُ الْمُمِيتُ) ﴿النحل﴾ [82].

5- قال تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ (فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ﴿النحل﴾ [98].

6- قال تعالى: ﴿وَقُلْ يَعْزُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ (وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ) ﴿النور﴾ [31].

7- يقول أحمد شوقي:

(نفسى مرَجَل) و(قلبي شِراع) بهما فى التّموع سيري وأرسي

8- يقول الشّاعر القروي:

إن كرموا العُجم (ولوهم ظهورهم) و(ملكوهم) رقابا حقّها النّطع

9- يقول ابن خلدون: "اعلم -أرشدنا الله وإياك- أنا نشاهد هذا العالم بما فيه من

المخلوقات كلّها".

10- يقول أمل دنقل:

يا أيّها الطّبل البُدائيّ الذي (تراقص الموتى)

1. حلّ النّماذج الخاصّة بالجمل التي ليس لها محلّ لها من الإعراب:

التعليل	محلّ الجملة	الجملة
لأنّها سبقت بقسم (والعصر)	جملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب	(إنّ الإنسان لفي خسر)
لأنّها سبقت بقسم (لعمرك)	جملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب	(إنّهم لفي سكرتهم يعمهون)
لأنّها سبقت بقسم (تالله)	جملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب	(لقد أرسلنا)
لأنّها اقترنت بالفاء والأداة جازمة	جملة جواب القسم في محلّ جزم.	(فإنّما عليك البلاغ المبين)
لأنّها وقعت في أداة غير جازمة وهي (إذا)	جملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب	(فاستعذ بالله)

<p>لأنَّها سبقت بالفعل (قل). لأنَّها سبقت بجملة في محلِّ نصب. محلَّ نصب.</p>	<p>جملة مقول القول في محلِّ نصب مفعول به. جملة معطوفة على جملة في محلِّ نصب.</p>	<p>(يغضضن) (يحفظن فزوجهن)</p>
<p>لأنَّها وقعت في صدر الكلام. لأنَّها سبقت بجملة لا محلَّ لها من الإعراب.</p>	<p>جملة اسمية ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب. جملة معطوفة على جملة لا محلَّ لها من الإعراب.</p>	<p>(نفسى مرَّجَل) (قلبي شراع)</p>
<p>لأنَّها وقعت في جواب الشرط مقترن بالفاء. لأنَّها سبقت بجملة ابتدائية لا محلَّ لها من الإعراب.</p>	<p>جملة جواب الشرط لا محلَّ لها من الإعراب. جملة معطوفة على جملة لا محلَّ لها من الإعراب.</p>	<p>(ولوهم ظهورهم) (ملكوهم)</p>
<p>أنَّها وقعت بعد شولتين</p>	<p>جملة اعتراضية لا محلَّ لها من الإعراب.</p>	<p>(أرشدنا الله وإيَّاك)</p>
<p>لأنَّها سبقت باسم موصول (الذي)</p>	<p>جملة فعلية صلة الموصول لا محلَّ لها من الإعراب</p>	<p>(تراقص الموتى)</p>

الدّرس الثامن: معاني إذا وإذ وإذن

1. إعراب: إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمن خافض⁽³⁾ لشرطه متعلّق بجوابه متضمّن معنى الشرط غير جازم مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

أو: ظرف لما يُستقبل من الزّمن متضمّن معنى الشرط غير جازم مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

2. معانيها: قد يُسأل التّلميذ: ماذا أفادت (إذا)؟ أو ما معناها؟ أو ما وظيفتها؟ فنقول: (ظرفيّة شرطية) أو حرفيّة (فجائية أو تفسيرية).

يَعْرِفُهَا التّلميذ بأنّها ظرفيّة؛ إذا كان فيها (فعل الشرط + جواب الشرط). لكن ما يهّمنا هو إعراب الاسم الذي بعدها، وهذا سهل -إن شاء الله- من خلال ما سنوضحه في هذا المخطّط:

إِذَا: (4)

← **فاعل:** إذا كان الفعل الذي بعد الاسم معلوما:

إِذَا + اسم (فاعل) + فعل (معلوم) مثل: قال تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾

فعدنا: إِذَا + الاسم (السَّمَاءُ) الفعل (انشقَّتْ). إعراب المثال:

إِذَا: ظرف لما يستقبل من الزّمن متضمّن معنى الشّرط غير جازم مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

← **السَّمَاءُ:** فاعل لفعل محذوف يفسّره الفعل الذي بعده (انشقَّتْ). مرفوع وعلامة رفعه

الضّمّة الظّاهرة على آخره. والجملة الفعلية (السَّمَاءُ) في محلّ جرّ مضاف إليه.

نائب فاعل: إذا كان الفعل الذي بعد الاسم مبنيًا للمجهول [إذا (ظرفية)] +

اسم (نائب فاعل) + فعل مبنيّ للمجهول سواء (ماضيا أم مضارعا)]. مثل:

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ﴾ فعدنا: إِذَا + الاسم (الجحيم) + الفعل ماض

مبنيّ للمجهول (سُعِرَ)].

← **توكيد:** إذا ورد ضمير بعد (إذا) فإنه يعرب: توكيداً مباشرة مثل: (إذا أنت

أكرمت الكريم ملكته)؛ فالضمير هو (أنت) يعرب (ضميراً منفصلاً مبنيّ على

الفتح في محلّ رفع توكيد لفظي ولا يعرب (فاعلاً) لأنّ الفعل فاعله واحدٌ فقط.

- والجملة الفعلية (أكرمت) في محلّ جرّ مضاف إليه، وجملة (ملكته) فعلية

جواب الشّرط لا محلّ لها من الإعراب.

تنبيه:

- لا يعرب الاسم بعد (إذا) مضافاً أو مبتدأ⁽⁵⁾ كما نلاحظه عند تلاميدنا، اللهم

إذا كان الفعل الذي بعد الاسم من النّواسخ (كان أو أخواتها) مثل: (إذا التّاجرُ كان

تَقِيًّا صَدَّقَ بِيَعُهُ) فيصْبِحُ التَّاجِرُ: اسم كان يفسره الفعل الَّذِي بعده (كان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره].

- جملة جواب الشرط (إذا) لا محل لها من الإعراب؛ لأنها غير جازمة [إذا (الأداة) + فعل ش + (جواب ش)].

- قد تدخل (ما) على (إذا) فتصبح (إذاما) فتعرب: حرفا زائدا مبنيا على السكون لا محل له من الإعراب.

3. إذا الحرفية:

← **فجائية:** حرف فجاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب لا تدخل إلا على الجملة الاسمية، والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب، والاسم بعدها (مبتداً).

مثل: (أتينا سوق عكاظ فإذا الشاعرُ يمدح أمير المؤمنين) إعراب المثال: **الفاء:** حرف استئناف/ عاطفة لا محل له من الإعراب، وليست سببية.

الشاعرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. والجملة الفعلية (يمدح) في محل رفع خبر المبتدأ "الشاعر".

← **تعليية:** حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل:

(أشرك إذا كنت محسناً إليّ). والجملة (كنت محسناً) جملة اسمية منسوخة تعليلية لا محل لها من الإعراب.

1- إِذْ: لها استعمالان: اسميَّة (تضاف إلى الجمل) وحرفيَّة.

إِعْرَابُهَا: - ظرفيَّة زمنيَّة مبنيَّة على السكون في محلِّ نصب ...:

← مفعول فيه: مثل: (جنتك إذ طلعت الشمس) الإعراب: إِذْ: ظرفيَّة زمنيَّة مبنيَّة على السكون في محلِّ نصب مفعول فيه، والجملة (طلعت الشمس) جملة فعليَّة في محلِّ جرِّ مضاف إليه.

← مفعول به: بعد الفعل (أذكر) وللتسهيل التزم بهذا المخطَّط:

المفعول به	إِذْ	الفعل (أذكر)
------------	------	--------------

مثل: قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرَكُم﴾ إِعْرَابُهُ: إِذْ: ظرفيَّة مبنيَّة على السكون محلِّ نصب مفعول به، وهذا الإعراب متعلِّق بالفعل (أذكر) فقط والجملة بعده: (كنتم) جملة فعليَّة في محلِّ جرِّ مضاف إليه.

← نصب بدل اشتمال:

الفعل (أذكر)	المفعول به	إِذْ	بدل اشتمال
--------------	------------	------	------------

مثل: قال تعالى: ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ﴾ إِعْرَابُهُ: إِذْ:

ظرفيَّة زمنيَّة مبنيَّة على في محلِّ نصب بدل اشتمال من المفعول به.

← جرِّ مضاف إليه: مع (حينئذ ويومئذ وساعتئذ، وقتئذ، وبعد إذ). إِعْرَابُهَا: حين: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

إِذْ: ظرفيَّة زمنيَّة مبنيَّة على السكون المقدِّرة التي ناب عنها تتوین العوض عن الجملة المحذوفة في محلِّ جرِّ مضاف إليه. ماعدا: (بعد إذ) فإنَّها تعرب كالاتي:

أ- بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- إِذْ: ظرفيَّة زمنيَّة مبنيَّة على السكون في محلِّ جرِّ مضاف إليه أو بالإضافة.

1- الحرفية:

← **المفاجأة:** بعد (بينما، بينما) مثل: كقول عمر رضي الله عنه "بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ اطلع علينا رجل شديد بياض الثياب"
إعرابه:

إذ: حرف فجاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب. فقد سبقت (إذ) (بينما) والجملة بعدها جملة ابتدائية لا محل لها.

← **التعليلية:** لقوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾ إعراب المثال: إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. وعليه فتكون الجملة التي بعده (جملة تعليلية لا محل لها من الإعراب).

2- **إِذْ** (إذا)⁽⁶⁾: حرف جواب وجزاء واستقبال ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ بَعْدَهَا بِشُرُوطٍ:

← **الصدارة:** في أول الجملة مثل (إِنْ أَكْرَمَكَ) إعرابه: **إِنْ**: حرف جواب وجزاء واستقبال ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب. **أَكْرَمَكَ**: فعل مضارع منصوب (بإِنْ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. **وَالْكَافِ**: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

← **عدم وجود فاصل بينها وبين فعلها:** ماعدا إذا كان (قسما أو لا الناهية أو نداء) وحينئذ الفعل (يرفع ولا ينصب).

تنبيه: قد يُسأل التلميذ عن معنى أو وظيفة (إِذْ) أو ماذا أفادت؟ فإذا كانت في الحالات السابقة الذكر؛ فنقول: (ظرفية شرطية) والجملة من حيث المحل بعدها كذلك في محل جرّ مضاف إليه. اللهم إذا كانت حرفية فلا.

نماذج تطبيقية: بين دلالة (إذا- إذ- إذن) مع إعرابها.

- 1- قال تعالى: ﴿فَالْقَنَاهَا فَاِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾ طه [20].
- 2- قال تعالى: ﴿ثُمَّ اِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِّنَ الْاَرْضِ اِذَا اَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾ الروم [24].
- 3- قال تعالى: ﴿فَاِذَا هُمْ حَكِمُدُونَ﴾ يس [29].
- 4- قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْءَانُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ، وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ الأعراف [204].
- 5- قال تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ اَنْفَطَرَتْ﴾ الانفطار [01].
- 6- قال تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سَلَّتْ﴾ التكوير [08].
- 7- قال الشاعر كثير عزة:
لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذا لا أقبلها
- 8- قال الشاعر حسّان بن ثابت:
إذن- والله- نرميمهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب
- 9- يقول ميخائيل نعيمة:
وأبني قصورا من هباء وأشتكي إذا عبثت كف الزمان ببنياني
- 10- قال الشاعر:
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا
- 11- قال الشاعر:
بينما نحن في أمنٍ وفي دعة إذ جاءنا رسول الدهر إيعاد
- 12- قال الشاعر:
استقدر الله خيراً وارضين به فبينما العسر إذ دارت مياسير

أعرِب ما يلي: قال تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ فِي الكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا﴾ مريم [15].

كن شجاعاً قوياً القلب ثابت
النفس لديك همّة وعزيمة

1. حلّ النّماذج الخاصّة (إذا- إذ- إذن):

الكلمة	دلالتها	إعراب الاسم بعدها
فإذا	حرفيّة فجائيّة	هي: ضمير منفصل مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ. (تسعى) جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ (هي).
إذا	حرفيّة فجائيّة	أنتم: ضمير منفصل مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ. (تنتظرون) جملة فعليّة في محلّ رفع خبر المبتدأ (أنتم).
فإذا	حرفيّة فجائيّة	هم: ضمير منفصل مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ.
إذا	ظرفيّة شرطيّة	إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمن خافض لشرطه متعلّق بجوابه متضمن معنى الشرط غير جازم مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف. وجملة (قريئ): جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه. (فاستمعوا): جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.

إذا	ظرفية شرطية	<u>السَّمَاءُ</u> : فاعل لفعل محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (السَّمَاءُ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه وليست اسمية.
إذا	ظرفية شرطية	<u>الموؤدةُ</u> : نائب فاعل لفعل محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
إذا	جواب وجزاء	لا: حرف نفي، أقيل: فعل ماضٍ مبني للمجهول.
إذن	جواب واستقبال ونصب	<u>الواو</u> : حرف جر يفيد القسم. <u>الله</u> : لفظ جلاله اسم مجرور بالواو وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
إذا	جواب وجزاء للتوكيد	الفعل يعرب إعراباً عادياً.

إذا	ظرفية شرطية	<u>أنت</u> : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي. (أكرمت): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (ملكته): جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
إذ	فجائية سبقت بينما	إذ: حرف فجاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب. <u>العسر</u> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

الدّرس التّاسع: أحكام الحال والتمييز

1. تعريف الحال: اسم وصف فضلة مشتقّ منصوب بيّن هيئة صاحبه عند صدور الفعل، نحو: (أقبل سليمٌ مستبشراً).

أنواعها:

← **الحال المفردة** مثل: (وصلنا البقاع المقدّسة سعداء) فكلمة سعداء وردت مفردة صاحبها نون الفاعل.

← **الحال شبه جملة**: ← ظرف مثل: (أبصرتُ العنديلِب فوق الأيكة) فجملة (فوق الأيكة) فعلية في محلّ نصب حال.

← جارٌّ ومجرور: مثل قول تعالى:

﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾ القصص [79] فشبه

الجملة (في زينة) في محلّ نصب حال. والتقدير [متزيّناً].

← **الحال جملة فعلية**: (الجمل بعد المعارف أحوال عند وجود الفعل) مثل:

العلم يدرك أقواماً فينقذهم كالغيث (يدرك) عيدانا فيحييها فجملة (يدرك) جملة فعلية في محلّ نصب حال.

← **الحال جملة اسمية**: في الغالب تسبق بواو تسمّى: (واو الحال) يقول الشّاعر:

يعيش قوم ويموت قوم (والدّهر قاضٍ) ما عليه لوم

فجملة (والدّهر قاضٍ) جملة اسمية في محلّ نصب حال.

فوائد:

- نستطيع أن نعرف بأنها (واو الحال) في غالب الأحيان:

إذا كان قبل الواو جملة فعلية، وبعد الواو جملة اسمية.

- قد يُسأل التلميذ عن استخراج الحال وبيان نوعها؛ فنجيب من خلال ما سبق ذكره في المخطّط.

- قد يختلط على التلميذ التفريق بين الحال والتمييز؛ فأقول له موضّحاً بهذا المثال: (أرادوه المستعمرون عناصر).

فإنصاف: تمييز؛ لأنه لا يجوز أن أجعل في مكانه (فعلاً)؛ لأنّ التمييز لا يرد جملة، كما أنّ التمييز يرد (جامداً) والحال يرد (مشتقاً). وهكذا قس على الأمثلة الأخرى.

1. نماذج تطبيقية: استخراج الحال، وبيّن نوعها:

1- قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ﴾ القصص [25].

2- قال تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ﴾ النور [45].

3- قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّىٰ مُدِرًّا وَلَئِيْلٌ يُعَقَّبُ﴾ النمل [10].

4- قال تعالى: ﴿كَالَّذِي أُسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانٌ لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَىٰ

الْهُدَىٰ أَتَيْنَاهُ﴾ الأنعام [71].

5- قال تعالى: ﴿قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ﴾ هود [48].

6- قال الشاعر:

كانّ سواد الليل والفجر ضاحكٌ يلوّح ويخفى أسوداً يتبسّم

7- قال المتنبي:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

8- قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

دخلتك والأصيل له ائتلاق ووجهك ضاحك القسماط طلق

9- قال الشاعر من بحر الوافر:

وجئت إليهم طلق المحيّا كأنّي لا سمعت ولا رأيت

10- قال الشاعر من بحر الخفيف:

إنّما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء

11- قال أحدهم: "الشرير يعيش يائسا، ويموت بائسا".

2. أعرب ما يلي:

- قال تعالى: ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾ [الأعراف:150].

- قام يختال كالمسيح ونيدا يتهادى النشوان يتلو النشيد

2. تعريف التّمييز: هو اسم نكرة منصوب بمعنى (من) يُذكر لتفسير المقصود

من اسم سابق يصلح لأن يراد به أشياء كثيرة؛ نحو قوله تعالى:

﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف:04].

1.2. أنواعه:

1- التَّمْيِيزُ المَفْرَدُ:

← العِدَدُ: مثل: (عندي عشرون درهماً). درهماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

← ما دلّ على مقدار: مساحة أو كمية الأشياء: (لي فرسخٌ أرضاً).

← أرضاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

← وزن: (عندي رطلان زيتاً) رطلان: مبتدأ مؤخر

مرفوع بالألف. زيتاً: تمييز من رطلان منصوب.

كيل (اشتريتُ أردباً قمحاً). قمحاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

← ما دلّ على مائة: مثل: (منّ لنا بمئتك رجلاً) رجلاً: تمييز منصوب

← ما كان متفرعاً عن متميزه: مثل: (لي خاتمٌ ذهباً) فالخاتم فرع من الذهب

(ذهباً) تعرب تمييزاً منصوباً.

3. تمييز الجملة/ النسبة:

← المحوّل (المنقول): ما كان في الأصل محوّلًا عن:

← فاعل: مثل (طاب سعد نفساً) أي: طابت نفسُ سعد، فنفساً تعرب تمييزاً.

← مفعول به: مثل: (غرست الأرض شجراً) أي: شجرَ الأرض، شجراً: تعرب تمييزاً.

← مبتدأ: مثل: (أنا أكثرُ منك مالاً) أي: مالي أكثرُ منك.

← غير المحوّل/ غير المنقول: عن شيء؛ نحو: (لله درّه فارساً).

وهنا يجوز نصبه، ويجوز جره بمن؛ أي: (الله درّه من فارس). ويكون كذلك بعد (أفعل التفضيل) مثل: ما أعظم الرسول منذراً!

4. الفرق بين الحال والتمييز:

التمييز	الحال
التمييز يرد جامدا	يرد مشتقا
التمييز لا يرد إلا مفردا	جملة وشبه جملة
أما التمييز لا يرد إلا فضلا	يرد فضلا، وقد يرد عمدة
التمييز يرد منصوبا وقد يرد مجرورا	يرد منصوبا

1. نماذج تطبيقية: بين التمييز مع التعليل:

- 1- قال تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ﴾ يوسف [04].
 - 2- قال تعالى: ﴿وَكَايِنَ مِّن قَرِيْبَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً﴾ محمد [13].
 - 3- قال تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ القمر [12].
 - 4- قال تعالى: ﴿وَأَسْتَعَلَّ الرَّأْسُ سَيْبًا﴾ مريم [04].
 - 5- اشتريت قدح ماء.
 - 6- ما أحسنه خطيباً!
 - 7- نعمت خلقاً هنداً.
 - 8- الله درّه فصيحاً!
 - 9- قال الشاعر:
- كم عمّة لك يا جريرُ وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

10- قال الشّاعر:

السّيفُ أصدُقُ إنباءً من الكُتُبِ في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب

4. أعرب ما يلي : قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾ [الكهف:34].

1. حلّ النّماذج الخاصّة بالحال: بيان الحال ونوعها

نوعها	الحال
- وردت جملة فعلية في محلّ نصب حال.	(تمشي)
- وردت شبه جملة في محلّ نصب حال.	(على استحياء)
- وردت شبه جملة في محلّ نصب حال.	(على بطنه)
- وردت جملة فعلية في محلّ نصب حال.	(تهتز)
- ورد مفردا.	مدبرا
- ورد مفردا.	حيران
-وردت شبه جملة في محلّ نصب حال.	(بسلام)
-وردت جملة اسمية في محلّ نصب حال (سبقت بواو الحال).	(والفجر ضاحك)
-وردت جملة فعلية في محلّ نصب حال.	(يمشي)
-وردت جملة اسمية في محلّ نصب حال.	(والأصيل له ائتلاق)
-ورد مفردا.	طلق المحيا
-ورد مفردا، وهو حال أول.	كئيبا
- ورد مفردا، وهو حال ثان لأنّ الحال يتعدّد دون واو.	كاسفا

2. إعراب ما تحته خطّ:

المثال الأول:

- غضبان: حال أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

- أسفا: حال ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

المثال الثاني:

وئيدا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.



3. حلّ النماذج الخاصة بالتمييز:

التمييز	التعليل
- كوكبا	- لأنه سبق بعدد (أحد عشر).
- قوّة	- لأنه سبق باسم التفضيل (أشد).
- عيونا	- لأنه جامد ويجوز أن ندخل عليه حرف الجرّ (من). تمييز جملة
- شيئا	- لأنه جامد ويجوز أن ندخل عليه حرف الجرّ (من). تمييز جملة
- ماءً	- لأنه جامد ويجوز أن ندخل عليه حرف الجرّ (من). تمييز جملة
- خطيباً	- لأنه سبق بصيغة التّعجب (ما أحسن!).
- فصيحاً	- لأنه سبق بصيغة التّعجب (الله درّه) وغرضها تعظيم الممدوح.
- خلقاً	- لأنه سبق بفعل المدح (نعم).
- عمّة	- لأنه سبق بكم الاستفهاميّة.
- إنباء	- لأنه سبق باسم التفضيل (أصدق).

4. إعراب الآية:

- **أنا:** ضمير منفصل مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ.
- **أكثر:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة في آخره.
- **منك:** من: حرف جرّ، والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ اسم مجرور؛ ومثله: لي، وله، منه، إليك، إليها.
- **مالا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره؛ لأنّه سبق باسم التّفضيل (أكثر).

الدّرس العاشر: الفضلة وإعرابها

1. تعريفها: في اللّغة: من فضّل أي: زاد وأمكن تركه والاستغناء عنه. وهذا التّرك إنّما في التّركيب لا المعنى.
2. الاصطلاح: هي الاسم الذي يُؤتى به لإتمام معنى الجملة، وهو ليس أحدَ ركنيها، وعليه؛ فهي ما ليست (مسندا ومسند إليه).

الأصل في الفضلة النّصب حيثما وردت؛ ولذلك ألحقت
(الصّفة المنصوبة) مع الفضلة.

3. مواضعها:

- ← **المفعول به:** مثل (خلق الله السّموات). إعراب المثال: السّموات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة؛ لأنّه جمع مؤنث سالم.
- ← **المفعول المطلق:** لأنّه مطلق من القيود. مثل: (قوموا قياما) مشيت مشيتين مفعول مطلق منصوب بالياء؛ لأنّه مثى.
- ← **الحال:** يكون مشتقاّ ومنصوبا. كقوله تعالى: ﴿سَمَّوْاْ وَكَيْتَم مَدْرِيْنَ﴾ التّوبة [25] إعراب المثال: مديرين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.
- ← **المفعول فيه:** (الظرف) قال تعالى: ﴿يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾ الأنبياء [20]. إعراب المثال: اللّيل: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

طائفة من الظروف المنصرفّة وغير المنصرفّة: (صباح - مساء - عشاء - عشية) - ليل - نهار - قط عوض - الآن - ريثما (ماؤها زائدة) - غدوة - سحر - عند (للزمان والمكان - وسط - حيث).

← **المستثنى:** هو الإخراج **بيلاً** أو إحدى أخواتها لما كان داخلياً أو منزلاً منزلة الداخل.

الإّ، غير، خلا، سوى، عدا، حاشا

أدواته:

مثل قال تعالى: ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ ﴾ البقرة [249].

إعراب المثال: **قليلًا**: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

← **المفعول لأجله/ له:** ما أفاد تعليلاً من المصادر. مثل: (أنزل القرآن **رحمةً** للناس)

إعراب المثال: **رحمةً**: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

← **الصفة المنصوبة:** لأنّ الفضلة كما سبق وأن أشرت لا ترد إلا منصوبةً مثل "

(التقيت شاعراً فحلاً) فكلمة (فحلاً) تعرب صفة.

1. **نماذج تطبيقية:** بينّ الفضلة في الأمثلة الآتية مع بيان نوعها.

1- قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ﴾ الأنعام [73].

2- قال تعالى: ﴿ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ءَامِينَ ﴾ الحجر [46].

3- قال تعالى: ﴿ يَاكَ نَعْبُدُ وَيَاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ الفاتحة [05].

4- قال تعالى: ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾ النساء [157].

5- قال تعالى: ﴿ ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا ﴾ نوح [118].

6- قال تعالى: ﴿ وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ ﴾ الأعراف [142].

7- قال تعالى: ﴿ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ ﴾ يوسف [23].

8- قال تعالى: ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتٍ ﴾ البقرة [265].

9- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَقْنُؤُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ ﴾ الإسراء [31].

10- قال عليه الصلّاة والسلام: "صبراً آل ياسر فإنّ موعدكم الجنة".

11- لا يحبّ الله إلا المخلصين له.

12- أنصر أخاك على الحقّ.

13- يسلمّ المسلم تسليمتين آخر كلّ صلاة.

5. أعرب ما يلي: قال الشاعر:

فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

6. حلّ النماذج الخاصة بالفضلة:

نوعها	الفضلة
- مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة جمع مؤنث سالم.	السمّوات
- حال منصوب بالياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم.	آمنين
- مفعول به؛ لأنّه من الضمائر المنفصلة.	إياك
- نائب مفعول مطلق؛ لأنّها أضيفت لمصدر الفعل (تميلوا).	كلّ الميل
- مفعول مطلق؛ لأنّه مشتقّ من الفعل (أخرج).	إخراجا
- نائب مفعول فيه؛ لأنّه أضيف لظرف الزمان (ليلة)	ثلاثين ليلة
- مفعول مطلق من الأسماء التي حذفتم أفعالها لكثرة الاستعمال.	معاداً
- مفعول لأجله؛ لأنّه يدلّ على علّة أو أدخل عليه (لماذا)	ابتغاءً
- مفعول لأجله؛ لأنّه يدلّ على علّة أو أدخل عليه (لماذا)	خشيةً
- مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (اصبر).	صبراً
- مستثنى؛ لأنّه حصر بإلّا، والكلام قبله تام.	المخلصين
- مفعول به منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنّه من الأسماء الستّة.	أخاك
- مفعول مطلق يدلّ على العدد.	تسليمتين

2. إعراب ما تحته خطّ:

- الفاء: حسب ما قبلها. صبراً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

- في: حرف جرّ، مجال: اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره وهو مضاف.
- الموت: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
- صبرا: توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ: إِعْرَابُ الْمَسْنَدِ وَالْمَسْنَدِ إِلَيْهِ

تتقسم الكلمة إعرابياً إلى أربعة أقسام: المسند والمسند إليه والفضلة والأداة. ومحلّ دراستنا: (الإسناد).

1. تعريف الإسناد: هو الحكم على الشيء، وينقسم إلى قسمين: المسند والمسند إليه.

المسند: ← الخبير ← مفرد: (الله خالق كل شيء) فكلمة خالق مسند؛ لأنها خبر لفظة (الله).

← جملة فعلية: [الأستاذ (يعرب) القرآن فجملة يعرب فعلية في محلّ رفع خبر.

← اسمية: فيها ضمير يعود على المبتدأ مثل: (الإعرابُ بحرُه واسع). الإعراب: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

بحره: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

واسع: خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

وجملة (بحره واسع) جملة اسمية في محلّ رفع خبر للمبتدأ.

← الفعل: سواء الماضي أم الأمر أم المضارع. مثل قوله تعالى:

﴿أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ﴾ فالمسند هو الفعل (أتى) وعندنا كذلك المسند في (تستعجل).

← اسم الفعل: نحو: (صه، وأفٍ ونزالٍ وتراكٍ، وحذّارٍ وهيّهات

وشتان) قال تعالى: ﴿هَيَّاتَ هَيَّاتَ لِمَا تُوَعَّدُونَ﴾ فالمسند هو اسم الفعل (هيّهات)

وهو فعل ماضٍ بمعنى (بعُد).

← **المصدر:** وهو ما وقع مفعولاً مطلقاً، فقد يذكر فعله، وقد يكون محذوفاً
 مثل قول الشاعر:
 وقوفاً بها صحبي عليّ مطيّهم يقولون لا تهلك أسى وتجمّل
 فكلمة (وقوفاً) وردت منصوبةً ومشتقةً فتكون (مسنداً) كونها مفعولاً مطلقاً
 ← **الأسماء العاملة عمل الفعل:** كالصفة المشبهة واسم الفاعل واسم المفعول.

ملحوظة:

يجب الانتباه للمسند الواقع خبراً لـ (كان)؛ فيكون منصوباً لكان ومرفوعاً؛
 لأنّ والأمر نفسه إذا ورد جملة سواء لمبتدأ أم (اسم إنّ أو اسم كان).

المسند إليه: هو كلّ ما يقابل المسند ممّا سبق ذكره، فالخبر يقابله المبتدأ وهكذا
 (وهو ما حكمت عليه بالشيء).

← **المبتدأ:** مثل: (الدين النصيحة) فكلمة (الدين) هي مسند إليه؛ لأنها وردت
 مبتدأً خبرها (النصيحة) التي وردت (مسنداً).

← **اسم كان:** يأتي مرفوعاً مثل: (كان الله غفوراً رحيماً) فكلمة (الله) هي مسند
 إليه لأنها وردت (اسم كان) مسندها لفظتا (غفوراً ورحيماً) لأنهما خبرا كان.

← **اسم إنّ:** يأتي منصوباً خلافاً لاسم كان، مثل: (إنّ الله غفورٌ رحيمٌ) فكلمة
 (الله) هي مسند إليه؛ لأنها وردت (اسم إنّ) مسندها لفظتا (غفورٌ ورحيمٌ) لأنهما
 (خبرا إنّ).

- ← **الفاعل:** ← اسم ظاهر: مثل: (جاء الحقّ) فكلمة (الحقّ) مسند إليه لأنها فاعل وهي ظاهرة.
- ← **ضمير متصل:** مثل: (جئتُ مكةَ) فالضمير (التاء) مسند إليه؛ لأنه فاعل، وقد ورد متصلاً.
- ← **ضمير مستتر:** مثل (ذكرتُ اللهَ) المسند إليه هنا ورد ضميراً مستتراً تقديره (هي) وليست (التاء) فهي للتأنيث.
- ← **نائب فاعل:** إذا كان فعله مبنياً للمجهول، مثل قوله تعالى: ﴿قِيلَ الخِرَاصُونَ﴾ فكلمة (الخِرَاصُونَ) مسند إليه؛ لأنها نائب فاعل للفعل المبنى للمجهول، وهو (قُتِلَ).

1. مختصر لعناصر الإسناد:

المسند إليه	المسند
نائب فاعل	فعل مبنى للمجهول
فاعله ضمير مستتر وقد يكون ظاهراً	اسم فعل: ماضٍ / أمرٍ / مضارع
اسم لكان / إنّ وأخواتها	خبر لكان / إنّ وأخواتها
قد يرد ظاهراً وقد يرد مستتراً	اسم الفعل "صه، مه؛ حي؛ شتان"
المبتدأ	الخبر

1. نماذج تطبيقية: حدّد عناصر الإسناد مع ذكر التعليل:

- 1- قال تعالى: ﴿يَوْمَ يُنظَرُ المَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ﴾ [النبا:40].
- 2- قال تعالى: ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ﴾ [مريم:26].
- 3- قال تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكَ المُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾ [المنافقون:1].
- 4- قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ﴾ [الإسراء:23].
- 5- قال تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَجِدَّةً﴾ [البقرة:213].

6- قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [الانفطار] [13].

7- زيد منيرٌ وجهه.

8- إنَّ السَّمَاءَ لا تمطرُ ذهباً.

9- قال أحمد شوقي

رمى بنا البين أيكاً غير سامرنا -أخا الغريب -وظلاً غير نادينا

10- أحيانا تكون طريقتنا في التعامل مع الأخطاء أكبر من الخطأ نفسه.

11- لا تثر على نفسك الغبار مادام ساكنا، وإن ثار فسدّ أنفك بِكُمّاك.

7. أعرب ما تحته خط: قال الشاعر:

نِامَ الأَحْبَابِ وَلَمْ تَنَمِ عَيْنِي بِمِساھرةِ النَّوْمِ

حلّ النّمّاذج الخاصّة بالمسند والمسند إليه:

المسند	التعليل	المسند إليه	التعليل
ينظر	لأنّه فعل	المرء	لأنّه فاعل
قدم	لأنّه فعل	يداه	لأنّه فاعل
نذر	لأنّه فعل	تاء المتحرّكة	لأنّه فاعل
أكلم	لأنّه فعل	مستتر	لأنّه فاعل
جاء	لأنّه فعل	المنافقون	لأنّه فاعل
قال	//	الواو	ضمير متّصل
رسول	لأنّه خبر	الكاف	لأنّه اسم (إنّ)
تقل	لأنّه فعل	ضمير مستتر	لأنّه فاعل لأنّه ضمير مستتر
أفّ	لأنّه اسم فعل	ضمير مستتر	لأنّه فاعل ضمير مستتر
هيهات	لأنّه اسم فعل	ضمير مستتر	لأنّه فاعل ضمير مستتر
أمة	لأنّه خبر (كان)	النّاس	لأنّه اسم (كان).
في نعيم	شبه جملة	الأبرار	لأنّه اسم (إنّ).

منير	لأنه خبر المبتدأ (زيد)	زيد وجهه	لأنه مبتدأ لأنه فاعل للصفة المشبهة
لا تمطر	جملة فعلية واقعة خبرا	السّماء ضمير مستتر	لأنها اسم إنّ لأنه فاعل ضمير مستتر
لا تنثر	لأنه فعل	ضمير مستتر	لأنه فاعل ضمير مستتر

2. إعراب ما تحته خطّ:

- **نام:** فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهرة. وهي (مسند).
- **الأحباب:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهي (مسند إليه).
وجملة (نام الأحباب) فعلية ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.
- **الواو:** حرف عطف.
- **لم:** حرف نفي وقلب وجزم.
- **تتم:** فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون؛ وكسرت للضرورة الشعرية.
وجملة (لم تتم) فعلية معطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب.

الدّرس الثّاني عشر:

لولا - لو - لوما

1. لولا: إعرابها.

← حرف امتناع لوجود متضمّن معنى الشّروط غير جازم مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب، الاسم بعدها يعرب مبتدأ:

- اسم معرّف بالألف واللام أو مضاف أو ضمير. مثل: (لولا اللّغة لما فقهنا القرآن). إعراب المثال:

اللّغة: مبتدأ لخبر محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

- أن يكون مرفوعاً أو اسماً فيه ياء المتكلّم مثل: (لولا **علمي** لما خُزّت المعالي)

إعراب المثال: لولا: حرف امتناع لوجود مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

علمي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة، وهو مضاف، والياء: مضاف إليه.

← **العرض:** هو طلب الشّيء بلين ولطف، مثل: (لولا **تدريس النحو**) إعراب المثال:

لولا: حرف عرض مبنيّ على السّكون لا محلّ لها من الإعراب.

← **حرف تحضيض:** هو طلب الشّيء بشدّة وعنف، مثال: (لولا **تراجع** دروس

البلاغة يا هذا).

تعرب حرف تحضيض إذا ورد بعدها فعل مضارع فقط.

أمّا (لوما) فلها أحكام وشروط (لولا) نفسها.

لو: حرف له عدّة معانٍ:

← **امتناع لامتناع:** حرف امتناع لامتناع متضمّن معنى الشرط غير جازم مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. وهذا إذا وجد فيه الشرط:

الأداة	فعل الشرط	جواب الشرط
--------	-----------	------------

قال تعالى: ﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا﴾ الحشر [21].

الأداة لو غير جازمة	فعل الشرط (أنزلناه)	جواب الشرط (لرأيته) لا محلّ له من الإعراب
---------------------	---------------------	---

← **مصدرية:** حرف مصدرية مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. أن يكون

قبلها الفعل (يود، ود، أحب) مثل: قال تعالى: ﴿يُودُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾

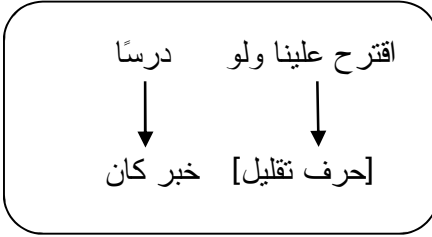
الفعل يودّ	لو	حرف مصدرية ←
------------	----	--------------

لو: حرف مصدرية مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، والجملة (لو

يعمر) جملة فعلية مصدرية في محلّ نصب مفعول به. لا بدّ من بيان محلّها؛ لأنّها

مصدرية. شأنها شأن (أن المصدرية).

← التقليلية: حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.



كيف نعرفها؟

- ← الاسم بعدها نكرة؛
- ← تحذف كان مع اسمها؛
- ← يكون الاسم منصوبًا.

الإعراب: لو: حرف تقليل مبني على السكون لا محل له. درسًا: خبر (لكان واسمها) المحذوفين منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

← حرف تمن: حرف يدل على التمني ينصب المضارع في جوابها (بأن المضمرة) بعد الفاء السببية مثل: (لو يعودُ الشبابُ فيسعد بأيامه). فلو: حرف تمن مبني على السكون لا محل له من الإعراب؛ الفاء: السببية، يسعد: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد الفاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر.

← عرض: حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل (لو تزورني في بلدي) وهو ههنا غير عامل.

1. نماذج تطبيقية: بين المعنى الذي استعملت فيه (لو) و (لولا) ثم أعربها:

- 1- قال تعالى: ﴿ وَدَوَّا لَوْ نُدْهِنُ فَيُدْهِمُونَ ﴾ [القلم: 09].
- 2- قال تعالى: ﴿ لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا ﴾ [الحشر: 21].
- 3- قال تعالى: ﴿ فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ، لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ [البقرة: 64].
- 4- قال تعالى: ﴿ لَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ ﴾ [البقرة: 167].
- 5- قال تعالى: ﴿ لَوْلَا جَاءَ وَعَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾ [النور: 13].
- 6- قال تعالى: ﴿ لَوْلَا يَأْتِينَا بِآيَةٍ مِنْ رَبِّهِ ﴾ [طه: 133].

7- قال جرير:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

8- قال الشاعر:

لَوْلَا الْإِصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءُ

9- قال تعالى: ﴿ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِعًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَّنَا عَلَيَّ قَلْبُهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [القصص 10].

10- لو يعود الشباب فنسعد بأيامه.

11- قال الشاعر:

وَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ مَا سَعَدْنَا وَلَا صَدَقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا

12- قال الشاعر:

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَصِي لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَأُ الصَّغَارُ

13- لولا تزور معنا مدينة بني عدي.

14- إحفظ ولو بيتا من الشعر كل ليلة.

1. حلّ النّماذج الخاصة بـ(لو- لولا - لوما)

الحرف	دلالاته	إعرابه
لو	مصدرية؛ لأنه سبق بوّ	حرف مصدريّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
لو	امتناع لامتناع	حرف امتناع لامتناع مبنيّ على متضمّن معنى الشّرط غير جازم لا محلّ له من الإعراب.
لولا	امتناع لوجود(لأنّه أتى بعدها اسم)	حرف امتناع لوجود مبنيّ على السكون على متضمّن معنى الشّرط غير جازم لا محلّ له من الإعراب
لو	تمنّ	حرف تمنّ مبنيّ على السكون لا محلّ له.
لولا	توبيخ وتنديم لأنّه أتى بعدها فعل ماضٍ	حرف توبيخ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
لولا	امتناع لوجود لأنّه أتى بعدها اسم	حرف امتناع لوجود مبنيّ على السكون متضمّن معنى الشّرط غير جازم لا محلّ له من الإعراب
لولا	تحضيض بعدها فعل مضارع	حرف تحضيض مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
لولا	امتناع لوجود [لأنّه أتى بعدها اسم	حرف امتناع لوجود مبنيّ على السكون متضمّن معنى الشّرط غير جازم لا محلّ له من الإعراب
لولا	امتناع لوجود (لأنّه أتى جملة مصدرية)	حرف امتناع لوجود مبنيّ على السكون متضمّن معنى الشّرط غير جازم لا محلّ له من الإعراب

لو	تمن (لأنه أتى بعدها الفاء السببية)	حرف تمن مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
لولا	امتناع لوجود	حرف امتناع لوجود مبني على السكون متضمن معنى الشرط غير جازم لا محل له من الإعراب
لولا	امتناع لوجود	نفسه
لولا	عرض	حرف عرض مبني على السكون
لو	تقليل لأنه ورد بعدها اسم و الواو	حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الدّرس الثالث عشر: الحروف المشبّهة بالفعل

1. تعريفها: وهي حروفٌ شبّهت بالأفعال. وعددها ستة:

وسببُ تنصيب الأسماء بها كما ترتفع الأنباء وهي إذا رويت أو أملتيا إِنَّ وأَنَّ فتوى وليتيا لَمَّا كَلَّمَ كَانَ ثُمَّ لَكِن وعَلَّ واللّغة المشهورة الفصحى لعلّ وشبّهت هذه الحروفُ بالأفعال لأمر:

1- لأنّ أواخرها مبنية على الفتح. كما أنّ الأفعال يُفتح آخرها.

2- اتّصال الضمير بها، قال تعالى: ﴿كَانَهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ﴾ القمر [07].

3- المعاني التي ترد فيها؛ كالتأكيد: وهذه من خصائص الأفعال.

4- تقديم منصوبها عليها: (إِنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ).

2. بعض أحكام الأحرف المشبّهة بالفعل:

- امتناع تقديم خبرها على اسمها إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً. مثل: (إِنَّ فِي الأَدَبِ حِلَاوَةً)؛

- دخول لام الابتداء على اسمها⁽⁷⁾ مثل قال تعالى: ﴿إِنَّكَ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي الأَبْصَارِ﴾ آل عمران [13].

- قد تقترن بها (ما) فتكفّها عن العمل، فيأتي بعدها مبتدأ وخبر. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ﴾ النازعات [45].

- إِنَّ: حرف مشبّه بالفعل لا عمل له، مَا: كافة، أَنَّ: مبتدأ، مُنذِرٌ: خبر وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وتليها جملة فعلية؛ لقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ [الزمر 9]. عدا (ليتما) فإنها تعمل ولا تعمل مثل (ليتما الشبابُ دائمٌ) أو (ليتما الشذبابُ دائمٌ).

3. معاني الحروف المشبهة بالفعل:

← **إِنَّ** وَأَنَّ التوكيد قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ إِنَّ: حرف مشبه بالفعل للنصب والتوكيد، الله: اسمها منصوب وعلامته نصبه الفتحة الظاهرة.

← **لَيْتَ**: التمني مثل: (لَيْتَ هَذَا تَبَادَلَنِي المحبة). لَيْتَ: حرف مشبه بالفعل يفيد التمني. **هَذَا**: اسم (ليت) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

← **كَأَنَّ**: للتشبيه مثل (كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ) كَأَنَّ: حرف مشبه بالفعل والكاف: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم كأن.

← **لَكِن**: الاستدراك: (ما قام زيد لكن عمرو). **لَكِن**: حرف استدراك **عمرو**: اسم معطوف/عطف نسق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

← **لَعَلَّ**: للترجي مثل: (لَعَلَّ عَتَبَكَ محمودٌ عواقبه). وتأتي بمعنى (كي) وهي في القرآن كثيرة تفيد التعليل.

← **لَعَلَّ**: حرف المشبه بالفعل يفيد الترجي، **عتبك**: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **محمود**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عواقبه: نائب فاعل لاسم المفعول (محمود) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. وهو مضاف، الهاء: ضمير متصل في محل جرّ مضاف إليه.

4. اسم إنّ وخبرها:

1.4. اسمها: اسم إنّ يرد منصوباً، وقد يكون ظاهراً أو ضميراً متصلاً:

← **ظاهراً:** مثل: (إنّ الله رحيمٌ بعباده) إعراب المثال: إنّ: حرف مشبّه بالفعل يفيد التوكيد. الله: لفظ جلالة اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. رحيم: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. بعباده: جارٌّ ومجرور؛ فاسم إنّ (الله) ورد اسماً ظاهراً.

← **ضميراً مستتراً؛ أي:** يدخل على إنّ وأخواتها كلّ الضمائر، مثل: قال تعالى: ﴿وَلَيْسَ لَهُمْ لَكَذِبُونَ﴾ الصّافيات [152] الإعراب. إنّ: حرف مشبّه بالفعل يفيد التوكيد. الهاء: ضمير متصل مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب اسم إنّ، السلام: المرحقة (الابتداء)، كاذبون: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

2.4. خبرها: وهو ما تمّت به الفائدة، ويرد مفرداً، وجملة، وشبه جملة.

← **مفرداً:** مثل (إنّ الأدب سهلٌ) الإعراب: إنّ: حرف مشبّه بالفعل، يفيد التوكيد الأدب: اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. سهل: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

← **جملة:** ← **فعلية:** إنّ الإعراب (يقوم اللسان) جملة (يقوم) فعلية في محلّ رفع خبر إنّ.

← **اسمية:** (إنّ الله هو الغفور). (هو الغفور): جملة اسمية في محلّ رفع خبر.

شبه الجملة: ← جَارٌّ ومَجْرُورٌ⁽⁸⁾ مثل: (إِنَّ الْمَصْبَاحَ فِي زَجَاجَةٍ) فجملته (في زجاجة) شبه جملة في محلِّ رفع خبر (إِنَّ).
 ← **ظرف:** مثل (إِنَّ الْعَنْدَلِيبَ فَوْقَ الْأَيْكَةِ) فجملته (فوق الأيكة) شبه جملة من الظرف في محلِّ رفع خبر إِنَّ.

ملحوظة: إِنَّ هناك خطئًا كبيرًا يقع فيه طلابنا، وهو مواضعُ كسر (إِنَّ) نذكر منها المشهور في الكلام:

- في ابتداء الكلام: قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ البقرة [153].

- بعد القول: قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ مريم.

- بعد: حيث؛

- بعد: حتى، وبل، وذلك... وهلمَّ جرًّا .

1. **نماذج تطبيقية:** حدّد دلالة الحروف المشبهة بالفعل:

1- قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادُ أَمْثَلُكُمْ﴾ الأعراف.

2- قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ فصلت [34].

3- قال تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ البقرة [21].

4- قال النابغة الذبياني:

فإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

5- قال الشاعر:

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا إِذَا كُنْتَ فِي وَادِي الْعَقِيقِ رَاتِعَا

6- قال الشاعر:

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَلَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ

7- قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
الحجاج بن يوسف التَّقِيّ خطيب مصتَع؛ لكنه شديد الصرعة.
2. أعرب ما يلي:

- قال تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ [إبراهيم 39].

- قال تعالى: ﴿وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [يوسف 12].

1. حلّ النماذج الخاصة بالحروف المشبهة بالفعل:

حرف المشبهة	دلالاته	إعراب اسمه وخبره
إِنَّ	التأكيد	الذّين: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ نصب اسمها.
كَأَنَّ	التشبيه	الهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضم في محلّ نصب اسم كأن. ولي: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
لَعَلَّ	التعليل	الكاف: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ نصب اسمها.
كَأَنَّ	التشبيه	الكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب اسمها. شمس: خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
ليت	التّمنيّ	رواجعاً: اسم (ليت) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
لَعَلَّ	التّرجيّ	عتبك: اسم لعلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، وهو مضاف. والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ مضاف إليه. محمود: خبر لعلّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. عواقبه: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ليت	التّمنيّ	الشّباب: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(يعود): جملة فعلية في محل رفع خبر لبيت.		
<u>الهاء</u> : ضمير متصل مبنيّ الضمّ في محلّ نصب اسم لكن.	استدراك	لكن
<u>خطيب</u> : خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.		

2. إعراب الآيتين:

الآية الأولى:

- إنّ: حرف مشبّه بالفعل يفيد النصب والتأكيد.
- ربيّ: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف.
- والياء: ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه أو مجرور بالإضافة.

- لسميع: اللام: لام التوكيد أو المرحقة.
- سميع: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.
- الدّعاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

الآية الثانية:

- إنّا: أصلها (إننا): إنّ: حرف مشبّه بالفعل يفيد النصب والتوكيد. النون الثانية: ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب اسم (إنّ).
- له: اللام حرف جرّ، الهاء: ضمير متصل مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ اسم مجرور ومثله (له، عليه، منه، إليه، لها).
- لحافظون: اللام: لام التوكيد أو المرحقة.
- حافظون: خبر (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ نيابة عن الضمة؛ لأنّه جمع مذكّر سالم.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ: صَيْغُ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ

1. تعريفها: هي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان، أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، ولها صيغ قد بلغت تسع عشرة صيغة:

← **فَعَالِلٌ وَفَعَالِيلٌ**: للمجرّد الرباعي، و مزيده بحرف واحد.

وللخماسيّ مثل: درهم ← دراهم، غَضَنَفَرٌ ← غَضَافِر.

أمّا فعاليل: قِرْطَاسٌ ← قَرَاطِيس.

← **أَفَاعِلٌ**: لوزن (أفعل) اسما أو علما أو اسم تفضيل، مثل:

أَسْوَدٌ ← أَسَاوِدٌ، أَحْمَدٌ ← أَحَامِدٌ، وللرباعيّ الذي أوله همزة زائدة
مثل: أصابع وأنامل وأرانب.

← **أَفَاعِيلٌ**: مثل: أسلوب ← أساليب، إضْبَارَةٌ ← أَضْبَائِر.

← **تَفَاعِلٌ**: للرباعيّ المبدوء بتاء زائدة مثل: تَجْرِبَةٌ ← تجارب.

← **تَفَاعِيلٌ**: ما زيد عليه مدّ قبل الآخر مثل: تهويل ← تهويل.

← **مَفَاعِلٌ**: للرباعيّ المبدوء بميم زائدة: مثل: مسجد ← مساجد.

← **مَفَاعِيلٌ**: للرباعيّ المبدوء بميم زائدة وقبل آخره مدّ زائدة. مثل:

مصباح ← مصابيح.

← **فَوَاعِلٌ**: جمع لرباعيّ ثالثه واو أو ألف زائدتان مثل: خاتم وخواتم.

← **فَوَاعِيلٌ**: مثل: طاحون ← طواحين، سَاطُورٌ ← سَوَاطِير.

← **فَعَائِلٌ**: مثل: لطيفة ← لطائف، كريمة ← كرائم.

← **فَعَالَى**: مثل: عَدْرَاءٌ ← عَدَارَى، غَضَبَى ← غَضَابَى.

فأندة:

صيغ منتهى الجموع ممنوعة من لصرف؛ أي: لا تتون، وتجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

1. نموذج تطبيقي: هات أوزان الأسماء الآتية:

دنانير- عنادل- أساود- آدم- تجارب - تسابيح - يحاميم - يئابيع - أفانين- طواحين- صحائف.

2. أعرب ما تحته خط:

- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْنُوحٍ جَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطِينِ﴾ الملك [05]
- مررت بمدارس البلدية.

1. حلّ النماذج الخاصة بصيغ منتهى الجموع:

تحديد أوزان الأسماء:

وزنه	الاسم	رقم المثال
فعاليل	دنانير	01
فعالل	عنادل	02
أفاعل	أساود	03
أفاعل	آدم	04
تفاعيل	تسابيح	05

وزنه	الاسم	رقم المثال
يفاعيل	يئابيع	06
أفاعيل	أفانين	07
فواعيل	طواحين	08
فعائل	صحائف	09
يفاعيل	يحاميم	10

1- إعراب ما تحته خط:

- بمصاييح: الباء: حرف جرّ.

مصاييح: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف؛ لأنه على وزن (مفاعيل) ولم يُعرّف بـ(أل) ولم يُضفَ لاسم.

- بمدارس: الباء: حرف جرّ.

مدارس: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف لأنه أُضيفَ لاسم معرفة.

- البلدية: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

الدّرس الخامس عشر: جموع القلّة

1. الاسم إمّا أن يكون:

- مفرداً: دالاً على واحد أو مثنّى دالاً على اثنين؛

- جمعاً: دالاً على أكثر من اثنين.

← جمع السّلامة: وهو جمع المذكر السّالم، وجمع المؤنث السّالم.

← جموع التّكسير: وهي التي يتغيّر مفردّها. وهي تنقسم إلى قسمين هما:

جموع قلّة وجموع كثرة. ومحلّ دراستنا هو جموع القلّة.

1. جموع القلّة: هي التي وضعت لأقلّ عدد ما بين الثلاثة والعشرة⁽⁹⁾.

2. أوزانها: هي أربعة جمعها ابن مالك في ألفيته:

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثَمَّتْ أَفْعَالٌ - جموع قلّة

← أَفْعَلَةٌ: يجمع هذا الجمع كلّ اسم رباعيّ ثالثه حرف مدّ زائد؛ مثل: نصاب

(أَنْصِيَّةٌ)، طَعَامٌ (أطعمة).

← أَفْعُلٌ: يجمع هذا الجمع شيئان:

- الأوّل: التّلاثيّ السّالم على وزن (فَعْلٌ) مثل: نفس (أَنْفُسٌ)

- الثّاني: كلّ رباعيّ مؤنث ثالثه حرف علة مثل: ذراع (أذْرُعٌ).

← فِعْلَةٌ: مثل: (فَتِيَّةٌ وَصَيْبِيَّةٌ) وشيخة جمع شيخ، فهو سماعيّ.

← أَفْعَالٌ: يجمع هذا الجمع الأسماء التّلاثيّة مثل (أجمال، أعناق، أوقات) أمّا الصّفات

فلم يُسمع منها على هذا الوزن إلّا (شهيّد، أشهاد) و(عدوّ، أعداء) فعُدُّوا هذا شاذّاً.

تنبيه:

لابدّ من أن تُشكّل هذه الأوزان؛ حتّى لا تختلط مع أوزان أخرى.

الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشْرُ: اسْمُ الجَمْعِ وَاسْمُ الجِنْسِ الجَمْعِيِّ وَالإِفْرَادِيِّ

1. اسم الجمع: هو الاسم الذال على الجمع، ولا مفرد له من لفظه؛ وإنما واحده من معناه. مثل: لفظة (جيش) واحدها (جندِيّ). و(نساء) واحدها (امرأة). و(خيل) واحدها (فرس) و(إيل) واحدها جمل أو (ناقة). وقس على هذا عزيزي الطالب.

2. اسم الجنس الجمعيّ: ما تضمّن معنى الجمع دالاً على الجنس، ويميزُ بأمرين هما:

← التَّـاءُ: مثل: شجرة (شجرة). سَفْرَجَل (سَفْرَجَلَة). حَنْظَل (حَنْظَلَة).

← ياء النّسبِة: مثل: تُرك (تركيّ)، عرب (عربيّ). وقس على هذين المثالين.

3. اسم الجنس الإفراديّ: ما كان صالحاً منه للقليل والكثير. مثل: (ماء، لبن نار، دم) فإنّها تذكر للقليل منها والكثير.

1. نموذج تطبيقيّ: هات مفرد الأسماء الآتية مع توظيفها في جملة مفيدة:

عرب - أعراب - أبابيل.

2. أعرب ما يلي: نحن - العرب - معروفون بالشعر وفصاحة اللسان، وقوة البيان.

1. حلّ النماذج الخاصة باسم الجنس الجمعيّ والإفراديّ:

تحديد مفرد الأسماء وتوظيفها في جملة:

الاسم	مفرده	توظيفه في جملة
عرب	عربيّ	سجّل أنا عربيّ.
أعراب	أعرابيّ	التقيت أعرابياً يتقن الإعراب.
أبَابِيل	بَابِل	أرسل الله طير بابل على أصحاب الفيل.

2. إعراب ما تحته خط:

- **نحن**: ضمير منفصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ.
- **العرب**: مفعول به لفعل محذوف تقديره (أخصّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
- **معروفون**: خبر للمبتدأ (العرب) مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكّر سالم.

الدّرس السّابع عشر: إعراب (إي، أي، أي)

1. إي: بكسر الهمزة وسكون الياء (حرف جواب)؛ بمعنى (نعم) وهي تقع غالبا بعد الاستفهام. **مثل:** (إي والله سأعمل جاهدا حتى أتعلّم لغة القرآن).

الإعراب: إي: حرف جواب بمعنى (نعم) مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. أو مثل قوله تعالى: ﴿وَسْتَئْتُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قَوْلٌ إِي وَرَبِّ إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾ يونس [53].

2. أي: بفتح الهمزة وسكون الياء لها معنيان:

← **حرف نداء** (للقریب والبعيد) مثل: (أي بني أقم الصلاة). **الإعراب:** حرف

نداء مبنيّ على السكون مبنيّ.

← **حرف تفسير:** للمفرد والجملة:

← **المفرد:** (هذا شهيد أي: غسل) الإعراب: حرف تفسير مبنيّ على السكون.

← **الجملة (أذن مني)؛ أي: اقترب، فجملة (اقترب) جملة تفسيرية لا محلّ**

لها من الإعراب.

فائدة:

الاسم الواقع بعد (أي التفسيرية) يعرب (بدلا أو عطف بيان) إن كان الاسم

مفردا لا جملة.

أعرب ما يلي:

لم تسمعي أي عبدُفي رونق الضحى بكاء حماماتٍ لهن هديرُ

قال الشاعر:

تَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَيُّ أَنْتَ مَنْذِبٌ وَتَقْلِينَنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

3. أَيُّ: تأتي على سبعة أوجه نذكر منها خمسة، وهي معربة في جميع الحالات:

← **شُرْطِيَّةٌ**: تجزم فعلين، وتضاف إلى معرفة مثل (أَيُّ كِتَابٍ قَرَأْتَهُ يَفِدْكَ). وهي

تعرب حسب الفعل الذي ورد بعدها:

- إذا كان لازماً: فهي (مبتدأ) مثل: (أَيُّ أَسْتَاذٍ يَدْخُلُ أَدْخَلَ مَعَهُ).

- إذا كان متعدياً، واستوفى مفعوله: فهي مبتدأ مثل: (أَيُّ رَجُلٍ يَحْتَرِمُكَ؟ فَهُوَ مَهْتَبٌ).

- وإن لم تستوفِ مفعولها فهي المفعول به مثل: (أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ أَقْرَأُ). وقد

تعرب مفعولاً مطلقاً. بشرط أن تضاف إلى مصدرها مثل: قوله تعالى:

﴿ وَسِعَعُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾

← **اسْتِفْهَامِيَّةٌ**: لها حقّ الصّدارة. وتعرب:

← **اسما مجرورا**: سبقها حرف جرّ مثل: قوله تعالى: ﴿ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ

تَمُوتُ ﴾ الإعراب: **البياء**: حرف جر و (أَيُّ): اسم استفهام مجرور بالباء وعلامة

جره الكسرة الظاهرة.

← **مفعولاً مطلقاً**: إذا أضيفت إلى مصدر الفعل مثل: (أَيُّ تَعْلِيمٍ تَعْلَمْتِ؟)

← **مفعولاً به**: إذا كان الفعل متعدياً، ولم يستوفِ مفعوله مثل: (أَيُّ قَرْيَةٍ زَرْتِ؟)

← **الوصلية**: وفي الغالب تكون في (أَيُّهَا) مثل: (أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُوا).

أَيُّ: منادى مبني على الضمّ⁽¹⁰⁾ في محلّ نصب، والهاء للتّنبية.

النّاس: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة في آخره.

← **الموصولية**: بمعنى (الذي) مثل: (يَنْجِحُ أَيُّ⁽¹¹⁾) هو صاحب اجتهاد) فقد وقعت

فاعلاً. أَيُّ: اسم موصول فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة في آخره.

← **الكمالية**: اسم مبهم، يزول إبهامه بإضافته النكرة، وتعرب حينئذ:

← **صفة:** إذا كان الاسم الذي قبلها (نكرة) مثل: (أنت قائدٌ أيُّ قائد)؛ أيُّ: صفة مرفوعة لأنَّ (قائد) نكرة و مرفوع. ويتبع الاسم الذي قبله في جميع الحركات.
← **حالا:** إذا كان الاسم الذي قبلها (معرفة) مثل (الله أبو بكر أيُّ خليفة) أيُّ: حال منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنَّ الاسم قبلها ورد معرفة.

1. نماذج تطبيقية: بين معاني (إي وأي وأي) مع إعرابها:

1- قال تعالى: ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾ لقمان [34].

2- قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّأُ الْإِنْسَانُ مَا غَرَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ الانفطار [06].

3- تكلمت تكلماً أي تكلم.

4- قال الشاعر:

إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل

5- أيُّ أستاذ ساعدك في حلِّ النموذج؟

6- أيُّ بنيتي عليك بحفظ العهد.

7- قال الشاعر:

بأيِّ حديث أم بأية سنة ترى حبهم عارا عليّ وتحسب

8- أيُّ عمل تعمل أعمل.

9- أيُّ كتاب تقرأ يفدك.

10- هل الأدب فيه لطائف وطرائف؟ إي وربّي.

2. أعرب ما يلي:

- قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّأُ الْمَرْمَلُ ① قُرْ أَيْلَ إِلا قَيْلًا﴾ المزمّل [1-2].

قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّأُ الْإِنْسَانُ مَا غَرَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ الانفطار [06].

1. حلّ النّمّاج الخاصّة بأَيّ وإيّ وأَيّ.

بيان المعاني مع إعرابها:

الكلمة	معناها	إعرابها
بأَيّ	استفهاميّة	اسم استفهام اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
أَيّها	الوصلية	منادى مبنيّ على الضّمّ في محلّ نصب، والهاء للتّنبية
أَيّ	الكماليّة	صفة منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة [الاسم قبلها نكرة.
أَيّ	استفهاميّة	اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة.
أَيّ	الموصلية	اسم موصول اسم مجرور بعلى وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
أَيّ	نداء	حرف نداء مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.
أَيّ	استفهاميّة	اسم استفهام اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
أَيّ	الشرطيّة	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أَيّ	الشرطيّة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
إيّ	جواب	حرف جواب مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب

2. إعراب ما تحته خطّ:

الآية الأولى:

- أيّها: أَيّ: منادى مبنيّ على الضّمّ في محلّ نصب، والهاء للتّنبية.
-المزمل: نعت؛ لأنّه مشتقّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة في آخره.

الآية الثانية:

- يا: حرف نداء مبنيّ على السّكون لا محلّ لها من الإعراب.
-أيّها: أَيّ: منادى مبنيّ على الضّمّ في محلّ نصب، والهاء للتّنبية.
-الإنسان: بدل؛ لأنّه جامد مرفوع علامة رفعه الضّمة الظاهرة في آخره.

الدّرس الثامن عشر: مميّز (كم وكأين وكذا)

1. كمّ: من كُنَايَاتِ العَدَدِ؛ وَلكُونهَا مَبْهَمَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى تَمْيِيزٍ مَبْنِيَّةٍ عَلَى السّكُونِ وَلَهَا حَقُّ الصّدَارَةِ.

2. أَقسَامهَا: تَنقَسِمُ كَمٌ إِلَى قِسْمَيْنِ: اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَخَبْرِيَّةٍ.

← **الاستفهاميّة:** اسم استفهام مبنيّ على السّكُونِ فِي محلّ ...

- **مبتدأ:** إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا فَعَلٌ لَازِمٌ أَوْ مَفْعُولٌ اسْتَوْفَى مَفْعُولَهُ. مِثْلُ: (كَمُ طَالِبًا ذَهَبَ)؟ فِكمّ: مَبْتَدَأٌ لِأَنَّ الفَعْلَ (ذَهَبَ) لَازِمٌ.

- **مفعولا به:** إِذَا لَمْ يَسْتَوْفِ الفَعْلُ مَفْعُولَهُ. مِثْلُ: (كَمُ كِتَابًا قَرَأْتَ)؟ فـ (كَمُ) تَعْرَبُ مَفْعُولًا بِهِ.

- **مفعول مطلق:** إِذَا وَرَدَ بَعْدَهَا مَصْدَرُ الفَعْلِ. مِثْلُ: (كَمُ دَوْرَةً دَارَتْ سَفِينَةُ الفِضَاءِ) فِكمّ: تَعْرَبُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا؛ لِأَنَّ تَمْيِيزَهَا مَصْدَرُ الفَعْلِ (دَارَتْ).

← **خبريّة (12):** مِثْلُ: (كَمُ كِتَابٍ قَرَأْتُ) إِعْرَابُ المِثَالِ: **كمّ:** اسم كناية للتكثير مبنيّ فِي محلّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ. وَ**كتاب:** مضاف إليه. أمّا إِعْرَابُهَا شَأْنُهَا شَأْنُ (كَمُ) الاسْتِفْهَامِيَّةِ.

ملخّص إِعْرَابِ (كَمُ) الاسْتِفْهَامِيَّةِ وَ(كَمُ) الخَبْرِيَّةِ:

- إِذَا وَليهَا فَعَلٌ مُتَعَدٍّ، وَلَمْ يَسْتَوْفِ مَفْعُولَهُ؛ فَهِيَ (المَفْعُولُ بِهِ)؛

- إِذَا وَليهَا فَعَلٌ مُتَعَدٍّ، وَاسْتَوْفَى مَفْعُولَهُ؛ فَهِيَ (مَبْتَدَأٌ)؛

- إِذَا وَليهَا ظَرْفُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ؛ فَهِيَ (مَفْعُولُ فِيهِ)؛

- إِذَا وَليهَا مَصْدَرٌ؛ فَهِيَ (مَفْعُولُ مُطْلَقٌ)؛

- إِذَا وَليهَا فَعَلٌ نَاقِصٌ فِي (خَبْرِهِ) وَهِيَ خَاصَّةٌ بِـ (كَمُ) الاسْتِفْهَامِيَّةِ.

1- **كذا:** هي لفظ يعرب حسب موقعه في الجملة، فقد تأتي في محلّ رفع ونصب وجرّ. والاسم الذي بعدها يعرب تمييزاً، كما أنّها كناية عن عدد مبهم، ولك الأمثلة الآتية:

← **فاعل:** مثل: (جاء **كذا معلماً**) إعراب المثال: **جاء:** فعل ماض مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب، **كذا:** اسم مبهم مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل. **معلماً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

← **مفعول به:** مثل: (قال الأستاذ **كذا**) إعراب المثال: **قال:** فعل ماض مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب، **الأستاذ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **كذا:** اسم مبهم مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.

← **اسم مجرور:** مثل: (مررت **بكذا** نحوياً) إعراب المثال: **الباء:** حرف جرّ.

كذا: اسم مبهم مبنيّ على السكون في محلّ جرّ اسم مجرور.

نحوياً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- **كأين (كأيّ):** اسم لإنشاء التّكثير مبنيّ على السكون في محلّ....

← **رفع مبتدأ:**

- إذا أتى بعدها فعل لازم، مثل: (كأين من عظيم مات).

فكأين: اسم لإنشاء التّكثير مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ. **مين:** حرف جر زائد. **عظيم:** تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً.

- إذا أتى بعدها فعل متعدّ استوفى مفعوله: مثل: (كأين من نبويّ أنكره قومه)

فكأين مبتدأ لأنّ الفعل (أنكر) قد استوفى مفعوله و[الضمير المتصل (هاء)].

- إذا جاء بعدها جارّ ومجرور: مثل: (كأين من نجمة في السماء) أو مثل المثال الأول.

← **نصب مفعول به:** إذا أتى بعدها فعل لم يستوف مفعوله؛ نحو:

كأين ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التّكلم

(كأَيّن) تعرب هنا مفعولا به؛ لأنّ الفعل (ترى) لم يستوفِ مفعوله. وقس على هذه الأمثلة.

1. نماذج تطبيقيّة: ميّز، وأعرّب كلّاً من تمييز (كم- كأين- كذا) ممّا يأتي:

1- قال تعالى: ﴿وَكَأَيّنَ مَن نَّبِيٍّ قَتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ﴾ آل عمران [146].

2- قال تعالى: ﴿وَكَأَيّنَ مَن دَابَّتْ لَآ تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللهُ يَرْزُقُهَا﴾ العنكبوت [60].

3- كم طالب كافأْتُ.

4- قال زهيرُ بن أبي سلمى:

وكأين من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التّكلم

5- قال الشّاعر:

عدّ النفس نَعْمَى بعد بُوساك ذاكرا كذا وكذا لطفاً به نسي الجهد

6- قال الشّاعر:

وكائن لنا فضلا عليكم ومِنّة قديما ولا تدرّون ما من منعم؟

7- كم كوكبا تحوي السّماء؟

8- بكم درهم اشتريت كتاب القواعد؟

9- التقيت بكذا أستاذا.

2. أعرّب ما تحته خط:

- كم نموذجاً فتحت في البكالوريا؟

- أكرم كذا مجتهداً في السنّة الثّالثة.

- كم كتابٍ قرأت في عطلة الصّيف.

1. حلّ النّماذج الخاصّة بكم وكأين وكذا

التمييز بين تمييز كم وكأين وكذا.

إعرابه	التمييز
<p>إعرابه</p> <p>كأين <u>من</u> - <u>كأين</u>: اسم لإنشاء التّكثير مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ.</p> <p>- <u>من</u> <u>نبي</u>: حرف جرّ، ونبيّ: اسم مجرور (فهو تمييز في المعنى)</p>	<p>كأين <u>من</u></p> <p>نبيّ</p>
<p>الإعراب نفسه</p>	<p>كأين <u>من</u></p> <p>دابة</p>
<p>كم: كم الخبريّة في محلّ نصب مفعول به وهو مضاف.</p> <p>- <u>نبي</u>: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.</p>	<p>كم <u>طالب</u></p>
<p>كأين <u>من</u> - <u>كأين</u>: اسم لإنشاء التّكثير مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ.</p> <p>- من صامت: حرف جرّ، ونبيّ: اسم مجرور.</p>	<p>كأين <u>من</u></p> <p>صامت</p>
<p>اسم مبهم مبنيّ على السّكون في محلّ رفع فاعل، لظفا:</p> <p>تمييز</p>	<p>كذا</p>
<p>كأين: اسم لإنشاء التّكثير مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ.</p> <p>- <u>فضلا</u>: تمييز لكائن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.</p>	<p>كائن <u>لنا</u></p> <p>فضلا</p>
<p>كم: اسم استفهام مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به مقدم.</p> <p>- كوكبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.</p>	<p>كوكبا</p>

<p>- بكم: الباء حرف جر، كم: اسم استفهام مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ اسم مجرور.</p> <p>- درهما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وقد يجرّ.</p>	<p>بكم درهما</p>
<p>- <u>يكذا</u>: الباء: حرف جر، كذا: اسم مبهم مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ اسم مجرور.</p> <p>- <u>أستاذ</u>: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.</p>	<p>بكذا أستاذ</p>

2. إعراب ما تحته خط:

- **نموذجاً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنّه سبق بكم الاستفهاميّة.
 - **كذا:** اسم مبهم مبنيّ على السّكون في محلّ رفع نائب فاعل للفعل (أكرم).
 - **مجتهداً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنّه سبق بكذا.
 - **كم:** اسم كناية للتكثير مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم.
- وهو مضاف. **كتاب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.

الدّرس التّاسع عشر: أحكام البديل وعطف البيان

التّوابع أربعة منها: البديل وعطف البيان. يقول ابن مالك في ألفيته:

يتبع في الإعراب الأسماء الأول نعت وتوكيد وعطف وبديل

1. البديل: هو التّابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه؛ نحو:

(واضع النّحو الإمامُ عليّ). فكلمة (علي) بدلٌ من (الإمام) فهو المقصود بالحكم في وضع النّحو.

2. أقسامه: البديل أربعة أقسام:

← بديل الكلّ من الكلّ (البديل المطابق): ما كان فيه التّابع عين المتبوع؛ نحو:

قوله تعالى: ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ① صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ الفاتحة [6-7] فالصراط الثّاني بدل من الأوّل، وهو يطابقه في المعنى.

← بديل البعض من الكلّ (الجزء من الكل): ما كان فيه التّابع جزءاً من المتبوع كلّ.

← نحو (قرأت درسَ البديل تعريفه) فالتعريف جزء من درس البديل، وليس كلّ.

الاشتمال (المباين): ما كان فيه التّابع من مشتملات المتبوع، وليس جزءاً منه.

← نحو (نفعي الخليلُ علمه) الخليل مشتمل على العلم وغيره. ونحو: (ويكفيك

الشّعْرُ معلقاته).

بديل النسيان (الغلط): ما ذكر ليكون بدلاً من اللفظ الذي يسبق إليه اللسان. فنذكر

غلطاً نحو: (جاء الأستاذُ، التلميذُ) أردت أن تذكر التلميذ، فسبق لسانك، فذكرت

الأستاذ غلطا.

ثانياً: عطف البيان⁽¹³⁾: هو تابع جامد يشبه النعت في إيضاح متبوعه إن كان

معرفة، وفي تخصيصه إن كان نكرة بنفسه.

3. مواضعه:

- ← الاسم بعد الكنية: نحو: (حبذا الخليفة أبو بكر عبد الله) فعبد الله عطف بيان؛ لأنه ورد بعد كنية أبي بكر.
- ← بعد الإشارة: نحو (أعجبي هذا الخطيب) (فالخطيب) عطف بيان؛ لأنه ورد بعد اسم الإشارة (هذا).
- ← التفسير بعد المفسر: نحو: (إنه العسجد؛ أي: الذهب) فكلمة (الذهب) عطف بيان من المفسر (العسجد).

1. نماذج تطبيقية: استخراج البديل وأعرابه.

- 1- قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٥٢﴾ صِرَاطِ اللَّهِ﴾ الشورى [52]؛
- 2- قال تعالى: ﴿قُرْآنًا لِّئَلَّا يَقُولُوا مَا لَكُم بَصَائِرُ ﴿٢﴾ نَصْفَهُ أَوْ انْقُصَ مِنْهُ قَلِيلًا﴾ المزمل [2-3]؛
- 3- قال تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ البقرة [02]؛
- 4- أكلت الرغيف ثلثه؛
- 5- حبذا الخليفة أبو بكر عبد الله؛
- 6- أكلت شهدا؛ أي: عسلا؛
- 7- درست العلوم علوم المادة؛
- 8- تنقسم الشعب الأدبية إلى قسمين: قسم الأدب، وقسم اللغات؛
- 9- هذا الشاعر فحل من فحول الشعر؛
- 10- جاء الحجاج بن يوسف الثقفي؛
- 11- جاء القوم نصفهم.

2. أعرب ما يلي:

- قال تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ الفاتحة [6-7].

1. حلّ النماذج الخاصة بالبدل وعطف البيان:

استخراج البدل وإعرابه

إعرابه	البدل
بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.	صراط الله
بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	نصفه
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.	الكتاب
بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	ثلثه
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف. والله: لفظ جلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.	عبد الله
بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	عسلاً
بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	علوم المادة
بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره وهو مضاف.	قسم الأدب
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.	الشاعر
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.	بن
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، الظاهرة في آخره.	نصفهم

2. إعراب الآية:

- **اهدنا:** فعل أمر مجزوم بحذف حرف العلة والكسرة دلالة عليها، **النون:** ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.

- **الصراط:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره (فضلة).

- **المستقيم:** نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره (فضلة).

- **صراط:** بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف.
- **الدين:** اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.
- **أنعمت:** أنعم: فعل ماض مبنيّ على الفتح الظاهرة في آخره. والتاء: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع فاعل.
- **عليهم:** على: حرف جرّ، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ اسم مجرور والميم للجماعة. وجملة (أنعمت) فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

الدّرس العشر — الأفعال المتعدية إلى أكثر من مفعول

إنّ الأفعال في العربية متعدّدة؛ منها ما ينصب مفعولا ومنها ما ينصب مفعولين، ومنها ما ينصب ثلاثة مفاعيل، وما يهمنا هي الأفعال التي تنصب أكثر من مفعول واحد. نأتي على ذكرها في المخطّط الآتي:

← **ما أصلها مبتدأ وخبر:** وهي قسمان:

- أفعال القلوب: وهي بدورها تنقسم إلى قسمين:

- **أفعال اليقين** وهي: (رأى- علم- درى- تعلم- وجد- ألقى) مثل: **(علمتك)**

منانا) فالكاف: مفعول به أول، **منانا:** مفعول به ثان.

- **أفعال الظنّ:** وهي (ظنّ- خال- حسب- جعل- حجا- عد- زعم- هبّ) مثل:

(**حسبت الأستاذ آتيا) فالأستاذ:** مفعول به أول، **آتيا:** مفعول به ثان.

- أفعال التحويل: وهي سبعة: (صير- ورد- ترك- تخذ- اتخذ- جعل- وهب).

← **ليس أصلهما مبتدأ وخبر:** وهي أفعال ليست مبتدأ ولا خبرا (أعطى- سأل

- منح- كسا- ألبس- علم). مثل: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ **فالكاف:** مفعول به

أول و**الكوثر:** مفعول به ثان.

وهناك أفعال تتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل هي:

نبأ - أنبأ - أرى - أخبر - خبر - أعلم - حدث. مثل (أنبأت أحمد أخاه

ناجحا) فإنّ الذي يمعن النظر يجد أنّ الفعل (أنبأ) تعدّى إلى ثلاثة مفاعيل

وهي: أحمد وأخاه وناجحا.

1. نماذج تطبيقية للإعراب: حدّد الأفعال المتعدية إلى أكثر من مفعول مع

إعرابها.

1- قال تعالى: ﴿يَوَلِّتَنِي لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا﴾ الفرقان [28].

2- قال تعالى: ﴿وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا﴾ نوح [16].

3- قال تعالى: ﴿فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا﴾ المؤمنون [14].

4- قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ الكوثر [01].

5- قال تعالى: ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ العلق [05].

6- قال تعالى: ﴿إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَمُوسَىٰ مَسْحُورًا﴾ الإسراء [101].

7- قال تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ﴾ الضحى [07].

8- قوله تعالى: ﴿كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَلَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ البقرة [167].

9- قال الشاعر:

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر

10- قال أبو الطيب المتنبّي:

أزل حسد الحساد عنّي بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

2. أعرب ما تحته خط:

قد كنت أحجو أبا عمر أختة حتّى ألمت بنا يوماً ملمات

1. حلّ النّماذج الخاصّة بالأفعال المتعدّيّة إلى أكثر من مفعول:

تحديد الأفعال المتعدّيّة إلى أكثر من مفعول:

فعل متعدّد	إعرابه
اتّخذ	- فلانا : مفعول به أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة - خليلاً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
جعل	- الشمس : مفعول به أوّل، سراجاً : مفعول به ثانٍ منصوب.
أعطى	- الكاف : ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به أوّل. - الكوثر : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة
علم	- الإنسان : مفعول به أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة - ما : اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به ثانٍ.
أظن	- الكاف : ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به أوّل. - مسحوراً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
وجد	- الكاف : ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به أوّل. - ضالاً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.
يريهـم	- الهاء : ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به أوّل. - أعمال : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة. حسرات : مفعول به ثانٍ.
صير	- الهاء : ضمير متّصل مبنيّ على الضّم في محلّ نصب مفعول به أوّل. - حسداً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.

2. إعراب ما تحته خطّ:

- **أبا**: مفعول به أوّل للفعل (أحجّو) منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة؛ لأنّه من الأسماء الستّة.

- **أخا**: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة؛ لأنّه من

الأسماء الستّة، وهو مضاف.

الدّرس الحادي والعشرون معاني حروف العطف

1. تعريف العطف: حروف العطف عشرة جمعها (الحريري) في ملحّته قائلاً:
وأحرف العطف جميعاً عشرة محصورة مأثورة مسطرة
الواو والفاء وثم للمهل ولا وحتّى ثم أو وأم وبيل
وبعدها لكن وإمّا إن كسر وجاء للتّخيير فاحفظ ما ذكر

2. معاني حروف العطف:

← **الواو:** وهي أمّ الحروف؛ ومعناها الجمع المطلق؛ أي: الجمع والاشتراك. مثل قول الشاعر:

فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرّمحُ والقرطاسُ والقلمُ

فالواو: حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

الليل: اسم معطوف (عطف نسق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

← **الفاء:** ومعناها: الترتيب والتعقيب: (جاء محمدٌ فخالِدٌ) فالفاء دلّت على أنّ مجيء محمد كان قبل مجيء خالد.

← **ثمّ:** الترتيب والتراخي: لقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَانَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ عبس [21-22] فعقب بالفاء بعدما (أمانته) الإقبار في عقب الموت، وراخى بعد ذلك؛ لأنّ النشور يتأخّر.

← **لا:** معناها النفي: وهي عاطفة بعد الإثبات: مثل: (غفر الله لبكر لا زيد).

← **أو:** تفيد التّخيير؛ إذا وقعت بعد الطّلب. لقوله تعالى ﴿أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا﴾ يوسف [09] فقد سبقته بفعل الأمر (أقتلوا) وهو للطّلب.

← أم: للاستفهام: وتقع في غالب أحوالها معادلة لألف الاستفهام وتكون الألف بمعنى الألف مثل (أزيدُ عندك أم عمرو)؟ فقد طلب بها هاهنا التّعيين.

← بل: الإضراب عن الأول والإثبات الثاني: ولا تدخل عليها واو العطف. قال تعالى: ﴿وَلَا نَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمُوتَ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾

← حتّى: تفيد الغاية: مثل: (يمرض الناس جميعا؛ حتّى الأطباء) وشرط معطوفها أن يكون بعضا من المعطوف عليه. مثل: (نجح الطلاب حتّى الكسالى) فالكسالى جزء من الطلاب.

← لكن: تفيد الاستدراك، ويشترط أن يكون معطوفها مفردا.

1. نماذج تطبيقيّة: بيّن معاني/ دلالة حروف العطف مع إعرابها.

1- قال تعالى: ﴿قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ هُوَ﴾ [يونس 68].

2- قال تعالى: ﴿قَالُوا لَبِئْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف 19].

3- قال تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ حِجَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ﴾ [المؤمنون 80].

4- قال تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ﴾ [الأحزاب 40].

5- قال الشاعر:

إنّ ابن ورفقان لا تخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تُنتظر

6- قال الشاعر:

فما زلت القتلى تمجّ دماءها بدجلة حتّى ماء دجلة أشكل

7- أكلت السمكة حتّى رأسها.

8- تزوّج هنداً أو دعد.

9- دخل الخليفة ثمّ حاجبه.

1. نماذج تطبيقية خاصة بمعاني حروف العطف:

بيان معاني حروف العطف

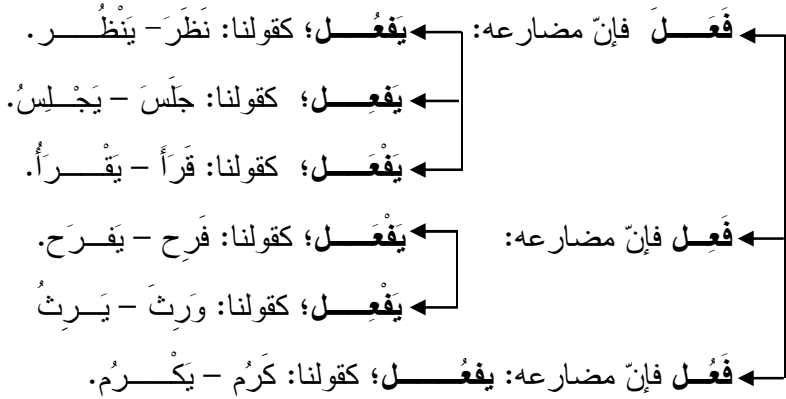
حرف العطف	معناه	إعرابه
بل	الإضراب	حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
أو	التّخيير	حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
أم	الفصل	حرف فصل مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
بل	الإضراب	- حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
لكن	الاستدراك	حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
لكن	الاستدراك	حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
حتّى	تفيد الغاية	حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
حتّى	انتهاء الغاية	حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له.
أو	التّخيير	حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
ثمّ	التّرتيب والتّراخي	حرف عطف مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

الدّرس الثّاني والعشرون: موازين الأفعال

يتألّف الميزان الصّرفيّ في اللّغة العربيّة من ثلاثة أحرف، وهي: (فعل).

1. المجرّد الثّلاثيّ من صيغة الماضي والمضارع:

1.1. الماضي:



2.1. وزن الفعل الرباعي المجرّد: للفعل الرباعي المجرّد وزنٌ واحدٌ، وهو:

(فعلل) كقولنا: (عربد - عربل).

3.1. وزن الثّلاثيّ المزيد: له ثلاثة أوزان:

1- أفعل: (أدرك - أسمع) وتفيد التّعدية، والهمزة تسمّى: همزة التّعدية.

2- فعّل: (علم - حدّث) وتفيد التّعدية.

3- فاعل: (ناقق - جالس) وتفيد التّعدية.

4.1. أوزان الثّلاثيّ المزيد بحرفين: وله خمسة أوزان:

1- انفعل: (انفجر، انحدر).

2- افتعل: (افتخر، افترس).

3- تفاعل: (تساقط، تجاهل، تقاسم).

4- تَفَعَّلَ: (تَكَرَّمَ، تَعَبَّدَ).

5- أَفْعَلَ: (أَحْمَرَ، اسْوَدَّ).

5.1. أوزان الثلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف: وله أربعة أوزان هي:

1- اسْتَفْعَلَ: (اسْتَخْرَجَ - اسْتَنَوَقَ - اسْتَغْفَرَ).

2- أَفْعُوْعَلْ: (أخْشَوْشَنَ).

3- أَفْعَالْ: (أَحْمَارَ).

4- أَفْعُوْعَلْ: (أَجْلُوْزَ).

- الرّبَاعِيّ المَزِيد:

← مزيد بحرف: تَفَعَّلَلْ؛ كقولنا: (تَدَحْرَجَ) يدلّ على المطاوعة.

← مزيد بحرفين: أَفْعَلَّلْ؛ كقولنا: (أَحْرَنْجَمَ) أَفْعَلَّلْ؛ كقولنا: أَفْشَعَّرَ.

1. نماذج تطبيقيّة: هات مضارع الأفعال الآتية مع ذكر وزنها:

علم، نزل، فتح، سأل، ركن، حسن، تعلم، انحصر.

2. هات أوزان الأفعال الآتية: حَصَّصَ، اسْتَغْفَرَ، اسْتَحْجَرَ، شَمَّلَ، تَسَرَّبَلَ

إِدْهَمَّ، هَلْهَلْ. تَبَلَّبَلَ، دَمَشَّقَ.

1. حلّ النماذج الخاصة بموازين الأفعال:

مضارع الأفعال ووزنها:

الأفعال	مضارعها	وزنها
علم	يَعْلَمُ	يَفْعَلُ
نزل	يَنْزِلُ	يَفْعَلُ
فتح	يَفْتَحُ	يَفْعَلُ
سأل	يَسْأَلُ	يَفْعَلُ
ركن	يَرْكُنُ	يَفْعَلُ

يَحْسُنُ	يَحْسِنُ	يَفْعُلُ
أَنْحَصَرَ	يَنْحَصِرُ	يَنْفَعِلُ

- أوزان الأفعال:

الأفعال	وزنها
حَصَّصَ	فَعَّلَ
اسْتَغْفَرَ	اسْتَفْعَلَ
اسْتَحْجَرَ	اسْتَفْعَلَ
شَمَّلَ	فَعَّلَ
تَسْرَبَلَ	تَفَعَّلَ
أَذْهَمَ	أَفْعَلَ
هَلَّلَ	فَعَّلَ
تَبَلَّبَلَ	تَفَعَّلَ
دمشق	فَعَّلَ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ: نونا التوكيد

1. وهما نوعان: ثقيلة وخفيفة. حركتها السكون، وهما حرفان لا محلّ لهما من الإعراب، وقد جمعتا في قوله تعالى: ﴿لَسَجَنَ وَكَوْنَا مِنَ الصَّغِيرِنَ﴾ يوسف[32].

يُسَجِّنُ: فعل مضارع للمجهول مبنيّ على الفتح؛ لاتّصاله بنون التوكيد الثقيلة ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره (هو). والنون: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

الواو: حرف عطف، اللام: لام الأمر، **يكونا**: فعل مضارع مبنيّ على الفتح؛ لاتّصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا، والنون المنقلبة ألفا حرف توكيد مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. واسمه ضمير مستتر فيه جوازا تقديره (هو).

← **ثقيلة**: وهي أشدّ توكيدا، والفعل بعدها مبنيّ على الفتح مثل (بالله لأقومن) إعراب المثال: **أقومن**: فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الثقيلة، والنون ضمير متّصل مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره (أنا).

← **خفيفة**: وهي نون ساكنة، مثل: (لا تكذبن في إتيانك العلم) إعراب المثال:

- لا: الناهية.

- **تكذبين**: فعل مضارع مبنيّ على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد الخفيفة والنون:

ضمير متّصل مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره (أنت).

- **في**: حرف جرّ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

- **إِتْيَانِك**: اسم مجرور بفي، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف و**الكاف**: مضاف إليه.

- **العِلْم**: مفعول به للمصدر (إِتْيَانِك) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
2. **شروط تأكيد الفعل المضارع**: يشترط في تأكيد الفعل المضارع أن يسبق:

← **القسم**: مثل (وحياتِك لأحفظن لغتي العربيّة) إعراب المثال **الإلام**: الرّابط لجواب القسم، **أحفظن**: فعل مضارع مبنيّ على الفتح؛ لاتّصاله بنون التّوكيد التّقيّة.

و**النّون**: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره (أنا). وجملة (أحفظن) جواب قسم لا محلّ لها.

← **الإستفهام**: مثل: (هل تكتبن الحلّ)؟ إعراب المثال: **هل**: حرف إستفهام مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

تكتبن: فعل مضارع مبنيّ على الفتح؛ لاتّصاله بنون التّوكيد الخفيفة.

← **النّهى**: مثل (لا تكدبن في إعطائك العلم) إعراب المثال: لا: النّاهية.

تكدبن: فعل مضارع مبنيّ على الفتح؛ لاتّصاله بنون التّوكيد الخفيفة و**النّون**: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح لا محلّ لها من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره (أنت).

فائدة: نون التّوكيد مع (واو الجماعة+ وياء المخاطبة+ وألف المثني + ونون الإناث).

← **مع واو الجماعة:** تحذف نون الإعراب إذا وجدت كراهة لتوالي النونات الزائدات ثم تحذف الواو مثل: (لا تضربُن) أصلها لا تضربُونَن؛ فحذفنا [الواو والنون فأصبحت تضربُن].

← **مع ياء المخاطبة:** نقوم بحذف الياء مثل (تذهبن) أصلها (تذهبينَن) فحذفنا (الياء والنون فأصبحت تذهبن).

← **مع ألف الاثنين:** إذا كان الفعل متصلاً بألف الاثنين ولحقته نون التوكيد تحذف نون الإعراب، وتكسر نون التوكيد؛ لكن لا تحذف الألف خوفاً من الالتباس مثل: (لا تضربان) أصلها لا (تضربانن).

← **مع نون الإناث:** إذا كان الفعل متصلاً بنون الإناث يفصل بين النونين بألف وتكسر نون التوكيد مثل (لا تذهبان).

خلاصة: ومما نخلص إليه أن الاسم لا يؤكد والفعل الماضي لا يؤكد لأن زمانه قد فات، وما فات لا يعاد، أما الأمر يؤكد بحسب مقتضى الحال، أما المضارع فيؤكد في الحالات الأنفة الذكر.

1. نماذج تطبيقية:

1.1. أكد الأفعال الآتية في المضارع، والأمر للمخاطب والاثنين وجماعة

الذكور (تفهم - ترد - تثق - نكتب - تدعو).

2.1. أجب عن الأسئلة الآتية:

- هل يؤكد الفعل الماضي؟ علّل؛
- متى يجب تأكيد الفعل المضارع؟
- أذكر الطريقة لتأكيد الفعل المضارع حين اتصاله بواو الجماعة وألف الاثنين ونون الإناث.

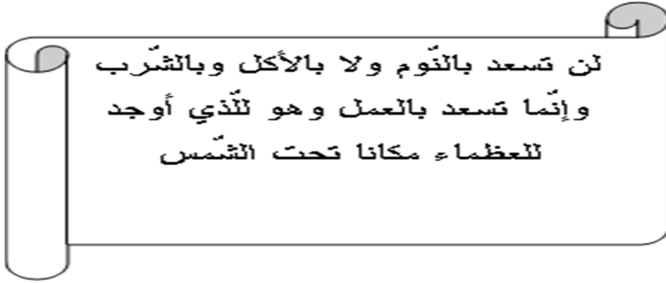
1. حلّ النّمّاج الخاصّة بنوني التّوكيد الخفيفة والثّقيلة:

1.1. الإجابة عن الأسئلة:

- ج1: لا يؤكّد الفعل الماضي؛ لأنّه انقضى، وإنّما الذي يؤكّد هو الفعل المستقبل
ج2: يجب تأكيد الفعل المضارع إذا كان مسبوفاً: بقسم أو استفهام أو نهي أو
ترج أو عرض أو تحضيض.

ج3: الطّريقة لتأكيد الفعل المضارع حين اتّصاله بـ:

- واو الجماعة: هي: حذف نون الإعراب وتبقى لام الفعل على حركتها مثل:
(لا تضربن = لا تضربون).



- **ألف الاثنين:** تحذف نون الإعراب وتكسر نون التّوكيد تشبيهاً لها بنون المثني مثل: (لا تضربان = لا تضربانن).
- **نون الإناث:** فصل النّونين بالألف، وتكسر نون التّوكيد مثل: (لا تذهبن = لا تذهبنان).

الدّرس الرّابع والعشرون: ما ومعانيها

تأتي (ما) في العربيّة على أحد عشر وجها وهي:

- 1- اسم شرط.
- 2- اسم موصول.
- 3- اسم استفهام.
- 4- تعجيبية.
- 5- حرف مصدريّ.
- 6- حرف زائد.
- 7- حرف نفي لا عمل له
- 8- حرف نفي تعمل عمل ليس، وتسمّى: ما الحجازية.
- 9- حرف كاف.
- 10- ما الواقعة بعد الفعل نِعْمَ
- 11- ما النكرة التامة التي توصف بها النكرة.

← **ما الشرطية:** اسم شرط جازم مبنيّ على السكون في محلّ:

- **رفع مبتدأ:** إذا أتى بعدها فعل متعدّ استوفى مفعوله، مثل: **(ما تعمله من معروف يعلمه الله).** إعراب:

ما: اسم شرط مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ، **تعمله:** فعل مضارع مجزوم بما وعلامة جزمه السكون. و**إلهاء** ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به، و**الفاعل** ضمير مستتر فيه تقديره [أنت]. وجملة (يعلمه) جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب؛ لأنّها واقعة في جواب شرط غير مقترن بالفاء.

- **نصب مفعول به:** إذا أتى بعدها فعل لم يستوف مفعوله؛ نحو الآية ﴿وَمَا تَعْلَمُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ **الإعراب:** ما: اسم شرط مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.

← **ما الاستفهامية:** اسم يستفهم عن غير العاقل، وعن حقيقة الشيء وصفته اسم

مبنيّ على السكون في محلّ رفع خبر مقدّم. مثل: (ما الأدب الذي تدرس؟)

الإعراب:

ما: اسم استفهام مبنيّ على السّكون في محلّ رفع خبر مقدّم.

الأدب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة. **الذي:** اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ رفع صفة أو (نعت). والجملة الفعلية (تدرس) جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

- قد تركّب (ما) مع (ذا) فيصبحان كلمة واحدة (ماذا) فتعرب حينئذ إعراب (ما) الذي ذكرناه.

- قد تدخل حروف الجرّ على (ما) فتحذف ألفها، [عَلَامَ، فِيمَ، بِمَ، حَتَمَ، إِلامَ].

← **ما التعجبية:** هي نكرة تامة بمعنى (شيء) أي عظيم مبنية على السّكون في محلّ رفع مبتدأ. مثل: (ما أجملَ دراسةَ الأدب!) **الإعراب:** ما: نكرة تامة بمعنى شيء مبنيّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ، أجمل: فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا على غير الأصل تقديره (هو) **دراسة:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره، والجملة (أجمل) جملة فعلية في محلّ رفع خبر (ما).

← **ما الموصولية:** اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة. مثل: (ليس كلُّ ما يتمناه المرء قد يدرکه).

الإعراب: ما: اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ جر مضاف إليه [لأنّ الاسم الذي قبله نكرة، وإذا كان معرفة نعره **صفة** فتذكر] وجملة (يتمناه) جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها.

← **ما الكافة:** هي حرف يكفّ ما قبله عن العمل مبنيّ على السّكون لا محلّ لها من الإعراب ويتصل بـ:

- **إِنَّ وَأخواتها:** (إِنَّ، أَنْ، لَكِنَّ، لَعَلَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، فيجوز إعمالها وإهمالها).
مثل: (إِنَّمَا أَنْتَ شاعِرٌ).

إِنَّمَا: إِنَّ: حرف توكيد مكفوف عن العمل مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، **مَا:** حرف كافٍ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، **أَنْتَ:** ضمير منفصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع مبتدأ، **شاعِر:** خبر أنت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدخل على الأفعال (كثُرَ - قَلَّ - شَدَّ - قَصُرَ) وهي تكفّفها عن طلب الفاعل مثل "كثُرَ ما أطربك".

الإعراب: **كثُرَ:** فعل ماضٍ مكفوف مبنيّ على الفتح الظاهر.

مَا: حرف كافٍ مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب. كما تدخل على (ربما) فتكفّفها كذلك عن العمل.

ما الزائدة: حرف زائد مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب، ولا عمل له.

مواضعها:

1- **بعد إذا:** مثل قول الشاعر:

إذا ما الجهل خيم في بلاد رأيت أسودها مسيخت قرودا

الإعراب: **إذا:** حرف لما يستقبل من الزمّن خافضٌ لشروطه متعلقٌ بجوابه متضمّنٌ معنى الشرط غيرُ جازم مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

ما: حرف زائد مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب لا عمل له. **الجهل:** فاعل لفعل مذكور بعده مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، وجملة (الجهل) جملة فعلية في محلّ جر مضاف إليه.

2- بعد متى⁽¹⁴⁾: (متى ما تأتِ نعلمك الإعراب) الإعراب: متى: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ما: حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3- بعد لا سي: إذا كان الاسم بعدها منصوباً أو مجروراً مثل: (أعجبنى الأستاذ لاسيماً متكلماً أو متكلم) الإعراب: لا: حرف لنفي الجنس مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

سي: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. ما: حرف زائد مبني لا محل له من الإعراب. متكلماً: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

- وتكون كذلك زائدة مع (كيف وحيث وبيّن) فتصبح (كيفاً وحيثاً وبينما).

1. نماذج تطبيقية: حدّد معاني (ما) مع إعرابها.

1- قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ النحل [49].

2- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ الحجرات [10].

3- قال الشاعر:

ما كلّ ما يتمناه المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

4- قال أبو الطيب المتنبي:

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم

5- يقول أمير الشعراء أحمد شوقي:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

6- يقول ابن خلدون: ما العمران؟ ما البلاغة؟ ما الفلسفة؟

7- يقول الشّاعر:

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٍ وَلَا سِيَمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلُجُلٍ

8- يقول الشّاعر:

إِذَا مَا الغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَجْنَ الحَوَاجِبَ وَالعِيُونَا

9- قال الشّاعر:

حَيْثَمَا تَسْتَقِمُّ يُعَدِّدُ لَكَ اللهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الأَزْمَانِ

10- متى مَا تَأْتَهُ تَعَشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ.

11- قال الشّاعر:

صَدَدَتْ فَأطَوَلَتْ الصَّدُودَ وَقَلَمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

12- لم أفهم عَمَّا يَتَحَدَّثُ الخَطِيبُ.

13 - قال الشّاعر:

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَلَرَبَّمَا صَحَّتِ الأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ

2. أعرب مَا يَلِي:

إِذَا مَا الغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَجْنَ الحَوَاجِبَ وَالعِيُونَا

1. حلّ النّمَاذِجِ الخَاصّةِ (مَا) وَمَعَانِيهَا

تَحْدِيدَ مَعَانِي (مَا) مَعَ إِعْرَابِهَا.

إِعْرَابِهَا	مَعْنَاهُ	مَا
اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ نصب رفع فاعل.	موصوليّة	يسجد ما
كافّة ومكفوفة لا عمل لها.	كافّة	إنّما
اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ نصب جر	موصوليّة	ما يتمناه

بما	موصوليّة	مضاف إليه. - اسم موصول مبنيّ في محلّ جرّ بآل بالإضافة.
ما	تعجبيّة	نكرة تامة تعجبيّة مبنيّة على السّكون في محلّ رفع مبتدأ.
إنّما	كافة	- كافة ومكفوفة لا عمل لها. - الأسم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة في آخره.
ما	استفهاميّة	اسم استفهام مبنيّ على السّكون في محلّ رفع خبر مقدّم.
سيما	زائدة	حرف زائد مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.
إذا ما	زائدة	حرف زائد مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.
حيثما	زائدة	حرف زائد مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.
متى ما	زائدة	حرف زائد مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.
قلما	كافة	- قل: فعل ماض جامد. ما: حرف كافّ مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.
عمّا	موصوليّة	اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ اسم مجرور
ربّما	كافة	ما كافة مبنيّة لا محلّ لها من الإعراب.

2. إعراب ما تحته خط:

- ما : حرف زائد مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.
- الغائيات: فاعل لفعل محذوف يفسّره الفعل المذكور مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة.

وجملة (برزن) جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه؛ لأنّها سبقت (بإذا).

الدّرس الخامس والعشرون

إِمَّا - أَمَّا

أ. **إِمَّا**: وتأتي على وجهين: تفصيليّة، وشرطيّة.

← **تفصيليّة**: حرف تفصيل مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب. وتفيد:

- **الشّكّ**: مثل (سيزورني **إمّا** زيد و**إمّا** سالم) إعراب المثال:

إمّا: حرف تفصيل يفيد الشّكّ مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

زيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة في آخره.

- **التّخيير**: مثل: (كلّ **إمّا** تفاحا و**إمّا** إجاصا) إعراب المثال:

إمّا: حرف تفصيل يفيد التّخيير مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

تفاحا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره.

← **الشرطيّة**: وهي مركّبة من (إنّ) و(ما) النّافية مثل: (إمّا تسمع أفدك). إعراب

المثال: **إمّا**: إنّ: حرف شرط مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب و[ما]

حرف نفي مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب. **تسمع**: فعل مضارع

مجزوم بإمّا وعلامة جزمه السّكون الظّاهر في آخره **أفاصصك**: فعل مضارع

مجزوم؛ لأنّه واقع في جواب شرط، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا.

ب. **أَمَّا**: حرف شرط وتوكيد وتفصيل مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

← **مبتدأ**: مثل (أما اللّغة فهي شعارنا) إعراب المثال:

- **أَمَّا**: حرف شرط وتوكيد وتفصيل مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

- **اللّغة**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة في آخره.

- **الفاء**: حرف عطف مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

← **مفعول به**: قال تعالى: ﴿وَأَمَّا السَّابِلُ فَلَآ نُنْهَرُ﴾ الضّحى [10].

إعراب المثال:

- **أَمَّا:** حرف شرط وتوكيد وتفصيل مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.

- **السائل:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

1. نماذج تطبيقية: بين دلالة [إمّا وأمّا] في الأمثلة الآتية مع إعرابها.

1- قال تعالى: ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ الضحى [10].

2- قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْإِنْسَنُ إِذَا مَا ابْنَلَهُ رَبُّهُ﴾ الفجر [15].

3- قال تعالى: ﴿وَأَخْرُوكَ مُرَجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾ التوبة [106].

4- قال تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ الإنسان [03].

5- قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ مِنْهُ﴾ آل عمران [07].

2. أعرب ما يلي:

قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ

إِيمَانِكُمْ﴾ آل عمران [106].

1. حلّ النماذج الخاصة بـ _____: إمّا وأمّا.

بيان دلالة إمّا وأمّا.

إعرابها	معناه	إمّا-أمّا
- أَمَّا: حرف شرط وتوكيد وتفصيل مبنيّ على السكون. - اليتيم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	تفصيل وشرط وتوكيد	أما اليتيم
- أَمَّا: حرف شرط وتوكيد وتفصيل مبنيّ على السكون. - الإنسان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.	تفصيل وشرط وتوكيد	أما الإنسان
- إِمَّا: حرف شرط وتفصيل مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.	شرط وتفصيل	إمّا يعذبهم

إِمَّا شاكراً	شرط وتفصيل	- إِمَّا: حرف شرط وتفصيل مبنيّ على السكّون لا محلّ له من الإعراب.
أَمَّا الَّذِينَ	شرط وتفصيل	- الَّذِينَ: اسم موصول مبنيّ على السكّون في محلّ رفع مبتدأ.
وتوكيد		- وجملته (في قلوبهم) شبه جملة في محلّ رفع خبر الذين.

2. إعراب المثال:

- الفاء: للتفريع وفيها معنى الاستئناف.
- الَّذِينَ: اسم موصول مبنيّ على السكّون في محلّ رفع مبتدأ.
- اسودّ: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح، والتاء للتأنيث (مسند).
- وجوههم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره مسند إليه وهو مضاف، وهم مضاف إليه وجملته (اسودت وجوههم) فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

إذا كنت تريد أن تصل إلى قمة النجاح، فليكن

شعارك:

- ثقة بالله؛

- صبر؛

- متابرة واجتهاد.

مختصرات في جانب القواعد خاصة بالشعب الأدبية

- كل اسم بعد (أيها) يُعْرَب (بدلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة)؛
- كل اسم بعد اسم الإشارة (هؤلاء- ذلك- أولئك- تلك- هذا- هذه) يعرب (بدلاً)؛
- كل اسم إشارة يُسَبِّق بحرف جرٍّ، وأتى بعده اسم معرف بـأل يُعْرَب: بدلاً مجروراً وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره؛
- كل اسم إشارة يسبق بفعل لازم، وأتى بعده اسم معرف يُعْرَب: بدلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره؛
- كل اسم إشارة يُسَبِّق بفعل متعدّد، واستوفى مفعوله وأتى بعده اسم معرف يعرب بدلاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛
- كل اسم بعد اسم التفضيل على وزن أَفْعَل يعرب (تمييزاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره)؛
- كل (ما) بعد (إذا) تُعْرَب حرفاً زائداً لا محلّ لها من الإعراب؛
- كل ضمير يدخل على (لولاكم- لولاهم) يعرب ضميراً متصلاً في محلّ رفع مبتدأ لخبر محذوف؛
- كل من (مفعول به- الحال- التمييز- المفعول به- المفعول معه- المفعول المطلق) فهو فضلة؛
- كل من (اسم الفعل (صه، إيه، هيهات، حيّ) الفعل بأنواعه، الخبر للمبتدأ خبر كان، خبر إنّ) فهو مسند؛
- كل من (المبتدأ، الفاعل، نائب الفاعل، اسم كان، اسم إنّ) فهو مسند إليه؛
- (أيها) دائماً تُعْرَب: منادى مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب، والهاء للتبنيّه.
- الضمائر إذا دخلت على الأسماء تعرب مضافاً إليه مثل: (احفظ لسانك).

- الضّمائر إذا دخلت على الأفعال (الهاء والكاف والياء) تعرب مفعولاً به
مثل: (أتعبني الأدب)؛

- أيُّ جملة قبلها (حين، حيث، بعد، إذا ظرفيّة، إذ، يوم، منذ مذ) في محلّ جرّ
مضاف إليه؛

- أيّ جملة قبلها (إنه، إنك، إننا، إنهم وأخواتها) جملة في محلّ رفع خبر.

- أيّ جملة بعد قبلها (أخوات إن) وبعدها (هو، هي) جملة اسميّة في محلّ رفع خبر

مثل: (إنّ واجبنا هو حفظ الأدب) جملة (هو حفظ الأدب) اسميّة في محلّ رفع خبر إنّ؛

- أي جملة قبلها (كنت، كنتم، كانوا، كنّا وأخواتها) جملة في محلّ نصب خبر.

- كلّ جملة قبلها (كما، لِمَا، فيما، بما، مما، ممّن، فيمن، عمّا، ألى، الذي

اللّواتي، اللّاتي) صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب؛

- كلّ (واو) قبلها جملة فعليّة، وبعدها جملة اسميّة-في الغالب- تكون جملة

اسميّة في محلّ نصب حال؛

- نون الوقاية نجدها في [الفعل الماضي (حبانيّ الله علماً) الفعل المضارع

(تعجبني أخلاقك) حرف الجرّ (مني، عني)، أخوات إنّ (أنتي، لكنني إلى آخره)؛

- كلّ جملة قبلها: (قال، يقول، قولاً، قائلاً، تردّد، سأل، أجاب) جملة مقول

القول في محلّ نصب مفعول به؛

- كلّ جملة قبلها: (قيل، يُقال، أُوحى) جملة مقول القول في محلّ رفع نائب

فاعل؛ لأنّه فعل مبنيّ للمجهول؛

- جموع القلّة أربعة، وهي: (أفْعَال، فِعْلة، أفْعُل، أفْعَلَة) لابدّ من الشّكل؛

- صيغ منتهى الجموع (مفاعيل، مفاعل، فواعل، فواعيل فأفاعل فأفاعيل، تفاعل تفاعيل)؛

- كلّ جملة سُبِقَتْ (مَنْ، مهماً، حيثما، إنّ، أينما) ودخلت الفاء على جملة

جواب الشرط؛ فهي جملة جواب الشرط في محلّ جزم؛

- كلّ جملة سبقت (مَنْ، مَهْمَا، حَيْثَمَا، إِنْ، أَيْنَمَا) ولم تدخل الفاء؛ فهي جملة لا محلّ لها من الإعراب؛
- كلّ جملة قبلها (إِذَا الظَّرْفِيَّةُ، لَوْلَا، لَوْ، أَمَا) فهي جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب؛
- كلّ اسم بعد (لَوْلَا) يعرب مبتدأ لخبر محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره؛
- لَوْلَا: حرف امتناع لوجود متضمّن معنى الشرط غير جازم مبنيّ على السكون لا محلّ له من الإعراب؛
- لَوْ: حرف امتناع لامتناع متضمّن معنى الشرط غير جازم مبنيّ على السكون لا محلّ له.
- إذا سبق (لو) بالفعل (وَدَّ، يودُّ، أحبُّ) فهي حرف مصدريّ لا محلّ له من الإعراب.
- تكون (إذا فجائية) إذا دخلت عليها (الفاء) وأنت بعدها (جملة اسميّة) مثل: قال تعالى: ﴿فَأَلْقَاهَا فِإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾ الفاء تعرب حرف عطف أو استئناف وليست سببيّة؛
- إذا دخلت (الفاء) على (إذا) وأتى بعدها (جملة فعليّة) فهي ظرفيّة والجملة بعدها في محلّ جرّ مضاف إليه مثل: (فإذا طلبنا التّوفيق فمن اللّهِ)؛
- كلّ اسم منصوب بعد العدد يعرب تمييزا مثل: (حفظت لخمسين شاعرا) شاعرا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛
- كلّ اسم منصوب بعد (نعم وبئس) يعرب تمييزا مثل: (بئست هندُ خلقًا). خلقا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛
- كلّ اسم منصوب بعد (كمّ) يعرب تمييزا، و(كم) تكون هنا استفهاميّة؛
- كلّ اسم مجرور بعد (كم) فهو تمييز مجرور في المعنى و(كم) تكون هنا خبرية تفيد التّكثير؛

- الاسم المضاف إلى ياء المتكلم في حالة الجرّ يعرب إعراباً عادياً دون تقدير؛
- الاسم المضاف إلى ياء المتكلم في حالة الرفع والنصب يقدر باشتغال المحلّ بالحركة المناسبة؛

- الاسم المنقوص/الفاعل في حالة النصب يعرب إعراباً عادياً.
- الاسم المنقوص/الفاعل في حالة الرفع يقدر بالنقل؛
- الاسم المقصور والممدود في حالة الرفع والنصب والجرّ يقدر بالتعذر؛
- الفعل المعتلّ الآخر في حالة الجزم يجزم بحذف حرف علتة؛
- الفعل المعتلّ الآخر في حالة الرفع يقدر بالنقل؛
- الفعل المعتلّ الآخر في حالة النصب يعرب إعراباً عادياً دونما أيّ تقدير؛
- (ما) الموصولة إذا سبقت باسم نكرة تعرب (اسم موصول مبنيّ في محلّ جرّ مضاف إليه)؛
- (ما) الموصولة إذا سبقت باسم معرفة تعرب (اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع أو جرّ أو نصب صفة).

- دلالة أو وظيفتها (إنّ، أنّ) التوكيد أو التأكيد؛
- الحروف المشبهة بالفعل هي: (إنّ، أنّ، ليت، لكن، لعلّ، كأنّ)؛
- إنّ وأخواتها إذا دخلت عليها (ما) تعرب كافةً ومكفوفة لا عمل لها. مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ إنّما كافةً ومكفوفة. المؤمنون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع ذكرّ سالم، إخوة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

- كلّ ضمير يدخل على (إنّ) وأخواتها يعرب: اسمها مثل: (ليتني أديب):
- ليت: حرف مشبّه بالفعل يفيد التمني، والنون: للوقاية حرف مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب، والياء ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب اسم ليت أديب: خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

الجزء الخاصّ بالبلاغة العربيّة الدّرس الأوّل: بلاغة التشبيه

1. التّشبيه: في اصطلاح البيانين: مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة.

2. أركان التّشبيه: للتّشبيه أربعة أركان، وهي:

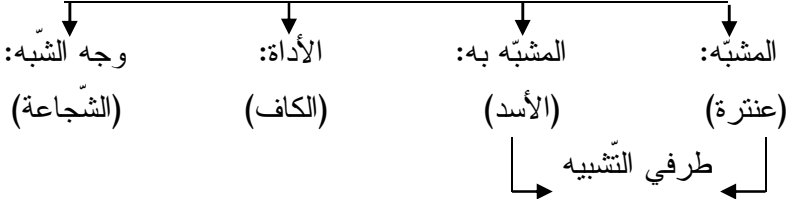
← الأداة: قد تكون اسما وحرفا وفعلا (كأن، الكاف، مثل، يشبه، يشابه يضاهي مثله).

← المشبّه: وهو الشخص الذي شبهناه بالمشبه به. مثل: (الخنساء كالدرّة في الحسن) فالخنساء هي المشبّه.

← المشبّه به: وهي وهو الشخص الذي وقع منه التّشبيه بالنسبة للمشبّه مثل: (الخنساء كالدرّ) فالدرّة هي المشبّه به.

← وجه الشبّه: وهي الصّفة التي تجمع بين المشبّه والمشبّه به.

مثال: (عنتره بن شداد كالأسد في الشجاعة). أركان التّشبيه هي:

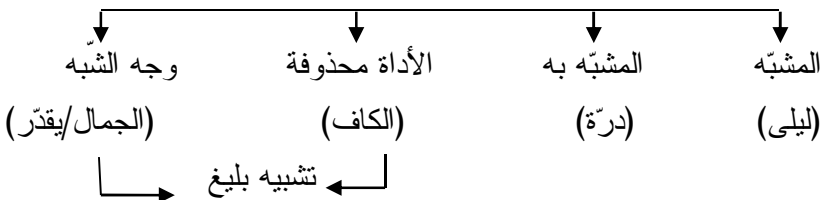


وهنا أشير أنّ التّشبيه إذا ذكرت أركانه يسمّى: تشبيهاً تاماً/عاديّاً، وتزيد بلاغة

التّشبيه؛ إذا حذف ركن من أركانه الأربعة. وسأبيّن ذلك في ما يأتي:

أ- التّشبيه البليغ: هو تشبيه حذفته منه (الأداة ووجه الشبه).

مثال: (ليلي العامريّة درّة مكنونة) تحديد أركان التّشبيه:



ب- التّشبيّه باعتبار الأداة: وهذا النّوع من التّشبيّه يتعلّق بالأداة.

← التّشبيّه المؤكّد: ما حذف أداؤه كقول الشّاعر:

أنت نجمٌ في رفعة وضياء تجتايك العيون شرقاً وغرباً
فقد حذف الأداة (الكاف) وبقي المشبّه والمشبّه به ووجه الشبّه، وعليه؛ فهو
ليس تشبيهاً بليغاً؛ لأنّ وجه الشبّه مذكور (الرفعة).

← التّشبيّه المرسل: ما ذكرت فيه الأداة؛ كقول الشّاعر:

إنّما الدّنيا كَيِّتٍ نسجُهُ من عنكبوت

فأنت تلحظ أنّ الأداة (الكاف) موجودة في قوله (كبيت). فالمشبّه هو (الدنيا)
والمشبّه به (بيت العنكبوت) ووجه الشبّه محذوف.

3. أثره/ غرضه الأدبيّ/ لون بيانه/ بلاغته/ سرّ بلاغته:

هذه معانٍ واحدة فأياً سؤال سئلت فالجواب واحد؛ وهو: بيانُ قيمة المشبه
بالمشبه به وتأكيدُه وتأثيره في النّفس، مع تقوية المعنى.

4. كيف نشرح التّشبيّه البليغ؟ ونبيّن الأثر؟ مثال: (أنت مصباح).

1.4 الشّرح: حيث شبّه المتكلم وهو الضّمير (أنت) بالمشبّه به وهو (مصباح)

فحذف الأداة وهي (الكاف)، ووجه الشبّه وهو (النور) على سبيل التّشبيّه البليغ.

2.4 لون بيانه: بيانُ قيمة المشبّه به بالمشبّه به وتأكيدُه وتأثيره في النّفس، مع

تقوية المعنى.

الدَّرْسُ الثَّانِي: بِلاغَةُ الاستعارة

1. **الاستعارة:** تشمل كلمة استعارة على أحرف الزيادة وهي (الألف والسين والتاء) وقد جمعت في قولهم (سألتمونيها) أو (اليوم تتساه). وهذه الأحرف⁽¹⁵⁾ تدلّ على الطلّب؛ أي: طلب إعاره شيء.

وأما اصطلاحاً: فهي تشبيه حذف أحد طرفيه؛ إمّا المشبّه وإمّا المشبّه به.

2. **أنواع الاستعارة:** تنقسم الاستعارة باعتبار المشبّه والمشبّه به إلى قسمين اثنين:

← **استعارة مكنية:** وهي استعارة يذكر فيها المشبّه، ويحذف المشبّه به مثل: (تنفّس الصّبح) فنوع الصّورة: استعارة مكنية؛ فقد ذكر المشبّه (الصّبح) وحذف المشبّه به (الإنسان).

← **استعارة تصرّحية/ مصرّحة:** هي استعارة يذكر فيها المشبّه به فقط. يقول الشاعر: فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضّت على العناب بالبرد فقد استعار اللؤلؤ والنرجس والعناب للدموع والعيون والخدود والأنامل والأسنان.

خلاصة: شرط الاستعارة أن يكون الكلام مجازياً؛

الاستعارة = كلام مجازي. مثل: (لبست المنى).

3. بلاغتها أو أثرها أو لون بياتها أو غرضها الأدبي:

← **التّشخيص:** بطريقة سهلة جدا نستطيع أن نعرف ذلك ننظر في الشّيء المحذوف؛ فإن كان إنسانا؛ فهو التّشخيص. مثل: (تبسم الرّوض) فالرّوض لا يتبسم، وإنّما الإنسان؛ إذا بلاغتها: التّشخيص.

← **التّجسيد:** وذلك إذا كان الشّيء المحذوف مجسّداً مثل: (ركبت المنى) فالمنى لا يركب، وإنّما (القارب) فأراد تجسيد الشّيء المعنويّ وهو (المنى) إذا بلاغتها التّجسيد. يجوز أن نقول: التّجسيد وتقوية المعنى وتميقه.

4. كيف نشرح الاستعارة: لناخذ مثالا، ونوضّح به. وأنت عزيزي التلميذ

تشرح على منواله. مثال 1: (خلعت الحذر).

الشرح: حيث شبه⁽¹⁶⁾ (الحذر) وهو شيء معنويّ بالشّيء الذي يُخلع فحذف المشبه (اللباس) وترك (أبقى) على لازم من لوازمه وهو (خلعت) على سبيل الاستعارة المكنية.

لابدّ من مراعاة أربعة أشياء في شرح الاستعارة. وهي المسطرّ تحتها: (شبه وحذف وأبقى أو ترك، على سبيل).

أثرها: التّجسيد وتقوية المعنى؛ لأنّ الشّيء المحذوف ليس بإنسان أو فيه روح.

مثال 2: (تنفس القلم). **الشرح:** حيث شبه (القلم) وهو شيء مجسّد بالإنسان الذي يتنفس، فحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى على لازم من لوازمه وهو (تنفس) على سبيل الاستعارة المكنية.

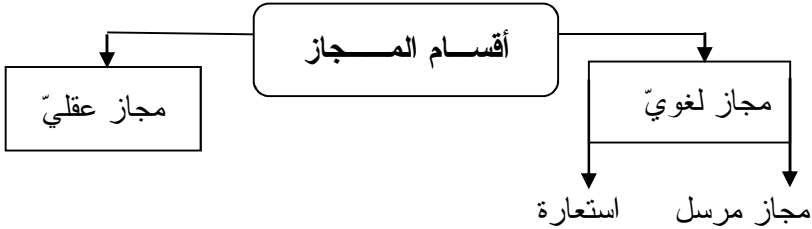
5. بلاغتها أو غرضها الأدبي: التّشخيص، وتقوية المعنى وتميقه؛ لأنّ الشّيء

المحذوف إنسان.

الدّرس الثالث: بلاغة المجاز العقلي والمرسل

1. تعريف المجاز: نقل اللفظ عن معناه الأصلي، واستعماله في معنى مناسب له.

وهو ينقسم إلى قسمين.



1.1. مجاز عقلي: هو أن تسند الفعل إلى غير فاعله أو مفعوله. وله علاقات:

← علاقة زمنية: لا بد أن يكون فعلا له فاعل لفظ زمان:

فعل	—	فاعل لفظ زمان =	مجاز عقلي	←	علاقة الزمانية
-----	---	-----------------	-----------	---	----------------

مثال: "شاخ الزمان" فالفعل (شاخ) وفاعله ورد لفظ زمان (الزمان).

← علاقة مصدرية: لا بد أن يكون فعلا له فاعل مصدرا:

فعل	—	فاعل مصدر =	مجاز عقلي	←	علاقة مصدرية
-----	---	-------------	-----------	---	--------------

مثال: (قامت قيامته) فالفعل (قام) وفاعله ورد مصدرا (قيامته)

← علاقة مكانية: كأن يذكر المكان، وهو يقصد الشيء الذي يحلّ المكان كقولنا: (تجري الأنهار) وإنما تجري الماء التي تحلّ النهر.

1.1.1. كيف نشرح المجاز العقلي، ونبين أثره؟

- مثال 1: (ستبدي لك الأيام).

الشَّرْح: حيثُ أسند الفعل (تبدي) إلى غير فاعله؛ إنّما إلى زمانه (الأيام) على سبيل المجاز العقليّ الذي علاقتَه الزّمانِيّة.

أثره: الإيجاز، والاختصار، والتأمل، وتقوية المعنى.

- مثال2: (قد جنّ جنونُ أهل الأدب).

الشَّرْح: حيثُ أسند الفعل (جنّ) إلى غير فاعله، وإنّما إلى مصدره (جنون) على سبيل المجاز العقليّ الذي علاقتَه المصدرِيّة؛ لأنّ لفظة (جنون) اشتقت من الفعل (جنّ).

أثره: الإيجاز والاختصار والتأمل وتقوية المعنى. يبقى نفسه لا يتغيّر.

ملحوظة:

المجاز العقليّ علاقتَه زمانية يصحّ أن يكون استعارةً مكنيةً فإنّ أخرجتها على أنّها استعارة؛ فالشَّرْح يكون على طريقة الاستعارة، وإنّ أخرجتها على أنّها مجاز عقليّ؛ فالشَّرْح يكون على منواله.

2.1. المجاز المرسل:

← **العلاقة المحليّة/ المكانية:** وفي الغالب يكون الفعل بعدها اسم منطقة كقولنا: (زرت الجزائر) فأنا لا أزور منطقة الجزائر، وإنّما أهلها وأناسها. ومثله (درست في الجمعية، حفظت القرآن في الكتاتيب).

← **العلاقة الجزئية:** أطلق الجزء وأريد الكلّ؛ كقولي: (نظمت قافية) القافية جزء من الشعر، فأنا أطلقت القافية، وقصدتُ الشعر.

ملحوظة: المجاز المرسل لا يرد استعارة؛ لأنّ الاستعارة تعتمد على المشابهة

أمّا المجاز المرسل فهو خالٍ منها.

1. نماذج تطبيقية: حدّد التشبيه والاستعارة والمجاز مع التعليل في ما يأتي:
 - 1- قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ﴾ الصّافات [49].
 - 2- قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ الرحمن [58].
 - 3- قال تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِّن قَبْلِ أَن يَتَمَاسًا﴾ المجادلة [03].
 - 4- قال تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَّكْنُونٌ﴾ الطّور [24].
 - 5- قال تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا نَفَسَ﴾ التّكوير [18].
 - 6- قال تعالى: ﴿قَالُوا فَاتُوا بِهِ عَلَى عَيْنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ﴾ الأنبياء [61].
 - 7- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ البقرة [261].
 - 8- قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِيءًا ذَانِهِمْ مِّن الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ البقرة: [19].
 - 9- قال تعالى: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَيْهاتُمَا لِمَ يُبَدِّلُ الْوَجْهَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ مَكَرِرُونَ﴾ القصص [10].

غافر [36].

10- قال الشاعر:

وإذا المنية أنشبت أظفارها أليت كل تميمة لا تنفع

11- قالت الشاعرة نازك الملائكة:

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأناث

12- قال الشاعر:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

13- قال الشاعر:

تنفس الصبح، وتبسم الروض وقنا للثعلب: أن يتوب

14- قال الشّاعر:

علّمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

15- قال الشّاعر:

علّمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

16- أنت درّة مكنونة، وجوهرة مصونة.

الدّرس الرّابع: بلاغة الكناية

1. تعريفها: هو التّكلم بكلام يتضمّن معنيين أحدهما: حقيقيّ والآخر مجازيّ؛ والمجازيّ هو المقصود من الكلام.

2. أنواع الكناية: تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام:

← كناية عن صفة: مثل (يد أبي تمام مبسوطة) فهي كناية عن الكرم والجود وهذه دلالة على الصّفة؛ وهو كلام حقيقيّ؛ فالإنسان يبسط يده في الحقيقة؛ ولكن هناك معنى آخر مقصود.

← كناية عن موصوف: مثل: (سمعت زئير الملك في الغابة) فهي كناية عن موصوف أي: الأسد. وهو موصوف وليس صفة.

← كناية عن نسبة: مثل: (العلم في حجرتك) فهي كناية. ولكن لا هي صفة. ولا هي موصوفة؛ بل نسبة؛ أي: (أنت عالم) فقد نسبت هذا العلم بأنه موجود في حجرته.

3. بلاغتها/أثرها/ لون بيان:

الكناية من أحسن الصّور البيانيّة؛ والأخيلة الموحية، التي تؤدّي المعاني في أبهى حلّة؛ إذ تصوّر لك المعنى في أحلى صورة مؤدّبة مهذّبة؛ لذا فالأثر الباهر فيها هو:

- الإيحاء وتقوية المعنى الكثير في اللفظ القليل. لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: 29] ألا ترى أنّ التّعبير عن البخل⁽¹⁷⁾ باليد المغلولة إلى العنق فيه تصوير محسوس لهذه الخلّة المذمومة في صورة بغیضة منفرّة؛ فهذه اليد التي غلت إلى العنق لا تستطيع أن تمتد، وهو بذلك يرسم صورة البخل الذي لا يستطيع يده أن تمتدّ بانفراق ولا عطية.

1. نماذج تطبيقيّة: استخرج الكناية مبينا نوعها.

1- قال تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ لمريم [4].

2- قال تعالى: ﴿مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَأَنَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾ المائدة [75].

3- قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّمُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا يَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ الحجرات [12].

4- عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: بينما نحن جلوس عند رسول الله إذ اطلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر.

5- قال الشاعر:

أنته الخالفة منقادة إليه تجرّ أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

6- قال الشاعر:

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

7- قال الشاعر:

متى ما تأتته عشو إلى ضوء ناره تجد حطبا جزلا ونارا تأججا

8- قال الشاعر:

فأتبعنها أخرى فأضالت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحد

الدّرس الخامس: الاقتباس والتضمين

1. الاقتباس: هو أن يقتبس المتكلم قولاً من القرآن الكريم أو الحديث النبويّ الشريف، ويستعمله في كلامه؛ كقول البحرّي:

فاسلم أمير المؤمنين ولا تنزل=تعطي الزيادة في البقاء وتشكر
حيث اقتبسها البحرّي من القرآن الكريم ﴿تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ
لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ إِبْرَاهِيم: [07] ومثله معه قول أبي تمام:

كان الذي خفت أن يكونا إنّنا إلى الله راجعوننا

فنلمح بأنّ الشاعر اقتبس قوله: ﴿وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ البقرة: [156].

ونجد الاقتباس حتّى في الخطب؛ كقول عبد الرحيم بن نباتة في خطبته؛ حيث يقول: "فيا أيها الغفلة المطرقون، أمّا أنتم بهذا الحديث مصدقون؟ ما لكم منه لا تشفقون؟ فوربّ السماء والأرض إنه لحقّ مثل ما أنتم تنطقون"؛ فأنت إذا تأملت وجدت الإمام قد اقتبس من القرآن الكريم قوله: (فوربّ السماء والأرض إنه لحقّ مثل ما أنتم تنطقون) من قوله تعالى: ﴿فُورَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لِحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ نَطِيقُونَ﴾ الذاريات [23].

وقد قال كذلك في ذكر يوم القيامة: "هناك يقع الحساب على ما أحصاه الله كتاباً، وتكون الأعمال المشوبة بالنفاق سرايا. يوم يقوم الروح والملائكة صفاً لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صواباً" فقد اقتبس الإمام من قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا﴾ النبا [38].

وقد يقتبس المتكلم من الحديث النبويّ الشريف كقول الشاعر:

قلت: دعني وجهك الجنّة حفّت بالمكاره.

فقد اقتبسها الشاعر من الحديث النبوي الشريف: "حفت الجنة بالمكاره، وحفت النار بالشهوات".

ملحوظة:

ليس شريطة أن نقتبس آية من القرآن الكريم؛ حتى وإن كانت كلمة؛ لأنّ تلك اللفظة انتقلت من المعنى اللغويّ إلى المعنى الشرعيّ؛ كالصلاة مثلاً.

2. خلاصة: ومما نخلص إليه أن الاقتباس:

- يرد في القرآن الكريم؛
 - يرد في الحديث النبوي الشريف؛
 - يرد في الشعر العربي؛
 - الاقتباس من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف؛
 - قد نقتبس كلمات من القرآن الكريم، وليس آية فقط.
3. أثره في المعنى: الاقتباس من المحسنات اللفظية؛ أي: التي تهتمّ وتغنمّ بخدمة اللفظ، وتنميقة وزخرفته؛ لذا سُميت مدرسةً باسمه: (مدرسة الصنعة اللفظية أو الزخرف اللفظي)، وهي: (السجع والجناس والتّصريح (في الشعر) والاقتباس والتّضمين والتّصريح وغيرها).

2. التّضمين: وهو أن يضمّن شاعر شعر الغير⁽¹⁸⁾ في شعره.

وقد عُرّف تعريفًا آخر، وهو شامل لمعناه: "هو أن يضمّن الشاعر شعره، أو النّاثر نثره بكلام، لغيره؛ قصدًا للاستعانة على إتمام المراد، وتأكيدًا لمعناه؛ كقول الشاعر:

عبد العزيز طيب رب معرفة كم ساق نحو مريض زاره أجالا

فقد ضمّن الشاعر شعره غيره في قوله: (طيب رب معرفة) من قول الشاعر:

عبد الغني طيب رب معرفة أحي وأيسر ما قاسيت ما قتلا

ومثله قول الشاعر:

قد قال سحر بنانه وبيانه هل غادر الشعراء من متردم

فقد أخذه من قول (عنتر بن شداد) في معلقته المشهورة:

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

فالتضمين واضح جليّ بين في قوله: (هل غادر الشعراء من متردم). ومثله

قول الشاعر:

تعودت قهر النفس طفلاً وإنه لكل امرئ من دهره ما تعوداً

فقد أخذه من قول المتنبي في سيف الدولة الحمداني:

لكل امرئ من دهره ما تعوداً وعادة سيف الدولة لطنعن في العدا

فالتضمين واضح في صدر البيت.

ملحوظة:

التّضمين ظاهرة بلاغية قديمة، وهناك (التّناص) وهو ظاهرة نقدية حديثة؛ فهما يتفقان في المعنى ويختلفان في الاسم فقط والظهور.

2. خلاصة: ممّا نخلص إليه:

- أنّ التّضمين ظاهرة بلاغية قديمة؛

- يعدّ التّضمين من المحسنات اللفظية؛

- قد يضمّن الشاعر كلمة أو بيتاً أو شطراً؛ كقول الشاعر:

كم غادر الشعراء من متردم ولربّ تال بزّشأو مقدم

فقد أخذ الشطر الأوّل وغير فيه، والبيت لـ(محمود سامي البارودي) وقد أخذ

من قول عنتر:

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدّار بعد توهم

- يحتاج التّلميز لرصيد لغويّ؛ حتّى يستطيع إخراجه؛

- إذا استعمل شاعر تضمينا من عند فحول الشعراء القدامى، فهو شاعر مقلّد

من حيث الشّكل؛

- قد يقال لك: حدّد مرجع أو مصدر التّضمين؛ فالمقصود من أين أخذ؟ فلا بدّ

من تحديد البيت.

1. نماذج تطبيقية: بيّن كلاً من الاقتباس والتّضمين محدداً مرجعها ومصدرها:

1- قال عبد الرّحيم بن نباتة: "قد أنسوا بجوار الجبار وكوشفوا بحقائق الأسرار

وتبوؤا منازل الشّهداء والأبرار والملائكة يدخلون عليهم من كلّ باب، سلام عليكم

بما صيرتم فنعم عقبى الدّار".

2- وقال: "هناك يرفع الحجاب، ويوضع الكتاب، ويجمع من وجب له الثّواب،

ومن حقّ عليه العذاب، فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرّحمة وظاهره فيه

من قبّله العذاب".

3- قال الشّاعر:

لا كان ذاك فإنني من معشر لا يسألون عن السّواد المقبل

4- قال سهيل بن عباد: "إنّ العود مع مثلك أحمد، ولو إلى برقة ثمهد)".

5- قال الشّاعر:

قم فاسقنيها يا غلامُ وغنني ذهبّت الذين يعاش في أكفانهم

6- قال عبد الله بن المبارك⁽¹⁹⁾ لامرأة عائدة من الحجّ: السّلام عليك، ورحمة

الله وبركاته فقالت: "سلام قولاً من ربّ رحيم".

7- قال البشير الإبراهيميّ في إحدى خطبه: وهو يذمّ الاستعمار: "وأثم الشيطان الرّحيم".

الدّرس السّادس: الأساليب البلاغية

تنقسم الأساليبُ البلاغيةُ إلى قسمين: الأسلوبُ الإنشائيُّ والأسلوبُ الخبريُّ:

1. الأسلوب الإنشائيُّ:

1.1. الأسلوب الإنشائيُّ الطلبيُّ: تنقسم الأساليبُ الإنشائيةُ الطليبيةُ إلى ستة أقسام:

← الأمر: كفعل الأمر مثل: (إحفظ الشعر الجاهليّ) فالفعل هو (إحفظ) فهو أسلوب إنشائيّ طلبيّ (الأمر).

← النهي: لا الناهية مثل: (لا تطعن في لغة القرآن) فالفعل (لا تطعن) سبق بحرف النهي (لا) أسلوب إنشائيّ طلبيّ (النهي).

← النداء: (أ، يا، هيّا، أيّ، أيّا) مثل: (يا أبا تمّام أسمعنا شعرا) فحرف النداء هو [يا] إذا أسلوب إنشائيّ طلبيّ (النداء).

← التّمني: (ليت، لو) مثل: (ليتني أحفظ المعلقات السّبع) فالفعل سبق بحرف التّمني (ليت)؛ فهو أسلوب إنشائيّ طلبيّ.

← الاستفهام: (هل، متى، كيف، أين، أيان، أنى، ما، من، ماذا) مثل: (ماذا قرأت؟) فهو أسلوب إنشائيّ طلبيّ (الاستفهام).

ملحوظة: ولكلّ قسمٍ من هذه الأقسام غرضها البلاغيّ يفهم من خلال الجملة.

2.1. الأسلوب الإنشائيّ غير الطلبيّ:

← **التعجب:** له صيغتان قياسيتان (ما أفعل، أفعل به!) مثل (ما أرخص الأدب!) فهو أسلوب إنشائيّ غير طلبيّ (التعجب).

← **القسم:** (أقسمت، والله، لعمرك، وحياتي، حلفت، تالله، أيم) مثل: (أقسمت؛ لأنجحنّ في البكالوريا) فالأسلوب إنشائيّ طلبيّ (القسم).

← **المدح والذم:** (حبذا، لا حبذا، نعم، بس، ساء) مثل: (نعم الشاعر حسان بن ثابت) فهو أسلوب إنشائيّ غير طلبيّ.

← **ألفاظ العقود:** (أعطيتك، منحت). مثل: (أعطيتك ابنتي على سنة الله ورسوله) فهو أسلوب إنشائيّ غير طلبيّ.

2. **الأسلوب الخبريّ:** بكلّ يسر هو الأسلوب الذي لم تتوافر فيه الأساليب الإنشائيّة الطلبيّة وغير الطلبيّة.

ولكن في الغالب الأعمّ نلمح بعض الأدوات التي يمكن أن نيسرها لك عزيزي التلميذ وهي أن تجد:

✓ إنّ أو أنّ: مثل: (إنّ المتنبّيّ شاعر فطحل)؛

✓ لكن أو بل: مثل: (ما كان الحطيئة ناثرًا بل شاعرًا)؛

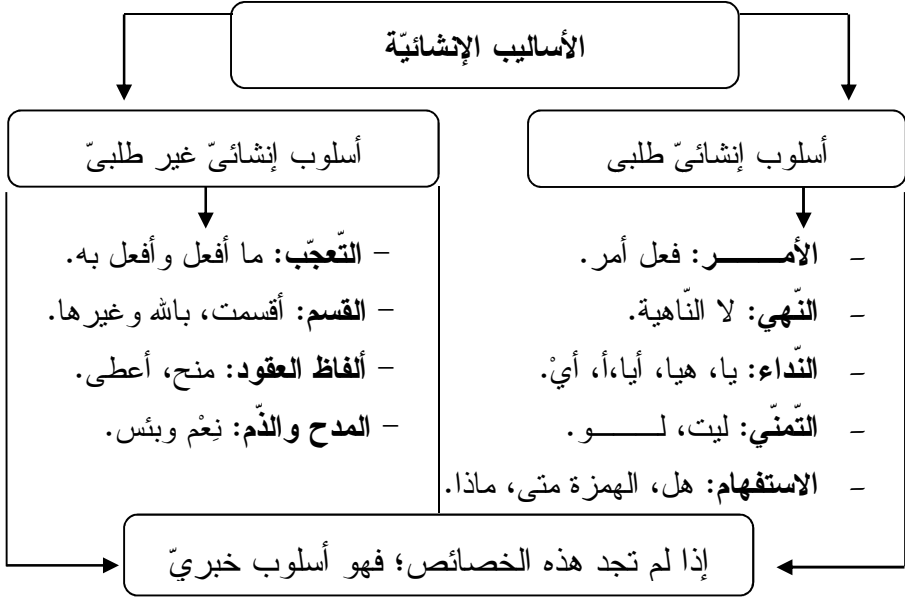
✓ إنّما: مثل: (إنّما الشعر حكم)؛

✓ لقد: مثل: (لقد كان لكم في البلغاء الأوّلين عبرة)؛

✓ التكرار: مثل: (القرآن القرآن إنّ لغة العرب)؛

✓ ضمير الفصل: مثل: (إنّك أنت النّاجح).

ملخص:



1. نماذج تطبيقية: ميّز ما بين الأسلوب الخبريّ والإنشائيّ مع التعليل:

1- قال تعالى: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾

البقرة [11].

2- قال تعالى: ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ يونس [48].

3- قال تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ ﴾ البقرة [215].

4- قال تعالى: ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ﴾ الإسراء [81].

5- قال تعالى: ﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمَّوْا وَصَمَّوْا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ

عَمَّوْا وَصَمَّوْا كَثِيرٌ مِنْهُمْ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴾ المائدة [17].

6- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهُوَ ﴾ محمد [36].

7- قال تعالى: ﴿ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ الإسراء [14].

8- قال تعالى: ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ التكاثر [3-4].

9- قال تعالى: ﴿ رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ

الْوَهَّابُ ﴾ آل عمران [08] ..

- 10- قال تعالى: ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْشُوا لَهُ، غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ ﴾ الكهف [26].
- 11- قال تعالى: ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ ﴾ النحل [63].
- 12- قال تعالى: ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ الحجر [72].
- 13- قال تعالى: ﴿ وَإِن تَوَلَّوْا فاعَلِمُوا أَن اللّٰهَ مَوْلَانِكُمْ نَعَمَ الْمَوْلَىٰ وَنَعَمَ النَّصِيرُ ﴾ الأنفال [40].
- 14- قال تعالى: ﴿ وَيَسَّ الْمَهَادُ ﴾ عمران [12].
- 15- قال الشاعر:
- وَإِنِّي وَ إِن كُنْتَ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
- 16- قال الشاعر:
- لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْعَيُونَ السُّودَا خَلَقَ الْقُلُوبَ الْخَافِقَاتِ حَدِيدَا
- 17- قال الشاعر:
- وَسَنْصِيلٌ ثُمَّ سَنْصِيلٌ عَشَّصِيلٌ عَلَى حَاجِبِي سَلْمَى يَزِينُ مِنَ الْمُقْلِ
- 18- قال الشاعر:
- وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنِّ الرَّكْبَ مَرْتَحِلُ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

خَاتِمَةٌ: وفي الأخير أرجو من الله أن يكون هذا الكتاب خالصاً لوجهه تعالى
 ووسيلةً لمرضاياته، وذخراً ليوم لقائه، وأن ينفع به كما نفع بأصله، والرغبة إليه جلَّ
 جلاله، أن يتجاوز عن الزلات، ويصفح عن الهفوات، ويقبل العثرات.

والله أسأل أن ينفع به طلبتُنا وتلامدُتنا، الذين طالما أخذ بهم العناء، والشقاء
 لإيجاد طريقة ميسورة؛ تفتح لهم مملكة القواعد، والبلاغة.

وإن وجدتم في عيباً فسُدُّوا الخلاً فجَلَّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ.

مَرَاجِعُ مَكْتَبِيَّة

- مصحف المدينة المنورة الإلكترونيّ (حفص عن عاصم).
- بهاء الدّين عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية الإمام بن مالك
تح: يوسف الشيخ محمد البقاعي، د.ط. بيروت: 2003، دار الفكر؛
- جمال الدّين عبد الله بن هشام، تح: محمد البقاعي، قطر الندى وبلّ الصّدَى، د.ط.
بيروت: 2009، دار الفكر؛
- عبد القاهر بن عبد الرّحمن الجرجانيّ، أسرار البلاغة، تح: مطر جي عرفان ط1.
بيروت، لبنان: 2006، مؤسّسة الكتب الإسلاميّة؛
- أبو القاسم محمود بن عمر الزّمخشري، المفصل في علم العربيّة، ط1. بيروت:
2006، المكتبة العصريّة.
- أبو محمد القاسم بن علي، ملحّة الإعراب، ط1. بيروت: 2003، دار ابن حزم؛
- مصطفى الغلاييني، جامع الدّروس، د.ط. القاهرة: 2003، المكتبة التّوفيقيّة؛
- السيّد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (في المعاني والبديع والبيان)، د.ط. بيروت:
د.ت، المكتبة العصريّة؛
- علي الجارم، مصطفى أمين، في علوم البلاغة (البيان، المعاني، البديع) للمدارس
الثّانويّة، د.ط. مصر: د.ت، دار المعارف؛

الاحالات:

(1) قال الناظم:

تَعَذَّرَا بِالأَلْفِ، اسْتَتَقَلَا بِالياءِ والواوِ فخذ مثالا

(2) الفعل سأل أو مشتقاته سائل ومسائل؛ وذلك نحو قول نازك الملائكة: الليل يسأل من أنا، فجملة (من أنا) جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به؛ لأنها سبقت بالفعل سأل. (3) خافض لشرطه؛ أي: يجزّ الجملة التي بعدها على أنها جملة في محلّ جرّ مضاف إليه. - متعلّق بجوابه؛ أي: يحوي فعل الشرط وجواب الشرط.

- غير جازم؛ أي: أن جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.

(4) قد تقتربن بإذا الظرفية (ما) تعرب حرفا زائدا لا محلّ له من الإعراب. مثل قول الشاعر:

إذا ما الجهلُ خيمَ في بلادٍ رأيتُ أسودها مُسِيختَ قُرودا

(5) فائدة: هناك رأي لأحد النحاة، وهو (الأخفش) حيث يجيز إعراب الاسم الذي بعد (إذا) مبتدأ لكن المقرر هو الإعراب الأنف ذكره .

(6) والأرجح كتابتها بالنون إذا عملت، وبالألف إذا لم تعمل، واختار (المبرد والمازني) كتابتها بالنون مطلقا، وذكر (ابن قتيبة) أنها تكتب بالنون؛ حتى لا يخلط بينها بين (إذا) حال الوقف.

(7) وهي تدخل على الاسم والخبر؛ لأنّ في العربية لا يجتمع مؤكّدان في اسم واحد؛ لذا تسمّى اللام المزحلقة؛ لأنها زحلت من (إنّ) للخبر مباشرة. كما تجدر الإشارة أنها تدخل

على الضمير لقوله تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ الصافات [60].

(8) قد يتقدّم خبر (إنّ) إذا كان شبه جملة؛ لقوله تعالى: ﴿ إِنَّ إِيْتِنَا إِيَابَهُمْ ﴾ حرف مشبّه بالفعل، (إينا): شبه جملة في محلّ رفع خبر مقدّم، إياهم: اسم إنّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

(9) وهنا فائدة لا بدّ من الإشارة إليها؛ وذلك إنّ هذا العدد له معنى. وتفرّق بين الصيغ كقول الشاعر:

كأنّ منّار النّقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبّه

فالشاعر قال: (أسيافنا) - وهي على وزن (أفعال) جمع قلة - ولم يقل:

(سيوفنا) وهذه إشارة على أن الجيوش لا يقلون عن ثلاثة، ولا يتجاوز العشرة عكس قوله (سيوفنا) فهي جمع كثرة الذي يتجاوز العشرة. فأنظر إلى لغتنا ما أجملها تضع اللفظ المقصود في الموضوع المنشود.

(10) المنادى يبنى على الضم في حالتين: المفرد العلم، والنكرة المقصودة؛ لكن لا يُرْفَع؛ فانتبه.

(11) اسم معرب تعتربه الحركات الثلاث؛ أي: لا نقول: اسم موصول مبني على السكون...

(12) يُكْنَى بها عن العدد الكثير في مقام التعظيم والافتخار أو العدد القليل بقريظة، لا يطلب بها جواب، والكلام معها خبري يحتمل التصديق، والتكذيب تختص بالزمن الماضي، ويجوز العطف على تمييزها، وتمييزها مفرد مجرور بالإضافة أو بمن.

(13) العطف نوعان: عطف بيان، وعطف نسق. يقول (ابن مالك) في ألفيته:

العطف إما ذو بيان أو نسق والغرض الآن بيان ما سبق

(14) هناك (متى) الشرطية و(متى) الاستفهامية، ونحن ذكرنا (متى) الشرطية يقول الناظم في الجوزم:

وإن وما ومن وأنى ومهما أي متى أيان وأين إنما

(15) قلت: (أحرف) ولم أقل: (حروف)؛ لأنّ (أحرف) على وزن (أفعل) وهي من جموع الفعلة التي لا تقلّ عن ثلاث ولا تتجاوز العشرة، وأحرف الزيادة عشرة.

(16) خطأ كبير أن نبدأ في الشرح بـ(حذف) فأنت تشبه ثم تحذف؛ إذ ماذا شُبهت حتى حذفت؟

(17) إنّ العربية موحية بحروفها لتدلّ على المعاني المشحونة بها؛ فكلمة (البخيل) تحمل معنى جليلاً من حروفها (الباء) بلاء و(الخاء) خسران و(اللام) لوم، إذّ البخيل بلاء وخسران في الدنيا، ولوم من لدن الناس.

(18) الغير لا تُعرّف إلاّ إذا دلّت على "الشخص" أما إذا لم تدلّ على الشخص فهي تلزم الإضافة؛ كأن أقول: الأسلوب الإنشائي نوعان: الأسلوب الإنشائي الطلبيّ والأسلوب الإنشائي غير الطلبيّ.

(19) هذه قصّة تعدّ من لباب القصص؛ ذكرها (الأبشيبي) في كتابه "المستظرف في كلّ فنّ مستظرف" ص55 فما بعدها وهذه المرأة أربعون عاماً، وهي لا تتكلّم إلاّ بالقرآن الكريم، فكلمًا سألتها تحببه بالقرآن.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



رئاسة الجمهورية
المجلس الأعلى للغة العربية



إعلان عن جائزة المجلس للغة العربية 2022

يعلن المجلس الأعلى للغة العربية عن تنظيم (جائزة المجلس للغة العربية لسنة 2022) التي تهدف إلى تشجيع الباحثين من داخل الوطن، وتثمين منجزاتهم العلمية والمعرفية والإبداعية، ذات المردود النوعي الهادف إلى إثراء اللغة العربية، والإسهام في نشرها وترقيتها، سواء أكانت هذه الأعمال مؤلفة باللغة العربية، أم مترجمة إليها.

1 . شروط الترشح للجائزة:

- أن يقدم العمل باللغة العربية؛
- أن يتوفر العمل على قواعد المنهجية العلمية؛
- أن يكون العمل موثقاً وأصيلاً، وفي مجال الترجمة ترفق نسخة للنص بلغته الأصلية؛
- أن يكون العمل المقدم لا يتجاوز خمسمائة (500) صفحة (مكتوبة بخط simplified arabic حجم 14)؛
- ألا يكون العمل قد نال به صاحبه جائزة أو شهادة علمية؛
- ألا يكون العمل قد نُشر، ويُصحب بتصريح شريفي، يحمّل من موقع المجلس؛
- أن يندرج العمل في أحد المجالات المذكورة أدناه؛

- قرارات لجنة التحكيم غير قابلة للطعن؛
- لا ترد الأعمال إلى أصحابها؛ سواء فازت أم لم تفز؛
- لا يحقّ للحائز على جائزة المجلس للغة العربية، أن يتقدم بعمل آخر إلا بعد مرور دورتين من حصوله عليها.

- تعرض الأعمال المرشحة على لجنة تحكيم؛ مكوّنة من ذوي الاختصاص والذين لا يسمح لهم بالمشاركة في الجائزة.

2 - مبلغ الجائزة: حدّد مبلغ الجائزة بـ 2.000.000 دج، يوزّع بمقدار 500.000 دج لكلّ مجال من المجالات الأربعة التالية:

1/ 2 - جائزة المجلس في علوم اللسان.

2/ 2 - جائزة المجلس في برمجيات الدّعم باللغة العربية.

3/ 2 - جائزة المجلس في التّرجمة إلى العربية.

4/ 2 - جائزة المجلس في وسائل الإعلام والاتّصال والتّواصل الاجتماعيّ

باللغة العربية.

في حالة وجود جائزتين: استحقاقية- تشجيعية؛ يوزّع المبلغ الماليّ في كلّ

مجال من مجالات جائزة المجلس للغة العربية على النحو التالي:

- 70% لجائزة الاستحقاق؛

- 30% للجائزة التّشجيعية.

وفي حالة حجب جائزة في مجال من المجالات، يمكن للجنة التحكيم أن تقترح

جائزة تشجيعية، تقطعتها من المجال المحجوب إلى مجال آخر، على ألاّ تتجاوز

قيمتها 50% من مبلغ الجائزة الثانية.

- تنشر الأعمال الفائزة، ضمن منشورات المجلس باستثناء الجائزة

التّشجيعية التي تُحال على هيئتي تحرير مجلتي: اللغة العربية، ومجلة معالم

للتّرجمة؛ للتداول بشأن إمكانية نشرها في عدد من أعدادهما.

- تصبح الأعمال الفائزة بجائزة المجلس ملّكا للمجلس، إلا أنّه يمكن

لؤلّفها استعادة حقوقه بعد انقضاء ثلاث (03) سنوات من نشر العمل.

3. طلب الترشح: يتكوّن طلب الترشح للجائزة من الوثائق الآتية:

- طلب خطي؛
- تصريح شرعيّ بعدم نشر هذا العمل، يحمل من موقع المجلس؛
- نسخة من وثيقة الهوية (بطاقة التعريف أو رخصة السياقة)؛
- السيرة العلميّة للمشارك؛
- نسختين/02 من البحث المقدم لنيل الجائزة:
- ❖ النسخة الأولى / مسجّلة على قرص؛
- ❖ والنسخة الثانية / توجّه عن طريق البريد المسجل، ويكون تاريخ الختم البريدي شاهداً على ذلك.

4. للتذكير؛ إنّ باب الترشح مفتوح إلى غاية 31 مارس 2022.

للاستفسار: الاتصال بالروابط: الهاتف: 09 23 07 021

021 23 88 99.

البريد الإلكتروني: jaizamajeless2022@gmail.com

5 — يوجّه ملف الترشح إلى العنوان الآتي:

السيد رئيس المجلس الأعلى للغة العربيّة

شارع فرانكلين روزفلت، الجزائر.

أوص.ب : 575 شارع ديدوش مراد الجزائر العاصمة

(جائزة المجلس للغة العربيّة 2022).

